

Traces

/ Dolorès Marat

Traces, la route du Paradis

/ Gilles Verneret

Sur les traces des grands Demeurants

////////// **A** propos de l'exposition

Pour célébrer le retour de la lumière, à la fin de ce mois d'avril 2015, Françoise Besson convie deux personnalités de la photographie : Dolorès Marat et Gilles Verneret, qu'elle réunit sous le thème des TRACES, avec en sous-titre "la Route du paradis" pour Dolorès Marat, et "sur les Traces des grands Demeurants" pour Gilles Verneret.

De ces deux artistes créateurs, c'est le Grand Oeuvre, celui de toute une vie, de l'engagement constant, confirmant la ligne des dernières expositions de la Galerie en citant Huysmans, "faire de sa vie une oeuvre d'art", ou , actuellement, "Emois" de Jacques Migayrou : "ne jamais perdre le fil." Deux rencontres fortes donc, dans le droit fil de la Galerie appliqué à la photographie : l'importance de la main, avec le tirage Fresson, de la portée poétique et du parti pris, de la représentation mythique et du signe quotidien.

Dolorès Marat nous livre les traces de ses différents voyages et errances, à la fois dans les grandes capitales, Paris ou New York des années 90, où elle offre une vision poétique de la réalité, se perdant dans ces villes peuplées de fantômes et de solitudes ; mais aussi les traces de son périple autour du bassin méditerranéen amorcé dans les années 2000 et qu'elle poursuit inlassablement, domptant peu à peu la lumière vive du sud qui lui était si peu familière. C'est l'atelier Fresson qui, depuis le premier cliché, en 1983, tire ses négatifs et fait partie intégrante de son univers. La technique du tirage au charbon donne une douceur veloutée aux photographies et perd un peu le spectateur qui ne sait s'il voit une peinture, un pastel ou une photographie. Ainsi, Dolorès Marat nous révèle ses moments suspendus, ses couleurs à la fois pénétrantes et fugaces, son inspiration en clair-obscur, entre rêve et réalité.

Gilles Verneret a choisi d'aller sur les traces des grands Demeurants ou d'événements connus qui abordent les rapports du réel et de l'imaginaire. En 2008, Françoise Besson écrivait déjà : « Gilles Verneret dit faire un travail très primitif, dans lequel l'image naît de l'affleurement d'un paysage aimé, de l'intensité de l'affect suscité par le corps à corps avec les choses, infiniment désiré, toujours refusé. Garder trace de cet élan, prendre l'empreinte de cet en-avant du désir et de ce qui l'entrave, tel est l'enjeu. (.../...) Cette photo, il l'entend comme trace de traces, témoignage humain de ce que l'homme fait au monde. »

Ce désir de traces s'est inscrit dans une série de voyages, de chapitres. Son voyage en terre sainte lui a déclenché le premier chapitre qui a donné lieu à une sublime série d'images montrées dans une exposition à la bibliothèque de la Part-Dieu, le silence et l'oubli, sur les traces de Jésus.

En spécialiste d'une prose visuelle, il part à la rencontre de Jésus, d'Hermann Hesse, de Nietzsche, de Proust, Dostoïevski ou encore de Cézanne...

Ces deux expositions illustrent fragmentairement trente ans d'images et autant d'engagement, et feront chacune l'objet d'une monographie complète : pour Dolorès Marat, le Voyage autour de la Méditerranée qui se terminera par la Turquie et l'Algérie, et, pour Gilles Verneret, avec Beethoven et quelques autres grands Demeurants comme, puisque il nous revient de Grèce, Ulysse.

