



galerie françoise besson

Dossier de presse

Amanohashidate
Christine Crozat

15 octobre _ 8 décembre 2015

Amanohashidate est l'énigmatique titre de la prochaine exposition qui se tiendra à la galerie Françoise Besson du 15 octobre au 8 décembre 2015.

Christine Crozat nous a déjà dévoilé une facette de son œuvre en 2014 dans « identité de genre ». Pour sa première exposition personnelle à la galerie, accompagnée de Pascale Triol, commissaire de l'exposition, elle nous propose un parcours sensible à travers des dessins et des vidéos réalisées avec Pierre Thomé.

Extrait de ses notes :

2013 : Résidence d'un mois dans un Centre de réadaptation fonctionnelle de la Croix Rouge Française.
Me mettre au pas.

Pour pouvoir commencer à travailler je souhaite une fois de plus me mettre dans les pas de cette grande maison.

Je passe du temps avec le prothésiste : Prothèse ? Orthèse ?... Ses armoires sont pleines de jambes. Je l'aide à faire des moulages.

Marche avec les Kinésithérapeutes et leurs patients.

Comprendre comment les ergothérapeutes interviennent dans la rééducation.

Dans les ateliers hebdomadaires je propose un matériau souple qui nécessite peu de force: une seule main peut suffire. Il s'agit de la plastiline. « Lâcher » et laisser faire, comme je tente moi-même d'être quand je commence une résidence. Mon atelier est au cœur du centre. Quand je circule je suis prête à l'échange.

Pour un temps perdre pied...

Se mêlent dans ma tête, de folles superpositions, motifs simplifiés de pieds, jambes, prothèse, collant, chaussette

Réapprendre à marcher

Tirer sur sa jambe prothèse pour avancer, être en équilibre sur le sol vacillant

Le sol est là comme repère stable ou instable

Retrouver son souffle ...un souffle...

Les pieds – jambes - prothèses flottent dans l'espace nouveau

Comment reprendre racines

France Culture, les chemins de la connaissance, 1984, Henri Maldiney « Les pieds sur terre, la tête dans le ciel »

2014 : 2^{ème} voyage au Japon

Le shinkansen, Narita express, le JR ou le train nous font circuler à travers le Japon.

Nous frôlons les villages ou filons à travers la plaine qui nous fait aller de Tokyo à Kyoto, Uno, Naoshima, Matsue...

Grande où moyenne vitesse, défilement de fragments de paysages ou de villes s'impriment dans ma tête.

Kyoto

Jusqu'à la tombée de la nuit à 17h, nous circulons en vélo ou à pied pour visiter les temples et les jardins.

Je regarde avec attention ces minuscules mousses, je commence à pouvoir en identifier certaines.

« ...les lignes de fuite avaient changé, l'horizon s'était abaissé. Chacun se tenait là, dans le commerce ordinaire des êtres, depuis une position moins dominante sur les choses... »

Louange des mousses, Véronique Brindeau.

2014.2015 : dessin sur calques

Il se construit comme un habit. Je crée un motif en grossissant le dessin des mousses que j'ai photographié durant le dernier voyage, puis sur une deuxième feuille et parfois troisième, je découpe et ajuste des formes simples de jambes et de pieds. Comme la couturière je précise et reprends mes découpes pour laisser apparaître certains tons de gris ou de noir sur les feuilles antérieures.

Je cherche l'harmonie de "ces jambes de mousses", *hommage à ceux qui ont perdu leurs jambes*.

Livres de chevet :

L'homme qui marche Jiro taniguchi

Les années douces, Hiromi Kawakami

Monsieur Hyppopotame de Tanikawa Shuntarô

Louange des mousses, Véronique Brindeau

Henri Maldiney (entretien France culture)

L'usage du monde, Nicolas Bouvier

S'arracher, S'attacher, Nicolas Bouvier

Vidéos

Les matins étaient calmes. Les eaux, les arbres, les insectes se prenaient de lenteur. Le ciel était complice. L'air était plus transparent que jamais. Pour ne pas être en reste les couleurs redoublaient de patience. Chaussettes et chaussures avaient adopté le mouvement désinvolte des méduses. Un plaisir merveilleux d'astronaute jouissant de l'apesanteur avait gagné les acteurs.

