



galerie françoise besson

Dossier de presse

Ré-enchanter le monde
Alain Pillard

7 avril - 21 mai 2016



Encore une rencontre. Un coup de cœur de la galerie. Et une envie. Celle de présenter, d'exposer pour la première fois le travail d'Alain Pillard. Artiste invité. Travail sur le présent, les petites choses simples du quotidien, d'aujourd'hui. Et une réflexion, un retour sur la mémoire, des carnets de voyage.

Alain pillard est un peintre, un photographe, un philosophe, un poète, un designer du quotidien. Il exploite tous les domaines d'expression : photographie, aquarelle sculpture avec Lucie Richard, céramique avec Sabine Orlandini , impression sur bâche ou sur lino, sponsorisé par ATC.

L'exposition se tiendra à la galerie du 9 avril au 21 mai 2016 et présentera divers volets de son œuvre :

COSMOS FACTORY

J'entreprends ce jour, l'étude physique (os, viscères, nerfs, veines) de l'indicible, autrement dit l'insensé. Que la chance, le courage, la poésie, l'ivresse des mots et des expressions, la bénédiction des éléments, que le feu, l'air, l'eau, la terre et les sangs m'accompagnent dans ce périple, en ce matin éblouissant ou je quitte les rives paisibles de la raison.

Os, sang, veines, chaleurs, humeurs, viscères, nerfs...nous n'existons pas seulement à travers nos pensées, nous existons à travers ce dont notre corps fait l'expérience. 24/24H, 7/7J, cette Factory- mécanique organique- fonctionne sans interruption. Arpenter le dédale de nos affections et de nos sentiments, c'est comme...se perdre dans les ruelles de Shinjuku, dans un espace ou tout fait signe; descendre au fond des canyons oranges du Grd.Nevada pour rejoindre les rives d'un fleuve Eldorado, bouillonnant et puissant; pénétrer les vapeurs grasses d'un bayou; découvrir la fraîche obscurité de cavernes ruisselantes; atteindre l'horizon tout au bout d'une Nuit Américaine. Il faut sortir, aller, venir, marcher, interroger les flots entremêlés de la réalité, de la mémoire et de l'imaginaire pour progresser vers l'indicible, le premier. Pour se rapprocher du tout près, des formes inouïes et de l'insensé.

Se rapprocher. Du jardin.

RÉ - ENCHANTER LE MONDE

Je marche. 8 kilomètres par jour. Il y a 2 kilomètres entre mon appartement et mon bureau. À raison de 2 allers-retours, je rentre en effet déjeuner chez moi, cela fait bien le compte. Sur ce trajet, je fais des photos. Matin, midi et soir. Avec frénésie. Je ne cherche rien. Je regarde, j'observe, c'est un exercice quotidien. Je n'interviens pas, jamais, sur ce qui est photographié. Et c'est précisément là, qu'apparaît, qu'intervient l'enchantement. Toutes ces compositions sont là, sous mes yeux, à tout instant et chaque jour renouvelées. Ces agencements de couleurs, de formes, de traits, de volumes, d'ombre et de lumière, créés par je ne sais qui, par je ne sais quoi. Par la vie, tout simplement. La vie aime la beauté. Il suffit de lever les yeux, de les baisser, de les ouvrir pour l'apercevoir. Des inconnu(e)s ont créé sans le savoir ces compositions qui ont tout à voir avec la beauté. Et quand les humains ne sont pas à l'œuvre, alors la nature s'en charge. Le monde est riche de sensations, d'émotions, de diversité. Ces compositions poétiques ré-enchantent le monde.