Dolorès Marat



La femme au sac à main, 1989, tirage Fresson, EA



La robe noire, 1988, tirage Fresson, ex 8/10



La girafe de Barcelone, 2000, tirage Fresson sur papier, ex 2/10



La fille au verre, 1998, tirage Fresson sur papier ex 2/10

Gilles Verneret



Sur les traces de Jésus, la barque, 2010, photographie, ex 1 / 10, 80 x 80 cm



Sur les traces de Dostoïevski, St Petersburg, les nuits blanches, photographie, ex 1/10, 40 x 40 cm



Sur les traces de Cézanne, 2014, photographie, ex 1 / 10, 40 x 40 cm



Sur les traces d'Hermann Hesse – Montagnola, 2012, photographie, 60 × 60 cm, ex 4/10

Dolorès Marat

Artiste discrète, Dolorès Marat est demeurée longtemps dans l'ombre. Couturière, vendeuse dans la boutique d'un photographe, tireuse argentique, laborantine dans le magazine de beauté de l'Oréal, photographe de studio, elle n'aborda un travail personnel de photographie qu'à 40 ans, en 1984. C'est une prise de conscience qui aiguilla son envie de faire des photographies personnelles, à sa manière, sans but alimentaire, d'initier un travail de recherche, de sortir du studio et de la nature morte. Ses années dans l'ombre lui ont donné cette acuité du regard, ce souci du détail, cette minutie qu'elle saura transposer.

Expositions Personnelles (sélection depuis 2000)

2015 :

Mille rêves, décembre 2014 au 15 mars 2015, Leica Store, Paris, France

2014:

fotofever, solo show Dolores Marat Carousel du Louvre, Paris

Dolores Marat, Plus loin en Méditerranée, 5 juillet - 28 septembre 2014, Cannes, musée de la Mer

2013

Sirocco, 16 mai - 22 juin 2013, In camera gallery Paris,

2011 :

Sirocco, 29 janvier au 10 mars 2011, Galerie Aliceday Brussels

Spectacle, In camera Gallery, Paris.

2010 :

Sirroco, Atelier de Visu, Marseille

2008

solo show, festival gPH Galerie Françoise Besson et Néon, France, Lyon

2007

MKgalerie, Rotterdam, Hollande / Galerie Kamel Mennour, Paris

2006

To be art, Saint-Barthélemy

2004

Centre culturel français de Damas (Syrie)

2003

Centre Art moderne, Enghien Les Bains (F) / Open Eyes Gallery, Liverpool (UK)

2002

Hermès, New-York / Galerie Damasquine, Bruxelles (Belgique) / Galerie Serge Anoukrat, Paris

2001

Galerie Contrejour, Marseille (F) / Centre culturel de Cherbourg (F)

Expositions collectives (sélection depuis 2000)

2015

Art Paris art Fair, Grand Palais, galerie Françoise Besson

Traces Dolores Marat et Gilles Verneret du 30 avril au 3 juin 2015

2014

Septembre >>> janvier 2015 : *Paris Champ & Hors Champ* Galerie des bibliothèques, Paris 4ème

Novembre : *BORDeMER, collection photographique du Conservatoire du littoral* L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine

Septembre : *Photo Docks Art Fair Lyon*, Dolorès Marat & Gilles Verneret
 Septembre / octobre : *Devenir Arbre / Debout depuis 10 ans*, galerie Françoise Besson
 Octobre / Novembre *Jane Evelyn Atwood et Dolorès Marat*, Centre méditerranéen de la photographie et la ville d'Ajaccio.
 Juin / septembre : *la femme est un photographe comme un autre*, festival des promenades photographiques, Vendôme
 2013
 Novembre : *Paris Photo* Grand Palais, Paris
 Septembre / octobre : *sous le soleil exactement* exposition collective à la galerie Françoise Besson, dans le cadre des 9PH de la photographie.
 2011
Transition, in camera Gallery, Paris
 2010
 Scope Basel, Suisse, Galerie Françoise Besson
 Mediterranean photography, Bath House of the Winds, curated by Stavros Moresopoulos, Athènes
 2006
 Château d'eau Toulouse (F)
 2004
 Paris Photo (F)
 2002
 Mois de la photographie, Pyngyao (Chine) / Mois de la photo, Paris, Galerie Iris (F)
 2001
 Mai-Photographiques, Quimper (F) / Sense of Space, Groningen (Pays-Bas)
 2000
 Watt's Gallery, New York / Photographers' Gallery, Londres (UK) / Mois de la photo Galerie Serge Abouckrat, Galerie Thierry Marlat, Mémoire de l'Europe, Hôtel de ville, Paris Photo, Carrousel du Louvre (F) / Damasquine gallery, Bruxelles (Belgique)

