

**/ corps entre ciel /**  
**Awena Cozannet**

/ 28 novembre 2014 - 07 janvier 2015 //

////////// **A** propos de l'exposition

---

Françoise Besson est heureuse d'accueillir Awena Cozannet pour sa troisième exposition personnelle à la galerie intitulée « Corps entre ciel », du 29 novembre au 07 janvier 2015.

L'exposition des dessins se prolongera dans le lieu d'accueil « Lyonguesthouse », dans un cabinet de dessins situé au dessus de la galerie, jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2015.

A l'occasion du vernissage, le 28 novembre à partir de 18h, l'artiste signera son dernier ouvrage « tenir le fil » coédité par la galerie et des éditions Janninck. Ouvrage pour le financement duquel est lancée une souscription (voir auprès de la galerie), pour l'achat d'un exemplaire de tête accompagné d'un dessin original signé par l'artiste.

*Awena Cozannet a choisi le dialogue entre le monde de l'art et celui du corps comme un vecteur de rencontres, un support de création, un objet de collaborations et d'influences (.../...)*

*L'ambiguïté d'Awena est d'affirmer sa personnalité en s'effaçant. Elle redessine sa silhouette menue en la couvrant de créations textiles. Ainsi redéfinie, ensevelie parfois, toujours transformée, elle est servie par l'omniprésence d'un effet troublant et déconcertant où la réalité et la virtualité, l'individualité et la collectivité fusionnent.*

*À chaque création, Awena reconsidère la place et le positionnement de son corps. Elle en questionne les limites, les cache, les étend pour atteindre l'autre, pour faire participer le spectateur. Elle se met en scène sans provocation ni violence. Elle crée des rituels où tout un chacun a rendez-vous avec lui même pour se redécouvrir.*

*Awena plonge dans l'inconnu des autres, dépasse les limites de son apparence, se pare pour en souligner la singularité, la force et les ressentis. Cette mutation du corps en média nous interpelle sur le relationnel, l'acceptation, la différence.*

*Sans discontinuer, Awena diversifie ses parures et sa démarche artistique. Ici, il n'est pas question de sang, de muscle, d'organes mais de peau, de texture, d'hybridation, de chairs vêtues, d'humanité sans âge et jamais étrangère à elle-même. Le corps d'Awena Cozannet est un accessoire pour endosser toutes sortes de formes et de métamorphoses, pour s'expérimenter de façon ludique avec un cérémonial mouvant. Le corps fait partie intégrante d'une mise au monde. Awena semble suspendre la matérialité de son être au gré des situations, des visages croisés et des espaces qu'elle parcourt. Pour cela, elle s'appuie sur ses idées, sur ses rêves, sur une créativité incarnée, sur son désir de dialogue et de regroupement (.../...).*

**Frédérique Verlinden** « le corps relatif d'Awena Cozannet »

*Au commencement, Awena Cozannet façonnait donc un corps dans la terre, après quoi la terre se délitait et le corps se désagrègeait. Fallait-il recommencer ? Et recommencer encore ? Fallait-il ne pas en finir avec ces commencements ? Mais qu'importe ! À quoi cela servirait-il de modeler un corps, puisque nous en avons déjà un ? C'est Awena qui parle. C'est elle qui questionne. C'est elle qui se demande comment, de son propre corps, la sculpture pourrait tirer parti. Elle se demande comment elle, sculptrice, pourrait tirer parti d'elle, sculpture. Puisque le corps existe, pourquoi ne pas le vêtir ? Pourquoi ne pas en faire l'âme même de la sculpture à venir ? Pourquoi, plutôt que de figurer le corps, ne pas prendre appui sur lui ? Awena crée ainsi sa première « sculpture à porter ». Cette première sculpture a été conçue avec de la corde de chanvre et du fil de soie, à partir du chapeau que les femmes bangladaises posent sur leur tête pour transporter de lourdes charges. C'est une sculpture à porter : « porter » comme on porte un vêtement, mais « porter » comme on porte un fardeau. C'est une sculpture à porter, mais une sculpture qui porte à faux. Pas davantage que notre vie, cependant, dont le port est toujours hors d'aplomb (.../...)*