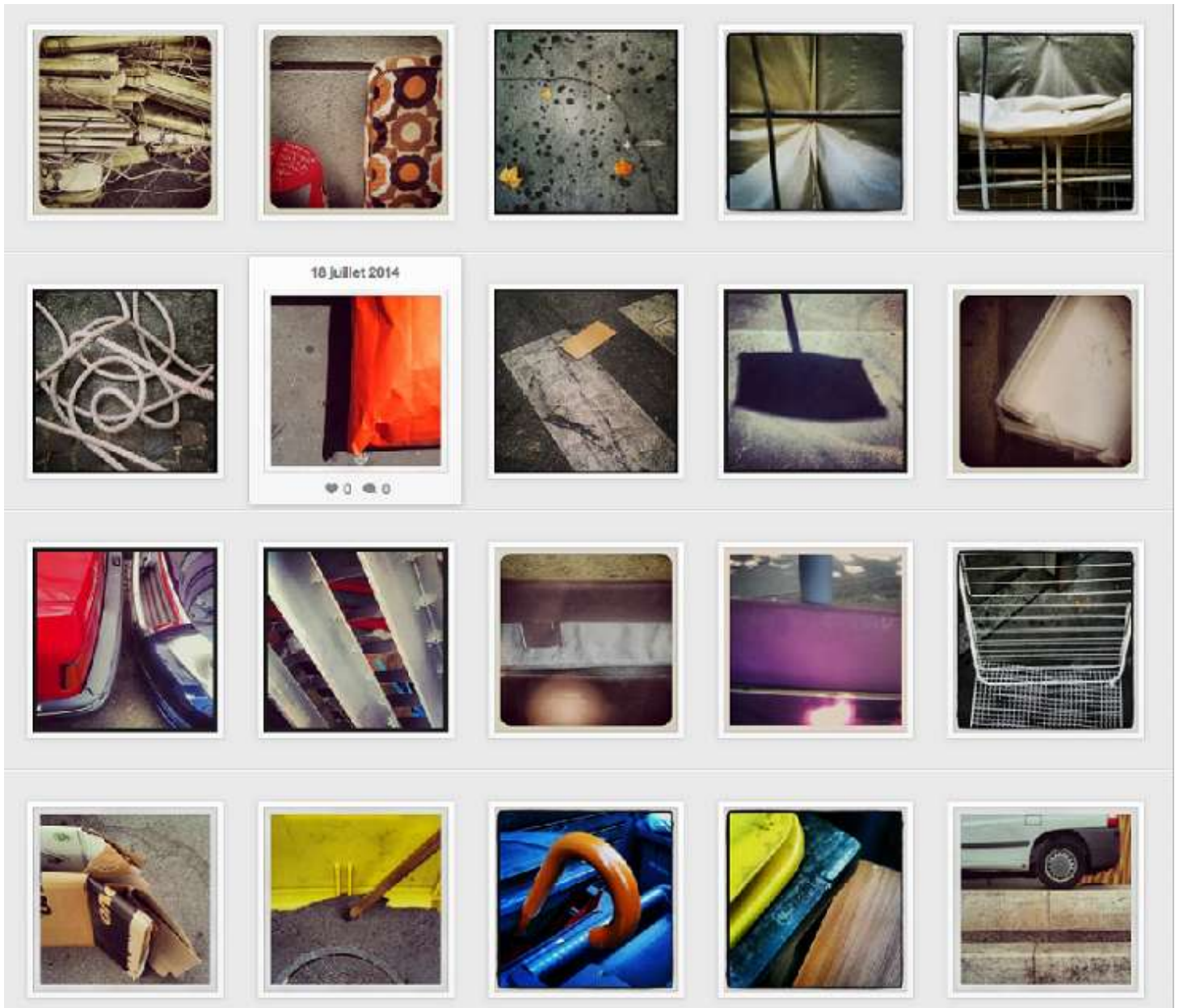
LES SENTIMENTS

De l'existence. Escaliers, crevasses ou précipices. Les effluves des affections seront mes seules compagnes, les illusions et les vertiges, mes compas et l'exaltation, mon unique boussole.

LES AFFECTS

Que la chance, le courage, la poésie, l'ivresse des mots et des expressions, la bénédiction des éléments, que le feu, l'air, l'eau, la terre et les sangs m'accompagnent dans ce périple en ce matin éblouissant où je quitte les rives paisibles de la raison.

MEMORY HOTEL : mémoires de lieux. Ou plutôt de moments vécus. Les peintures sont réalisées sans documentation, dessins ou esquisses préparatoires.



Réenchanger le monde, 2014 photographies

"Aigüisez votre conscience du moment présent. Soyez curieux. Remarquez ce qui est beau ou inhabituel. Savourez le moment que vous vivez que ce soit un déjeuner avec une amie ou une marche dans la rue en allant travailler."