Collections

Guggenheim Museum (NY), Musée de la photographie, Charleroi (Belgique), Galerie Frédéric Bazille, Montpellier (F), Fnac (F), Artothèque de Nantes (F), L'oeil Ecoute, Solignac (F), Coimbra (Portugal), MEP, Paris, NSM vie (F), Fond National pour l'Art Contemporain (F), Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale de France, Paris (F), Artothèque de Lyon, et Particuliers.

Publications

2007 : «Insolite» portfolio éd Chez Higgins, coll. Témoignages Portfolio tiré à 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, l'éditeur, et le préfacier, chroniqueur Vincent Applanat, comportant 15 photographies au format 13 x 19 cm chacune encartée dans une feuille cristal.
 «Metro» portfolio éd chez Higgins, coll. Espaces.
 2003 : «Illusion», Edition Filligranes, Préface de Marie Darrieussecq
 2002 : «New-York USA», Edition Marval Paris
 2001 : «Labyrinthe», Le point du jour éditeur et Dewi Lewis Publishing
 2000 : «Boulevard Maritime», Carnet de voyage N°9, Le point du jour éditeur
 1995 : «Rives» - Ed. française : Marval, English ed. : Dewi Lewis Publishing, German ed. : Braus
 1992 : «Passage» - In visu
 1990 : «Eclipse» - Contrejour

Gilles Verneret

Né en 1950 // Vit et travaille à Lyon de puis 1970.

Directeur artistique et photographe.

Photographe à FR3 Lyon de 1975 à 1981.

Depuis 1999, il dirige le centre de photographie contemporaine *Le Bleu du ciel* avec le soutien de la Ville de Lyon, la DRAC Rhône alpes et le Conseil Régional, ainsi que la manifestation *Lyon Septembre de la photographie* depuis 2001.

En 1999 crée avec Julie Guinand l'Ecole Bloo de photographie et d'image contemporaine qui prépare un Bachelor en trois ans.

Il a enseigné la photographie depuis 1985 dans divers établissements : Faculté Catholique de Lyon, Centre Social La Condition des Soies « Recherches Promotion », et il est aujourd'hui intervenant pour la photographie contemporaine à l'IMUS à l'Université de Savoie, Annecy.

Expert Photo Review à Arles depuis 2008 et Mission "Jeunes artistes" Toulouse 2007/ 2010.

Conférencier à Timisoara, Roumanie et Shanghai, Musée d'art contemporain 2011 etc...

Depuis plus de dix ans, Gilles Verneret n'a cessé de montrer ses oeuvres dans des lieux tels que le Musée d'Art Contemporain à Lyon, Le Goethe Institut, L'attrape-Couleurs...

Soit une trentaine d'expositions personnelles et collectives en France, plusieurs livres, et commandes ou bourses d'institutions et de présence dans des collections publiques (Institut d'art contemporain, Musée d'art contemporain, Fond national de la photographie).