*Elle sait toujours que faire de ses dix doigts. Autrefois, les femmes tricotaient à la veillée ; Awena, elle, noue et coud dès que ses mains sont libres. Elle noue des fils comme on noue des relations. Par ce geste répété à longueur de temps, elle établit un enchaînement de liaisons avec les femmes du monde entier. Son travail consiste à faire le lien. Tenir la corde, connaître les ficelles(.../...)*  
*Les sculptures d'Awena Cozannet sont destinées à être portées, mais souvent difficiles à supporter. Elles sont autant des instruments de torture que des costumes d'apparat. Non que l'artiste en ait cultivé le dessein, mais que la matière de ces sculptures et l'usage que la sculptrice en fait confèrent à ces œuvres un inconfort persistant. Comment faire, cependant, pour que la matière garde la forme du corps ? Comment, pour que la sculpture conserve la mémoire des intentions de l'artiste et des tourments de celui qui l'a portée ? Une fois ôtée du corps qui lui servait d'armature, la sculpture est une forme presque informe – une forme molle, avachie, affligée. Comment lui redonner forme ? Comment donner à sentir le corps qui s'est absenté ? Comment, dans la sculpture, donner à discerner le corps, qui lui a fait fonction d'âme et qui, bien qu'absent, lui confère son sens ? Pour que le corps soit présent par son vide, par son creux, par son manque exorbitant, Awena suspend ses œuvres, plutôt qu'elle ne les pose. Tenue ainsi en suspension, la sculpture s'ouvre, et s'éploie, et creuse l'air sous elle, au point de tailler dans le vide pour dessiner le corps, au point de le modeler in absentia.*

*Awena dit qu'elle a toujours voulu que ça soit beau à regarder. Suspendues dans le vide, ses sculptures (privées du corps qui les a portées) se tiennent immobiles, hiératiques, en apesanteur. Ces orantes flottent comme des linceuls habités par du vent. Superbes, dans « l'inquiétante étrangeté » que dit Sigmund Freud. À la fois oppressantes et belles (.../...)*

*Chaque œuvre est un engagement physique. Chaque œuvre est un prolongement de l'artiste. Chaque œuvre est un engendrement, corps et âme. C'est un bout de soi qu'on engendre, mais dont on se dépouille. On s'en dépouille pour s'alléger. Awena Cozannet sculpte pour se désencombrer. Elle sculpte pour se dépouiller de ce qui l'alourdit, l'encombre, l'empêche ou la contraint. Mais si elle s'en dépouille, c'est pour avancer d'un pied plus agile. Chaque œuvre est un organe : c'est Awena qui parle. Chaque œuvre est un morceau de chair, chacune un noyau de matière (.../...)*

**Jean Louis Roux** « tenir le fil »



*Corps entre ciel* 2013 Tissus et tissus indigo calandrés, cuir, plombs, fil (310 x 200 cm, 15kg).

*Mandorle*. Lin, coton, tissus indigo calandrés,soie (180 cm, 15kg.)



*Ange entre ciel.* Forme cousue de peau de mouton et tissus, pièces de métier à tisser fils, (350 x 130 x 80 cm, 20 k



169 *L'aile de l'ange*, 2014, pastel, crayon, aquarelle, graphite, feutre, papier aquarelle 24 x 34 cm



191 *L'entre ciel*, 2014, pastel, aquarelle, crayon, papier Arches, 38x55 cm



L'annonce, 2014, Lithographie, 30 ex 50x65 cm, tirage URDLA

Née en Bretagne en 1974, vit à Romans-sur-Isère, en Rhône-Alpes.

### **E xpositions personnelles**

2014 / *Corps entre ciel*, Galerie Françoise Besson, Lyon /  
 Awena Cozannet, Musée Muséum départemental 05, Gap /  
 Awena Cozannet, Groupe d'Art Contemporain (GAC), Annonay  
 2010/ *Soulever les racines marcher sur l'eau*, Galerie Françoise Besson, Lyon  
 2005/ *Cette forme dans l'espace c'est du temps*, Galerie Françoise Besson, Résonance, Lyon  
 2003/ Galerie Les Pas Perdus, Lyon