Tout était en ordre pour rendre un éloge à la lenteur.

Mais les pestes rouges ont surgi.

Amanohashidate (Vidéo muette en boucle)

Une digue naturelle très étroite traverse une baie.

C'est un des paysages les plus populaires du Japon.

Quand on regarde la baie depuis la colline, la tête en bas, on a l'impression de voir un pont suspendu dans le ciel.

So slow sou sou (Vidéo muette en boucle)

Trop rondes pour les mâchoires d'une pince, deux formes presque noires s'ouvrent et se ferment dans un espace presque blanc.

A l'aube de la vingt et unième heure (vidéo 1'15")

Les nénuphars sont plantés dans le lierre.

Ils se laissent bercer par les frémissements de la brise.

Deux chaussures rouges courent sur un rail.

Fuite ou poursuite d'un fuyard ?

L'ambiance est au western.

Pierre Thomé



Hommage à ceux qui ont perdu leurs jambes 3, 2015, technique mixte, 75x60cm © jl losi



Hommage à ceux qui ont perdu leurs jambes 6, 2015, technique mixte, 75x60cm © jl losi



Balcon, Hommage à Edouard Manet, 2015, technique mixte, 75x60cm © jl losi



Christine Crozat & Pierre Thomé, à l'aube de la 21ème heure, 2015, vidéo 1'15

Expositions personnelles (sélection)

- 2015
- Amanohashidate, Parcours résonance, Biennale d'art contemporain, Galerie Françoise Besson, Lyon
- 2014
- Post Tenebra Lux, La fabrique sensible, Baux-de-Provence
 - Camille, Identité de genre 22+1, focus, commissaire Michèle Simian, Galerie Françoise Besson, Lyon
 - Justement, Galerie Schumm-Braunstein, Paris
- 2012
- Double, La Spirale-Le Toboggan, Décines
 - Double, Espace Arts plastiques, Vénissieux
- 2011
- A ciel ouvert, 9 artistes sur neuf sites miniers patrimoniaux °
 - Voix lactée, La Goutte de lait, Auchel. Lab-Labanque, Artois communauté, Béthune capitale régionale de la culture
- 2010
- A pied d'œuvre, Musée des Charmettes – Maison Jean-Jacques Rousseau, Chambéry
- 2009
- Et à partir de là, Musée des Beaux-Arts, Caen
 - Baly Building, Villeurbanne
- 2008
- Artaïs + parcours West III, Paris
 - Arty et l'Agence Sophie Monet, Lyon
- 2007
- Signalétique provisoire, biennale de Lyon, résonance, Galerie l'Antichambre, Chambéry
- 2006
- Tropismus, Institut Français, Prague, République tchèque
 - L'impossible mule, Galerie des Urbanistes, Fougères
 - Regarder du temps Biennale de Lyon, Résonance, Institution des Chartreux, Lyon
- 2005
- Isolats, Galerie Artenostrum, Dieulefit
- 2004
- Le péroné de A.A., Galerie Martagon, Malaucène
- 2003
- L'Art dans les Chapelles, Morbihan °, Commissaire Olivier Delavallade
 - Festival des petits riens, 6ème récolte, Saint-Brieuc
- 2002
- Né coiffé, Maison des Arts, Evreux °
 - Je touche le temps (coproduction avec Caen), Nouveau Palais de Justice, Lyon
 - Moments artistiques, Christian Aubert, Paris
 - Je touche le temps, Hôtel d'Escoville, Artothèque, Caen °
 - Mine de rien, Musée Réattu, Arles °
- 2000
- Galerie Michel Foëx, Genève
 - Galerie Bernard Bouche, Paris
 - Agnès B. Boutique, Marseille
 - De Babouche, Espace des Arts, Colomiers °
 - Ronde Heure, Galerie Mathieu, Lyon