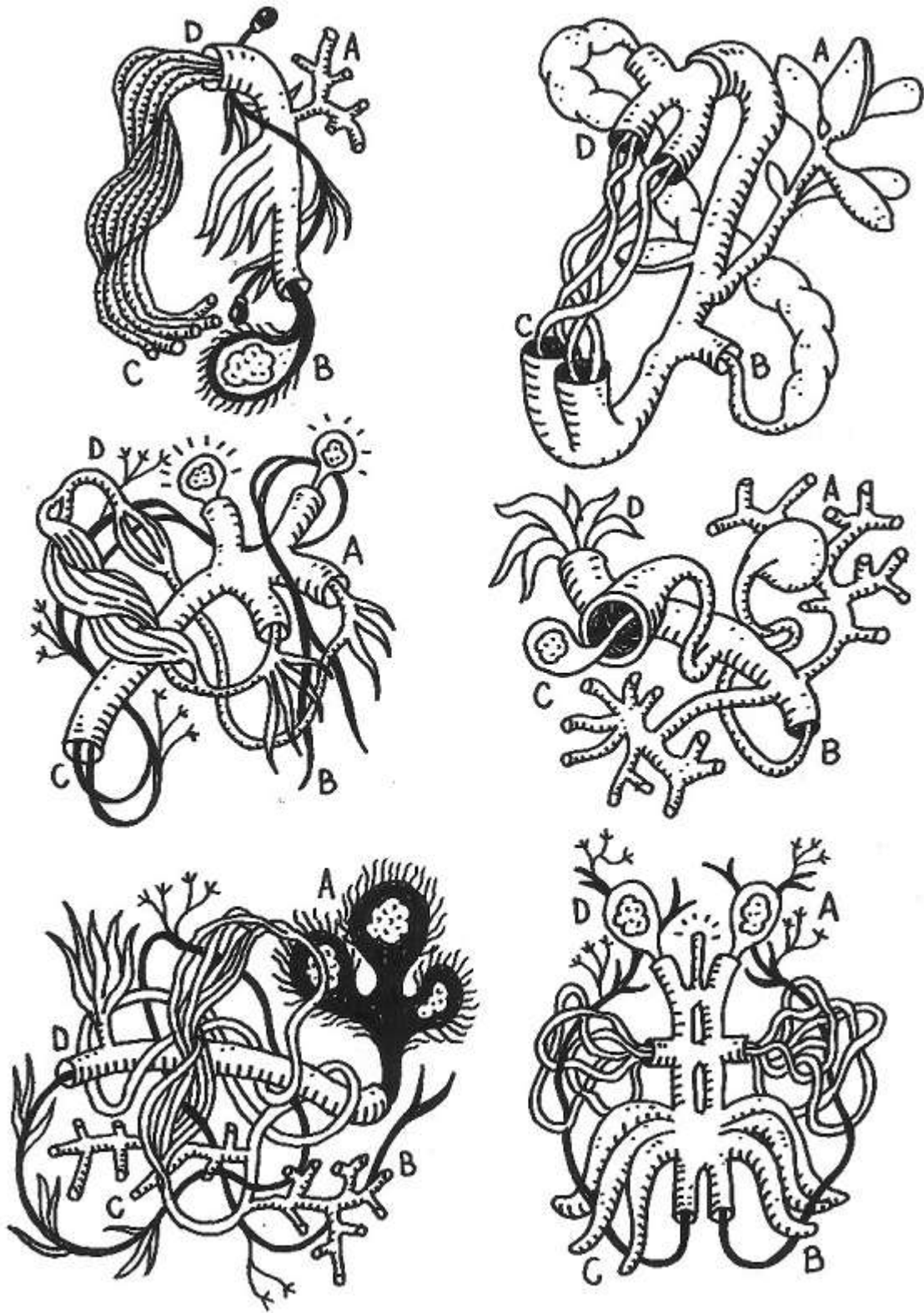
David Servan-Schreber.



Arboetum, 2014, dessin imprimé sur bâche



Memory Motel, 2015, aquarelle



Le Grand manteau, Les Sentiments, 2015, dessin imprimé sur bache



Je m'appelle Alain Pillard, je suis né le 6 octobre 1958 à Lyon. France.

J'ai faits mes études à l'École Nationale des Arts appliqués à Lyon, puis à l'École Nationale des Arts appliqués supérieur Duperré à Paris. Puis à l'École des Arts Décoratifs de Paris.

Dans les années 80, j'ai travaillé avec Le Léopard Dramatique, une compagnie théâtrale à Lyon. Communication, interventions événementielles, création d'un court spectacle etc...

En 1992 j'ai créé un bureau de style en association avec une styliste, que je dirige depuis lors. Ce bureau est spécialisé dans le secteur textile et nous exerçons une activité de stylisme et graphisme conjugués. Ce travail m'a amené à faire de nombreux voyages à l'étranger, Japon et États Unis notamment, à la recherche de documentations et inspirations diverses.

Parallèlement à cette activité professionnelle je n'ai jamais cessé de travailler à des projets artistiques personnels. Peinture, dessin, volume, musique, microfilms.
De manière plus ou moins dispersé, plus ou moins régulière, mais sans jamais perdre le fil qui m'amène aujourd'hui à vouloir montrer, exposer mon travail.



galerie françoise besson

10, rue de Crimée — 69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

www.francoisebesson.com

+33 (0)4 78 30 54 75

+33 (0)6 07 37 45 32

+33 09 51 70 75 06

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 hôtel de Ville.

Ouverture du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition du 7 avril au 31 mai 2016

Visite de presse

Le jeudi 7 avril 2016 à 17h30

Vernissage

Le jeudi 7 avril 2016 à 18h30

Prochaine exposition

A bords perdus_ Papiers

Juin – Juillet 2016

Avec le soutien de