Expositions (sélection)

2015

Sur les traces des grands demeurants (extraits) Galerie Françoise Besson

Sur les traces d'Hermann Hesse Goethe Institut avec catalogue

Sur les traces du 3ème Reich, deuxième partie au Bleu du ciel

2014

Lumières d'août Musée de Bastia avec Christian Buffa (catalogue)

2013

Falsefakes Centre de photographie de Genève commissariat Joerg Bader

2012

Entretien avec Michel Poivert, site du jeu de Paume

La mémoire et l'oubli portraits et *Sur les traces de Jésus de Nazareth* (catalogue) Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon

2011 :

Dopo la Dolce vita I luoghi di P.P.Pasolini (Catalogue) avec Bernard Plossu Bibliothèque "La condition des soies", Lyon dans le cadre de la Biennale Lyon sept. de la photographie

Lyon droits de cités Galerie Geneviève Mathieu,

2010 :

Bratislava, Kafka Praha, Month of the photography Centre culturel français de Bamako *puzzle of downfall children*

2009 :

La Mounine Parcours d'art contemporain Oyonnax

La Mounine Galerie Art Tension, Genève

Puzzle of downfall children, La ferme du Vinatier, Lyon préface de Pascal Beausse

2008

Galerie *la chambre claire* Annecy avec Stan Amand

2007

Lumières d'août Galerie Françoise Besson, Lyon»

Second cities Kosice , Slovaquie

2006

Plasma , collective ,Musée d'Art Contemporain, Lyon, France,

Le Rectangle, Lyon, France, *Comment est-on arrivé là ?* Nicolas Lebowitsky (Biennale Lyon

Septembre de la photographie 2006)

Délégation du Grand Lyon, Paris, France, *24 H in hours*, commissariat Michel Poivert

2005

Maison des écritures, Lyon, France, *Ecrivains d'images*, en résonance avec la Biennale (Achat Ville de Lyon)

2004

CAUE du Rhône, Lyon, France, L'esprit Espace Peri-Urbains dans le cadre d'EUROPA

Festival de Biarritz, Biarritz, Lyon, France, *Terre d'Image (exposition collective)*

2003

Goethe Institut, Lyon, France, *Impressions de Rhénanie* (exposition collective)

2002

L'attrape-Couleurs, Lyon, France, *Claire- Nus* d'après Rodin (photographies) et *Aires d'autoroutes*, *On the road* Movie (photographie, vidéo)

2001

Maison du livre, de l'image et du Son, Villeurbanne en marche, Villeurbanne, France, Villeurbanne et achat patrimoine

Quinzaine de la photographie MAPRA, Lyon, France, *Visage du Christ*

2000

URDLA, Villeurbanne, France, *Photographie comme Epreuves du temps et Peaux rousses*, Photographie comme Estampes

Le Bleu du Ciel, Lyon, France / Le Toboggan, Décines, France, *Rodin*, études de nus

L'Embarcadère, Lyon, France, Cap 2000, achat Ville de Lyon Portraits

Médiathèque André Malraux, Lille, France, (exposition collective)

Publication

Publication de quatre livres de photographies dont « Voyage à Lyon », éditions Flammarion, texte de Charles Juliet

Collections

Ville de Lyon

FRAC Rhône-Alpes

Musée d'Art Contemporain, Lyon

Il a par ailleurs publié les textes d'une dizaine de monographies : Patrice Giorda : St Priest ; Eric Dessert, Claude Nori, Richard Dumas, Bogdan Konopka, Rebecca Wilton et les préfaces de divers catalogues dont :

- « La région humaine » co-commissariat avec Michel Poivert, Musée d'Art contemporain de Lyon.

2006

- « identités 08 » exposition avec le CNAP (Centre national des arts plastiques) Co -commissariat avec Agnès De Gouvion StCyr.

- « A new american photographic dream » éditions Silvana editoriale avec Gilles Mora etc ...



galerie françoise besson +33 (0)4 78 30 54 75
10, rue de Crimée +33 (0)6 07 37 45 32
69001 Lyon – France contact@francoisebesson.com
 www.francoisebesson.com

Métro C Croix-Rousse
(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)
Bus Ligne C3 ou C13 hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition du 30 avril au 02 juin 2015

Visite de presse :
Le 30 avril à 17 heures

Vernissage :
Le 30 avril 2015 à 18h