Expositions collectives (sélection)

2015

- Identité de genre, Commissariat Camille Pontailier, Galerie Art-Cade, Marseille
- Herbaria, Galerie Réjane Louin à l'invitation de Les Moyens du bord, Manufacture des tabacs, Morlaix
- Vidéo Project, vidéos d'artistes sur le territoire Ligérien entre Nantes et Angers, Galerie de l'artothèque d'Angers
- Art Paris, Galerie Française Besson, Grand Palais, Paris

2014

- SOON, salon de l'œuvre originale numérotée, galerie Schumm-Braunstein, Bastille design center, Paris
- Rouge gorge, 10 ans de dessin, Edition du h'artpon, Galerie du Jour, Agnès B., Paris
- Devenir arbre, Galerie Française Besson, Lyon
- Identité de genre, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- Publications d'artistes, La fabrique sensible, Baux-de-Provence
- Cutlog new york, contemporary art fair, blackboxcenter céline crespin-bbc
- Atmosphère de transformation 7, Friville Editions à l'invitation de Jean-François Provost, Paris

2013

- Le verre vivant, Mudac, Lausanne °
- Revoir Réattu, Musée Réattu, Arles
- Bibliothèques, Galerie Schumm-Braunstein, Paris
- La chaussure une passion française, Bordeaux
- Toutes et tous à la maison Friville, Moments artistiques Christian Aubert, Paris
- La chaussure une passion française, Musée international de la chaussure, Romans
- Point de repère, Musée Paul Dini, Villefranche-sur Saône
- Un premier regard, Fonds départemental d'art contemporain (Fdac), Ille-et-Vilaine

2012

- Jeux d'artistes, Musée-Château, Annecy
- Des Accords parfaits, exposition des collections du CAP de Saint Fons et de la ville de Vénissieux
- Spring Pop Up, School Gallery, Arts-Brussels Weeks, Bruxelles
- Acte V, Musée Réattu, Arles
- Identité de genre, Camille, Galerie Marie-José Degrelle, Reims

2011

- Slick, évènement, projet Camille, Esplanade du Palais de Tokyo, Paris
- En surface, en espace, Maison des Arts contemporains, Cloître Saint-Louis, Avignon
Commissaires : Galerie Annie Lagier, Galerie Martagon
- Camille / Identité de genre, Centre d'art contemporain, Passage, Troyes
- Céramiques d'artistes depuis Picasso, Espace Doual'art de Douala, Cameroun Commissaire Claude Allemand-Cosneau
- Sur mesures, Musée Réattu, Arles

2010

- Circuit Céramique, la scène française contemporaine, Cité de la céramique, Sèvres
- Décalages, commissaire Claude Allemand-Cosneau. Collections du Centre national des arts plastiques au centre culturel François Villon de Youndé, Cameroun
- Prologue, Itinéraires bis, art vidéo dans les vitrines de Plancoët
- Salon du dessin contemporain, School gallery, Carrousel du Louvre, Paris
- L'atteinte au corps, l'Antichambre, Chambéry

2009

- 09 Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
- Tilt, 11 Musées de la Région Centre s'associent au CNAP
Panorama de la sculpture contemporaine
- Musée De l'Hospice ST Roch, Issoudun
- Une Histoire des histoires, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- Docks Art Fair, Edition le petit Jaunais, Lyon
- ARTY Vitrines, ARTY l'amour de l'art, Lyon
- Chambres d'Echo, Musée Réattu, Arles
- Point à la ligne, Atelier Boisson, Marseille
- White Else, School Gallery, Paris
- Lithosphère Lithosphère, les Champs libres, Rennes
- Que de pointures, Musée du Pays d'Ourthe-Amblève, Belgique
- C'est ma nature, collection contemporaine Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon

