

Le ciel est si peint
que je ne le
regarde pas

/ Frédéric KHODJA /

Le ciel est si peint que je ne le regarde pas

/ 07 juin – 31 juillet 2014 /

Le ciel est si peint que je ne le regarde pas

Cette phrase est-elle provocatrice ? Est-elle délirante ? Elle ne veut peut-être rien dire. Quand j'ai écrit cette phrase-poème dans mon petit atelier, elle me garantissait l'usage des altitudes et des profondeurs d'un dessein . Cette phrase-poème donc, fut écrite dans une pièce aux murs bleutés et au sol vert. Cette pièce, atelier et chambre, délogée de la rue ensoleillée par un long couloir et une petite cour contenait le spirituel d'une caverne à deux fenêtres, privée du contact avec le ciel. Je ne pouvais voir le ciel, et il était à l'intérieur, autour de moi, à cet étage, au vingtième siècle, dans le Midi.

Récemment, j'ai retrouvé les feuilles de poèmes tapées à la machine à écrire. le ciel est si peint que je ne le regarde pas est remonté dans mes mains et l'idée de lui faire jouer le rôle d'un titre d'exposition.

Cette exposition porte un nom poème. Une exposition qui est une mise au dehors des images avec un titre intérieur.

Une exposition d'images. De dessins bleus. De dessins qui font parler les lieux du bleu. De dessins qui parlent de cristallisations, de parois, d'atlas, d'espaces, de fictions, de géométries. Une constellation de dessins.

J'imagine présenter quelque part l'auteur du Bleu du ciel, en costume, assis sur la pierre à regarder la voûte de la grotte de Lascaux.

L'idée, pour accompagner l'exposition d'images, d'un journal bleu qui recueillerait des présences. Des documents importants à mes yeux, qui m'aident à construire mes dessins ; des reproductions de dessins présents dans l'exposition et un texte. Éditer un Labyrinthe bleu où les images et le texte soient dans un espace entre les mains.

J'écris alors à treize auteurs et je leur demande un texte, un texte dont la condition d'écriture est d'être court et de répondre si possible au titre de l'exposition. J'écris à Montpellier, à Paris, à Coursan, à Lyon, à Sète, à Nice, à Ollioules. J'écris à Madeleine Aktypi, à Jacques Serena à Gwilherm Perthuis à Emilie Dezeuze à Philippe Saulle à Françoise Lonardonni à Paul Sztulman à Jean-Claude Hauc à Céline Lubac à Daniel Bégard à Marie-Laure Hurault à Bruno Carbonnet à Cyrille Noirjean. Ces auteurs forment une constellation intime, treize ans de rencontres affectives amicales et spirituelles.

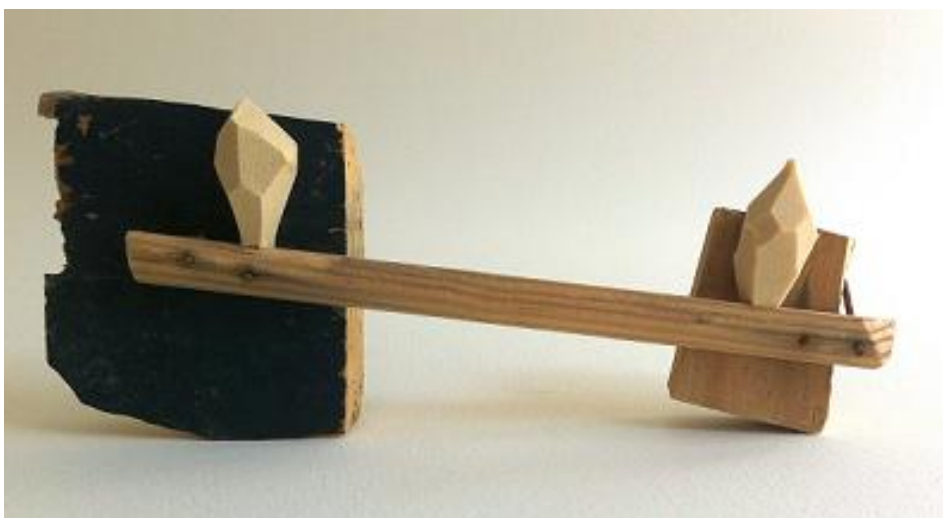
Ces treize textes formeront un continuum pour le journal bleu, un grand texte de textes qui circulera entre les images, de feuille en feuille. Le journal sera édité par Françoise Besson et imaginé graphiquement par Félicité Landrivon. Félicité réalise également l'invitation comme une feuille qui se séparerait du journal.