### **E xpositions collectives – sélection**

2014 / Festival international des Textiles Extraordinaires (FITE), HS Projet, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand /  
*Devenir arbre*, Galerie Françoise Besson, Lyon /  
*Chine/chine, regards croisés, voyages intérieurs*, école Supérieure des Beaux-arts, dans le cadre de France-Chine 50,  
 Montpellier Agglomération /  
*Art et paysages sur la colline*, Conseil Général Meurthe et Moselle, Sion  
 Galerie 379, Nancy /  
 ART PARIS - *La Chine à l'honneur*, Galerie Françoise Besson, Paris  
 2013/ Musée Blue roof, Chengdu, Chine /  
*Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représentée par la galerie  
 Françoise Besson, Paris /  
*Regards croisés (...)*, Festival Croisements, Musée des Beaux-arts, Guiyang, Chine /  
 Musée de la Chemiserie, Argenton-sur-Creuse /  
*Il est midi à l'heure (...)*, Galerie Françoise Besson, Lyon /  
 Salon International du fil, Paris /  
 2012/ Rhizome-Lijiang, Chine, Yunnan /  
*Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représentée par la Galerie Françoise Besson, Paris /  
 Felt Rosa, Miagliano, Italie /  
*Infinis paysages*, Aquarium Compagnie, Museum Zündorfer Wehrturm, Cologne, Allemagne /  
 2011/ Musée Muséum départemental 05, Gap  
 2010/ *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représentée par la Galerie Françoise Besson, Paris /  
 MAC 2000, Paris  
 2008/ Musée de l'imprimerie, Trame de soi, Lyon /  
 2007/ Docks Art Fair, Galerie Françoise Besson, Lyon /  
 Mercure Liquide, Grrnd Zéro, Lyon  
 2006/ *Echange Lyon/Montréal*, Galerie Françoise Besson, Lyon

### **Résidences**

2013/ Rhizome-Lijiang et province du Guizhou, Chine  
 2012/ Rhizome-Lijiang, Chine  
 2006/ VASL, Pakistan  
 2004/ NICA, Myanmar  
 2003/ Britto Arts Trust, Bangladesh

### **Workshops**

2012/ Lijiang Teachers College, Rhizome-Lijiang, Chine  
 2010/ La Martinière, Lyon  
 2007/ Enfance, Art et Langages (EAL), Cie Onoma, Lyon  
 2006/ Indus Valley School, Karachi et National College, Lahore, Pakistan  
 2004/ Britto Arts Trust, Bangladesh  
 2003/ Institut des Beaux-arts de Dhaka, Bangladesh

### **P ublications**

*Corps entre ciel*, Collection Art de broder, éditions DMC /2014  
 Festival international des Textiles Extraordinaires (FITE) /2014  
*Devenir arbre*, Galerie Françoise Besson /2014  
*Regards croisés voyages intérieurs*, Institut Français, Chine /2013  
*Infinis paysages*, Aquarium compagnie /2012  
*Soulever les racines marcher (...)*, *Les Cahiers de Crimée*, N°5, Galerie  
 Françoise Besson /2010  
 4810, éditions Glénat /2009  
*Triangle, variety of experiences (...)*, Gasworks, Triangle Art Trust /2006  
*Le mouvement deviendra sculpture*, Britto Arts trust /2004  
*Vers une sculpture vivante*, Britto Arts trust /2003



### **Bourses**

2013/2012/ Fiacre-Mobilité internationale, Région Rhône-Alpes  
Institut Français  
2010/ Education artistique et culturelle, DRAC Rhône-Alpes  
2004/ Bourse du Ministère de la Culture

### **Formation**

2000/ DNSEP Illustration, ENSAD, Strasbourg, France  
1998/ Illustration, Institut Saint Luc, Bruxelles, Belgique  
1996/ DNAP Communication, ENSBA, Rennes

////////// Informations pratiques

---

### **///GalerieFrançoiseBESSON**

10 rue de Crimée / 69001 Lyon / **France**  
+33(0)4 78 30 54 75 //+33(0)6 07 37 45 32  
[contact@francoisebesson.com](mailto:contact@francoisebesson.com)  
[www.francoisebesson.com](http://www.francoisebesson.com) /// ///

Métro C Croix-Rousse  
(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)  
Bus Ligne C3 ou C13 hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi  
De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition du 29 novembre au 7 janvier 2015  
Exposition des dessins à Lyonguesthouse (au dessus de la galerie) jusqu'en mars 2015

Visite de presse :  
Le vendredi 28 novembre à 17 heures

Vernissage :  
Le vendredi 28 novembre de 18h à 21h  
Vente et dédicace de l'ouvrage *tenir le fil*