2008

- Point à la ligne, Galerie Martagon, Malaucène. Annie Lagier L'Île / Sorgue
- Parcours# 3 «je reviendrais» collection Vitry /Seine dépôt au Mac/Val
- 66 pieces of art on the wall, gallery Haim Chanin, New York
- Art Paris, Grand Palais, Gallery Haim Chanin, Paris
- Paris tout court, cabinet de curiosité, commissaire Philippe Deboucaud, cinéma l'Arlequin (vidéo crozat&thomé), Paris
- Les Inattendus Festival indépendant (vidéo crozat&thomé), Lyon

2007

- Exposition organisée par le MAGASIN Musée de Grenoble
- Dessins en mouvement, vidéos, (crozat&thomé), Galerie municipale de Vitry °
- Cabinet de curiosités (crozat&thomé), commissaire de vidéos Philippe De Boucaud, Paris tout Court, l'Arlequin, Paris

2006

- Plus lourd que l'air, Galerie Martagon, Malaucène
- Open 20, Artothèque, Hôtel d'Escoville, Caen
- Atmosphères, Parcours en Côtes d'Armor
- Septembre de la Photo, Le Rectangle, Lyon °
- Vous êtes cernés, Médiathèque de Miramas

2005

- L'Original multiple, BnF site Richelieu, Paris
- CNAP, et la terre, couvent des Dominicains, Guebwiller

2004

- L'empereur, sa femme et le petit prince... 20 ans de l'Artothèque d'Angers°
- Commande Publique du CNAP, Manufacture de Sèvres, Paris

2003

- A vous de jouer, Hôtel d'Escoville, Artothèque, Caen
- Contours et détours, commissaire Estelle Pagès, Ecole des Beaux-Arts de Cherbourg °
- Chaussés-croisés, Gewerbemuseum, Winterthur, Suisse

2002

- Chaussés-croisés, Mudac, Lausanne °
- Reasarch Room, Manifesta 4, Frankfort
- Oeil pour Oeil, Le Rectangle, Lyon °
- Servez-vous, Hôtel d'Escoville, Artothèque, Caen °
- Multiples, Galerie Annie Lagier, L'Isle sur Sorgues

2001

- Poésimage, U.R.D.L.A, Villeurbanne
- Desein Dessin, Galerie Martagon, Malaucène

2000

- Dialogue, dessin et autres médiums contemporains, Galerie de l'Imagerie, Lannion °
- Comme par enchantement ! Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest

1999

- Institut Français de Thessalonique, Grèce

1998

- Suisses à L'U.R.D.L.A., Villeurbanne °
- Jeux de genres, Espace Electra, Paris °
- Collection BnF, Centre de la Gravure, La Louvière, Belgique

1997

- Heureux le visionnaire, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou °

° Publication d'un catalogue

Collections publiques

- Musée-Château, Annecy
- Ville de Vénissieux
- Fonds d'acquisition départemental d'Ille-et-Vilaine en partenariat avec le Frac Bretagne
- Musée des Beaux-Arts, Caen
- Collection Vitry /Seine dépôt MACVAL, Vitry
- Films DV Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon
- Musée ambulant, Côtes d'Armor
- Mudac, Musée du Design et des Arts appliqués Contemporains, Lausanne, CH
- Musée Réattu, Arles
- Artothèque de Caen, Limousin, Lyon, Valence, Grenoble, Villiers Le bel, Annecy,
- Fonds Cantonal, Genève
- FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Musée de la Chaussure, Romans
- Musée des Hospices Saint Roch, Issoudun
- Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Paris
- FMAC, Fonds municipal d'Art Contemporain Genève, Suisse
- Collections BnF, Paris
- Musée du dessin et de l'Estampe originale, Gravelines
- Frac Basse-Normandie, Rhône Alpes, Alsace

Commande publique/ résidence/ production d'œuvres sur site

- Hors limites, résidence d'été, Croix rouge française, Mardor, 2013
- Passage, résidence Chambre avec vue, Saignon, 2013
- La petite Escalère, résidence dans un jardin 2012
- A ciel ouvert, anciens sites miniers, la Goutte de Lait, Auchel, Béthune Capitale de la culture 2011
- A pieds d'œuvres maison des Charmettes, Chambéry, 2010
- Commande publique (CNAP) Ministère de la Culture, de la Communication, 2004
- Commande publique (CNAP) Ministère de la Culture, de la communication, 1997
- 1% du siège de l'Agence de bassin Rhône, Méditerranée, Corse, Lyon, 1996
-