Le soir du vernissage, Bruno Carbonnet* chantera et lira le journal bleu depuis la plateforme en face de la galerie, devant la porte de Pierre Autin-Grenier (1947-2014)

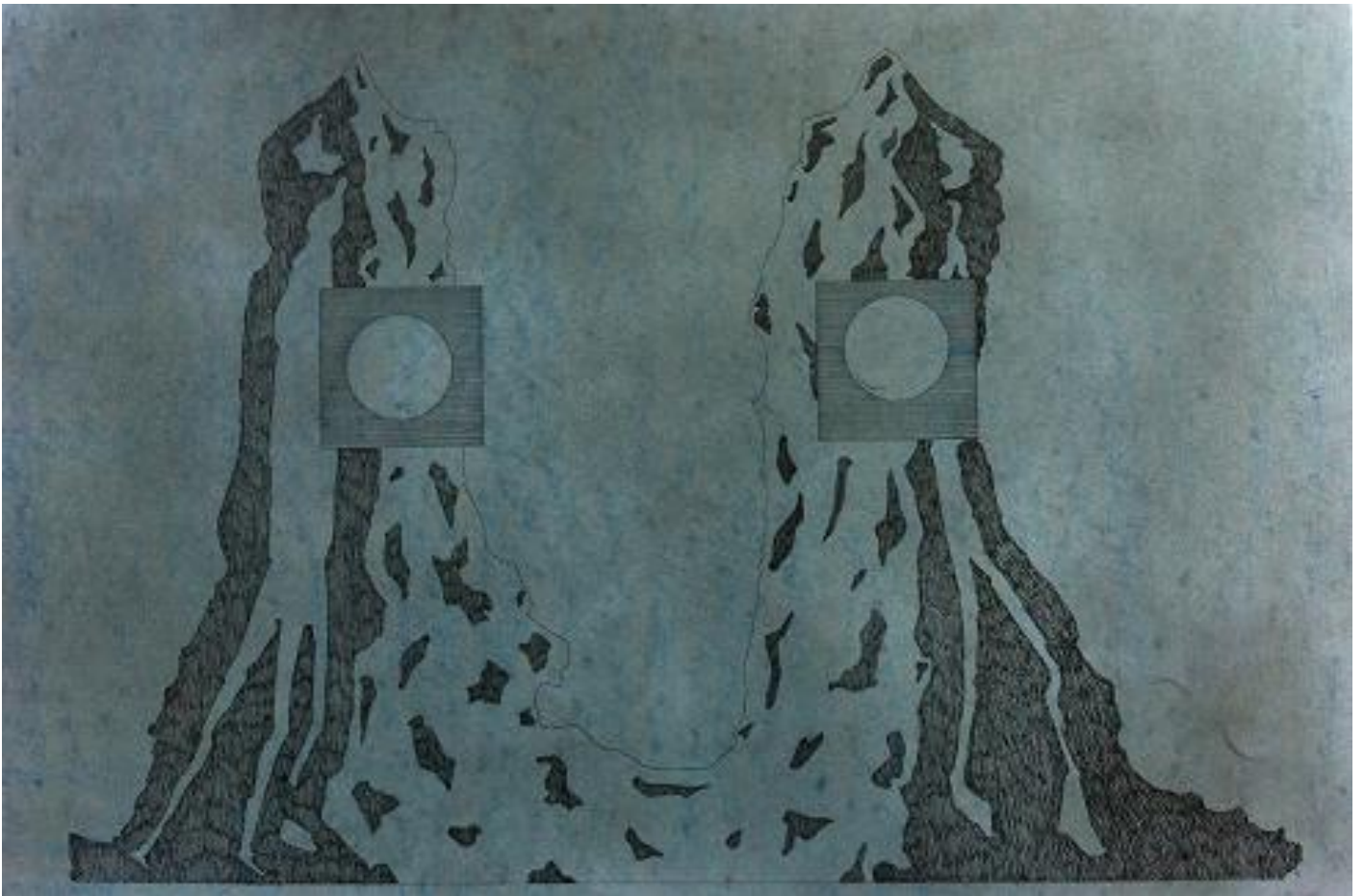
Frédéric Khodja



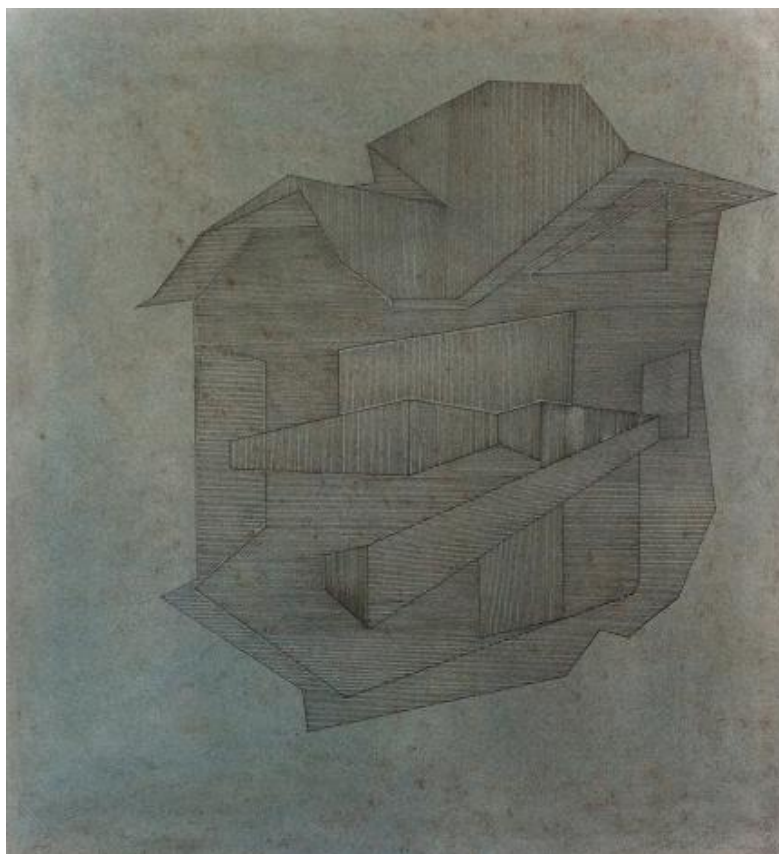
Il fut, pour certains, appelé, lors de beuveries astrales, L'Homme Ciel ou bien encore, L'Homme Mémoire (en souvenir d'un merveilleux film anglais). Quand il s'exprimait sa figure se (...) 2014
Dessin-événement sur papier Hahnemühle 12 X 17 cm (extrait d'un ensemble)



Le balancier d'Albrecht (Collioure) 2014 assemblage-sculpture 23 X 10 cm



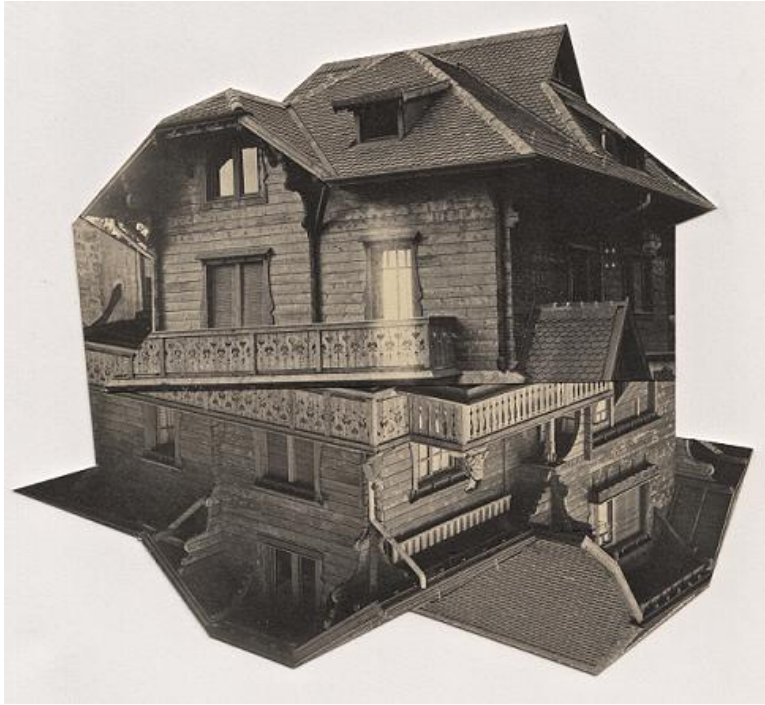
Une conversation disparue (avec un ami qui aimait regarder les altitudes) 2014 Dessin sur papier préparé 87 x 57 cm /2014