Bibliographie

- Rouge gorge, 10 ans de dessin, Editions du h'Arpon, 2014
- Bloc, 01/2014, Friville Editions, 2014
- Le verre vivant, Collection du Mudac/Lausanne, La bibliothèque des arts, 2013
- Carnet n°2, La Petite escalère, Printemps 2013
- Chronique du grand Prieuré, Edition des amis du Musée Réattu. Andy Neyrotti p.72. 2012
- Jeux d'artistes, Edition du chemin de fer, Musée Château d'Annecy, 2012
- A ciel Ouvert, patrimoine Minier et Art contemporain, Edition Artois comm.,.Production Lab-Labanque, p. 86 à p. 95. 2012.
- Double, Edition Espace art plastique, Vénissieux. Pierre Thomé, 2012
- Cahier de la création contemporaine, CNAP 2011 9 p.25
- Jean Roch Bouiller, Agnès Pironon, circuit céramique, la scène française contemporaine, Sèvres,
- Cité de la Céramique, publication 2010 p.27
- Raphaël Brunel, cahiers de la création contemporaine N°5, p. 12, Ed centre national des arts plastiques, 04. 210, centre d'art contemporain, Cameroun
- Caroline Joubert, Ed Fage publication Musée des Beaux arts, Caen, 2010
- Eric Pessan, Tombé dans le panneau, Ed Fag, publication Musée des Beaux arts, Caen, 2010
- Catherine Viollet, Parcours #3 je reviendrai, publication Mac / val, mai 2009.2010
- Point à la ligne, J. Lomond, Galerie Martagon, Galerie A.Lagier, Malaucène, Ile /Sorgue, 2008
- E. Laniol, G.Roesz, cahier chronique # 7, Université M. Bloch, Strasbourg 2008
- L'Art contemporain dans les espaces publics, 2008, Ed la BF15, Lyon
- Tropismes, A Massuard, D Montagné, J Ducrest, publication Institut français, Prague, 2006
- Pierre Thomé, Eponyme N°2, Edition Joca Seria, 2006
- Eric Laniol, logiques de l'élémentaire, collection Esthétique, l'Harmattan, 2005
- M Maillard, Né coiffé, catalogue, C. Crozat, M.P. Lesage, Maison des Arts, Evreux 2002
- Chantal Prod'Hom, Claire Favre Maxwell, Chaussés-croisés, MU.DAC, Lausanne 2002
- Laurent Godin, Fabrice Treppoz, Oeil pour Oeil, Co.Ed. du Regard, le Rectangle 2002
- Pierre Giquel, Je touche le temps, Hotel d'Escoville, Artothèque, Caen 2002
- Michèle Moutashar, Pierre Wat, Pierre Giquel, Mine de Rien, Musée Réattu 2002
- Yves Peyré, Peinture et poésie, le dialogue par le livre, Ed Gallimard, 2001

- Gilbert Lascaux, *Passage crépusculaire, l'éclat des noirs*, les Ateliers, Paris 2001
- Frédéric Reynaud, *Paysage du T. G. V.*, D.E.A, Paris 2001
- Pierre Giquel, *Mille et un anges*, Espace des Arts, Colomiers 2000
- Pierre Wat, *De mémoire*, Musée de Gravelines, centre E.Manet, Gennevilliers, Artothèque-bibliothèque d'Annecy, Artothèque de Cherbourg 1999
- Suisses à L'U.R.D.L.A., 6.03.1999
- Camille Morineau, *Des pieds à la tête, sans queue ni tête, et sans perdre pied*, Musée de la Chaussure, Romans 1998
- Eliane Lecomte, *Heureux le visionnaire*, Ministère de la culture, Paris 1997
- E Pernoud, *En filigrane, un regard sur l'estampe contemporaine*,
- Cahier d'une exposition n°16, BnF Paris, 1996
- François Bazzoli., *l'Épreuve du passage*, cahier N°16, Artothèque A. Artaud, Marseille 1996
- Pierre Giquel, *Passagères*, IUFM Lyon, la Maison des Expositions, Genas, Galerie Plessis, Nantes, 1996
- Patrick Amel, *Conjunctio oppositorum*, Salle Saint-Jean, Paris 1993
- Marie.Claude Jeune, *Notes à propos du paysage*, Galerie Athisma, Lyon 1992
- Olivier Kaepelin, *Une barque pour passer*, Galerie Jean Christophe Aguas, Bordeaux 1990