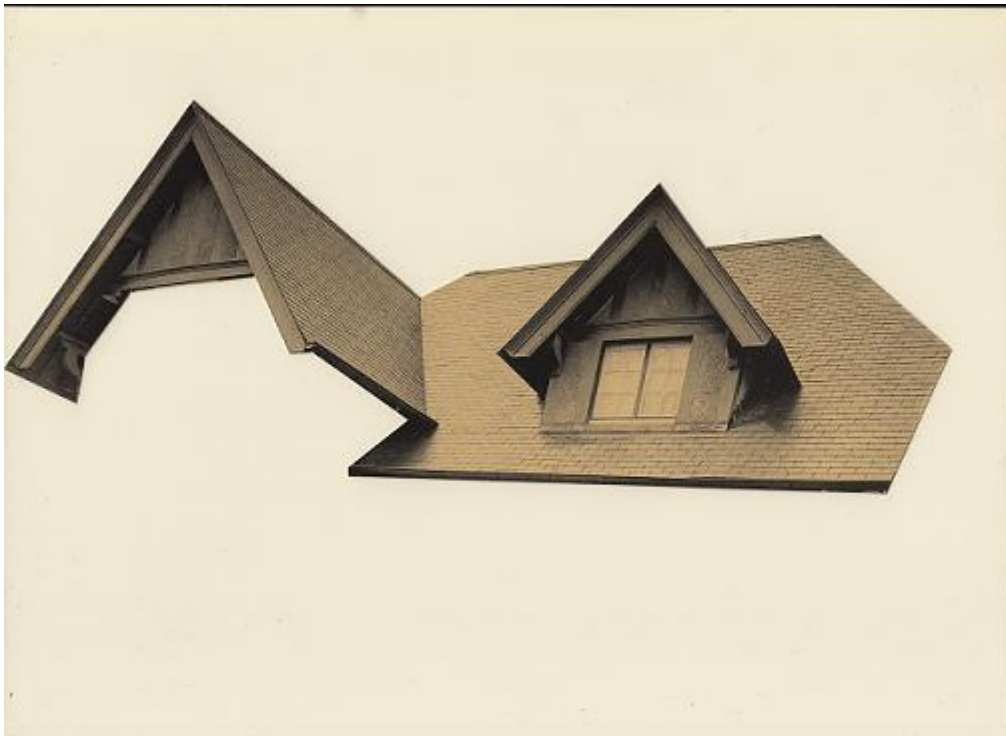
Maison monade 2014 Dessin sur papier préparé 46 X 43 cm



L.C.E.S.P.Q.J.N.L.R.P. 2014 Dessin sur papier préparé 50 x 65 cm



Document hanté 2014 Géométrie Fiction 17 X 13 cm



Toit dans le ciel 2014 Géométrie Fiction 30 X 15 cm

Né en 1964 à Toulouse
Vit et travaille à Lyon

Expositions personnelles (sélection)

2015

- Travaux en résidence, Musée d'art moderne de Collioure
- Les histoires obscures, URDLA, Villeurbanne

2014

- Le ciel est si peint que je ne le regarde pas, Galerie Françoise Besson, Lyon

2013

- Com una illa, Galerie Municipale d'art contemporain Tenyidor, Collioure
- Midi Minuit Fantastique, Galerie Martagon, Malaucène

2011

- 01110, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes

2010

- Dessins - fiction, Galerie Françoise Besson, Lyon

2007

- La voix des images, Musée des moulages, Université Lumière-Lyon 2, en résonance avec la Biennale de Lyon

2005

- Mamiwata, Pour une fiction du déplacement, Les Salins, en Résonance avec la Biennale de Lyon
- Une pierre est née, 76 dessins, Les Olivétains, Saint-Bertrand-de-Comminges

2003

- Galerie d'O, Espace d'art contemporain du Château d'O, Montpellier

2002

- Centre culturel français, Bagdad
- Galerie Dijla, Bagdad
- Lézigno, Béziers

2000

- Nulla die sine linea, Tiroir d'art contemporain, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
- Quatre saisons pour Frédéric Khodja, Musée d'art moderne, Villa Pams, Collioure

1999

- Le visible, le caché, Halle aux poissons, Ecole supérieure d'art, Perpignan

Expositions collectives (sélection)

2014

- Paréidolie, Marseille
- Collection Gilles Balmet, ESAD Grenoble / Vog Fontaine
- Formats raisins, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, en collaboration avec la Galerie Martagon
- La pièce blanche, lecture / projection, Galerie Hus, Paris

2013

- Bureau d'Etudes #2 - Partitions tactiles, La Mire, Lyon, en partenariat avec la collection de l'artothèque de la Bibliothèque Municipale de Lyon
- Dessins en couleurs, Galerie Descours, Lyon
- Nouvelle présentation des collections, MRAC, Sérignan

2012

- Adresse en vue, Commissariat Catherine Guilbot chez Pascale Nataf, Marseille
- Formats raisins, Galerie Martagon, Malaucène

- Mouvances, Les tribulations de la photographie dans le monde de l'art de 1888 à nos jours, Auer Photo Fondation, BAC-Le commun, Genève
- Natures inanimées, Commissariat Cyrille Noirjean, URDLA, Villeurbanne
- Self story, Présentation-projection, Galerie Meno Parkas, Kaunas, Lituanie
- Tout s'éteindra, Commissariat Gwilherm Perthuis, Galerie Française Besson, Lyon
2011
- Dessins, Commissariat Sylvie Pic, Les Perles-Art Mandat, Barjols
- Une chambre à soi, Commissariat Françoise Lonardoni, Le Polaris, Corbas
- Vedute, Galerie Michel Descours, Lyon, URDLA, Villeurbanne
2009
- Quoi d'autre ?, Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans
- Vacances furtives, URDLA, Villeurbanne

Foires, Salons

2013

- Drawing Now, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Française Besson, Paris

2012

- Drawing Now, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Française Besson, Paris
- Drawing room, Salon du dessin contemporain, Aperto, Carré Sainte-Anne, Montpellier

2011

- Drawing Now, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Française Besson, Paris

2010

- Drawing Now, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Française Besson, Paris

2009

- Docks Art Fair, représenté par la Galerie Française Besson, Lyon

Commandes, Acquisitions

- MRAC, Sérignan
- Galerie Michel Descours, Lyon
- Galerie Française Besson, Lyon
- A.R.P.A.C, Castelnau-le-Lez
- Musée d'art moderne, Collioure
- Musée Pierre André Benoît, Alès
- Conseil Général de l'Hérault
- Conseil Général de Haute-Garonne
- Centre culturel français, Bagdad
- URDLA, Villeurbanne
- M+M Auer, Genève
- Collections privées françaises et étrangères

Editions et multiples

2014

. La fille au loup / Dessins, avec Éric Pessan, Éditions du chemin de fer

- Livre d'artiste / Gravures, avec Jacques Serena, URDLA
- "Géométries" pour Le canal de Marie-Laure Hurault, Portfolios, Publie.net

2013

- "Géométries" pour "la pièce blanche" de Marie-Laure Hurault, La Rue de Russie, Nice