Presse

- Itzhak Goldberg, *Beaux Art Magazine*, N° 309, P. 144, Issoudun plongé aux racines du temps présent,
- TILT œuvres du CNAP, Musée de l'Hospice St Roch, 03. 2010
- G.M., *Christine Crozat à toute vitesse*, *Connaissance des Arts*, N° 679, P. 28, 03. 2010
- Jean Pierre Frimbois, *TILT et bien plus si affinité*, *Art Actuel*, N° 66 P. 42, Musée de l'Hospice St Roch, Issoudun 01.02. 2010
- Hauviette Bethemont, *Des ossements dans la pénombre*, *La Tribune*, Lyon, 2005
- James Rodewald, *Who needs Manolos ? Gourmet*, New York 01 2003
- Jérôme Coignard, *Une expo en grandes pompes*, *L'Express*, 14.11.02
- Mireille Descombe, *Pieds sur piedestal*, *L'Hebdo*, Lausanne, 24.10.02
- Hauviette Bethemont, *A petits pas dans l'histoire*, *Petites affiches lyonnaises*, N°609, Lyon 2002
- Anna Galet, *l'art mine de rien*, *Côté Sud*, avril 2002
- Philippe Mathonnet, *Le Temps* n°870, Genève 2001
- Brigit Bosch *Flash* n°1058, Toulouse 2000
- Marie-France Boyer, *Foot containers*, *Interiors*, Londres,02 2000
- Muriel Badet *Nouvelles de l'Estampe*, n°164, Paris 1999
- Cathy Courtney *artists' book*, *ART Monthly*, n°223, Londres
- Marielle Ernould- Gandouet, *Pasaje Paysaje*, 04 1997 Murcia Espagne
- Luis José Lestocart, *En filigrane*, *art press* n°222 1997
- Hauviette Bethemont, *Libération*, Lyon, 03. 1999
- L'odorat p.78, *Beaux-Arts magazine* n°170, 1998
- P Wat, *Minnie transformée en cendrillon par la fée Crozat*, *Beaux-Arts magazine* n°168, 1998
- Pierre Wat, *l'Odorat, théâtre des Sens*, *Beaux-Arts magazine hors série*, mai 1998
- Hauviette Bethemont, *Lyon Capitale*, Lyon 1998
- Bernard Heitz, *Télérama*, mars 1998
- Bernadette Bost, *Dernier bal*, *le Monde Rhône-Alpes*, 13 juin 1996
- Marielle Ernould Gandouet, *l'Oeil* N°48, 1996
- Bernadette Bost, *Le Monde Rhône-Alpes*, 14.11.1992
- Claire Peillod, *art press* n°155 mars 1991
- Laurent Boudier, *Télérama*, 1993



galerie françoise besson

10, rue de Crimée — 69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

www.francoisebesson.com

+33 (0)4 78 30 54 75

+33 (0)6 07 37 45 32

+33 (0)9 51 70 75 06

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition du 15 octobre au 8 décembre 2015

Visite de presse

Le 15 octobre à 17 heures

Vernissage

Le jeudi 15 octobre 2015 à 18h 30

Prochaine exposition

Du 12 décembre au 30 janvier 2016 :

Vérifier l'Arcadie

Guillaume Robert

Vernissage : samedi 12 décembre 18h30