2012

- Dessins, Revue The Drawer n°2, La métamorphose

2009

- Dessins, Los flamencos no comen n°14

2008

- 11 dessins, Hippocampe n°4

- Dessins, Los flamencos no comen n°12 et n°13
- Portfolio de dessins et texte, Hippocampe n°2
2007
- Dessins pour "Brumes" de Marie-Laure Hurault, La Rue de Russie, Nice
- Trois dessins au crayon noir, Los flamencos no comen n°11
2005
- Edition d'un objet vidéographique dansé, avec Elsa Decaudin et David Olivari
- Les archives géométriques, 12 dessins sur photographies, Los Flamencos no comen

Résidences

- 2013
- Résidence de recherche, Musée d'art moderne de Collioure, Villa Pams

Bibliographie

Textes, Articles de Presse (sélection)

- 2012
- Animal sans raison apparente, Odile Schoendorff
 - Sous le regard, Jérémy Liron
- 2011
- Se projeter dans le dessin, G. Perthuis, Progettarsi nel disegno, Zeta, Rivista internazionale di poesia e ricerca, Pasion di Prato
- 2010
- Œuvres ouvertes, J.E Denave, Le Petit Bulletin, Lyon
 - Traits énigmatiques, J.E Denave, Télérama, Supplément Lyon
- 2008
- Un pied dans l'irréel, P. Piguët, l'œil
 - Visions oniriques au musée Dini, J.E Denave, Le petit bulletin, Lyon
- 2003
- Fables hivernales, D. Begard, Magazine Olé
- 2000
- Frédéric Khodja, entre lumière et couleur, G.H. Gourrier, L'indépendant
 - Ne verra brûler les ombres, M.P. Donadio, Magazine Reg'art
- Catalogues, Revues (sélection)
- 2014
- Collection Gilles Balmet, Textes : Julie Crenn, Inge Linder-Gaillard, Fage éditions
 - Le ciel est si peint que je ne le regarde pas, Journal Bleu. Texte collectif : Madeleine Aktypi, Jacques Serena, Gwilherm Perthuis, Céline Lubac, Françoise Lonardoni, Cyrille Noirjean, Emilie Dezeuze, Paul Sztulman, Jean-Claude Hauc, Philippe Saulle, Bruno Carbonnet, Edition Galerie Françoise Besson, Lyon. Mise en page et graphisme Félicité Landrивon
- 2013
- Whim-Wham, Entretien entre Frédéric Khodja et Paul Sztulman, Journal Hippocampe n°9
- 2011
- De mémoire de dessin, Texte de Françoise Lonardoni, Catalogue de l'exposition "Une chambre à soi", Le Polaris, Corbas
- 2010
- Que d'occupations dans une île déserte, Texte de G. Perthuis, Catalogue d'exposition, Galerie Françoise Besson, Lyon

Sites internet

Sites de l'artiste : frederickhodja.org / lesarchivesdefrederickhodja.blogg.org
La Rue de Russie, Maison d'édition, Nice : <http://www.laruederussie.com/fred.php>

Galerie Françoise Besson

10 rue de Crimée 69001 LYON

galeriefrancoisebesson@gmail.com

www.francoisebesson.com

06 07 37 45 32

04 78 30 54 75

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min. du bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 hôtel de Ville

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Vernissage le samedi 7 juin 2014 de 18h à 21h

Visite de presse vendredi 6 juin sur rendez vous et le 7 juin 2014 à 17h

Lecture / Performance du livre bleu par Bruno Carbonnet à 20h

*Bruno Carbonnet, artiste-écrivain, est né à Calais en 1957. Son travail pictural, liés aux phénomènes de la mémoire, a été présenté lors des biennales de Paris, de Sao Paulo. En 2001, le Carré d'art de Nîmes lui a consacré une vaste exposition. Depuis 2011, il concentre ses recherches vers des travaux de lectures et d'écrits.

Les lectures de Bruno Carbonnet sont énergétiques, c'est un moment convoquant la présence physique. Il s'agit de confronter l'intervention du son "souffle sonore" et du "souffle voix". Il travaille la polysémie des « mots-sons » afin de faire apparaître de nouvelles images. Le soir du vernissage, il lira et chantera le journal bleu, en désordre.

Il enseigne actuellement à l'ENSBA de Lyon, ville où il réside.