



galerie françoise besson

**Dossier de presse**

# Le Voyage de Portugal

**Gilles Verneret**

15 septembre \_ 18 novembre 2016

Depuis des années, Gilles Verneret travaille sur l'immense projet **des Grands Demeurants** : revisiter de grands hommes ou des événements marquants.

En 2014, lors de l'exposition *traces*, nous avons eu un aperçu des différents volets qui le composent. Françoise Besson parlait alors de « trace de traces, témoignage humain de ce que l'homme fait au monde. » aujourd'hui, elle ajoute « garder trace de l'élan, prendre l'empreinte de cet en avant du désir et de ce qui l'entrave, tel est l'enjeu »

Ce projet qui aborde les rapports du réel et de l'imaginaire s'est inscrit dans une série de voyages, de chapitres. Son voyage en terre sainte a déclenché le premier chapitre, série d'images qui formèrent une exposition à la bibliothèque de la Part-Dieu : "*Le Silence et l'Oubli, sur les traces de Jésus*". En spécialiste d'une prose visuelle, il part également à la rencontre d'Hermann Hesse, de Nietzsche, de Proust, Dostoïevski ou encore de Cézanne...

C'est à celle de Magellan que Gilles Verneret nous convie aujourd'hui. Il construit un programme iconographique, tentative de retourner sur le passé avec la projection imaginaire qui devient elle-même visionnaire – affirmant ainsi une permanence du fait sacré - ce qui peut faire image au sens sacré, icône. C'est une recherche de nouveaux signes.

*"J'aurai vu ce que d'autres yeux ont vu..."*

**Le voyage de Portugal** se tiendra à la galerie Françoise Besson du 15 septembre au 18 novembre 2016, en résonance à Lyon Septembre de la photographie 2016.

A cette occasion la galerie édite le cahier de Crimée n°27 préfacé par Christiane Vollaire dont voici un extrait :

*L'industrie du tourisme, ouvrant des routes physiques à la déambulation, ouvre aussi des routes symboliques à l'imaginaire. Ces routes physiques, rendues sûres et confortables, sont les mêmes que des figures héroïsées empruntaient des siècles auparavant au milieu des périls. Mais l'imaginaire y travaille tout autrement, y ouvrant d'autres routes symboliques. L'image laisse trace de ce travail de reconstruction de l'imaginaire. De nouveaux segments du réel s'y exposent à l'interprétation. Des prélèvements tranchés dans le vif, qui vont à leur tour ouvrir d'autres pistes à l'imagination. Le travail photographique de Gilles Verneret, sensible et ouvert à l'interprétation, en témoigne ici...(...) une image comme celle de ce mur dédié à Lisbonne, devant lequel s'assemblent ou se dispersent des silhouettes originaires du continent africain, vient faire rappel et contrepoint à la beauté des étendues marines : c'est dans cet horizon souvent impensé de la traite qu'il faut penser encore l'épopée contemporaine des migrations et les violences auxquelles s'affrontent ceux qui résistent à la déroute (...)*

NB : Fernand de Magellan fut le premier européen à passer le détroit méridional des Amériques avec pour objectif de rejoindre les **Moluques** par l'ouest. La traversée eut lieu du 21 octobre au 27 novembre 1520. Antonio Pigafetta relate ainsi la découverte du Pacifique : « Tantôt après, nous envoyâmes un bateau bien fourni de gens et de vivres pour découvrir le cap de l'autre mer. Lesquels demeurèrent, à y aller et venir, trois jours, et nous dirent qu'ils avaient trouvé le cap, et la mer grande et large. Dont le capitaine-général, de joie qu'il eut, commença à pleurer et donna à ce cap le nom de cap de Désir, comme une chose bien désirée et de longtemps requise."



*Lisboa, città della tolleranza*, 2016, 130 x 110 cm, tirage fine art sur papier hannemulhe



*La porte Boca da Roca 2016, 130 x 110 cm, tirage fine art sur papier hannemulhe*





*Le voyage de Portugal*, 2016, 130 x 110 cm, tirage fine art sur papier hannemulhe

## Gilles Verneret

Né en 1950 // Vit et travaille à Lyon depuis 1970.

Directeur artistique et photographe.

Photographe à FR3 Lyon de 1975 à 1981.

Depuis 1999, il dirige le centre de photographie contemporaine *Le Bleu du ciel* avec le soutien de la Ville de Lyon, la DRAC Rhône alpes et le Conseil Régional, ainsi que la manifestation *Lyon Septembre de la photographie* depuis 2001.

En 1999 crée avec Julien Guinand l'Ecole Bloo de photographie et d'image contemporaine qui prépare un Bachelor en trois ans.

Il a enseigné la photographie depuis 1985 dans divers établissements dont la Faculté Catholique de Lyon, le Centre Social La Condition des Soies « Recherches Promotion », et il est aujourd'hui intervenant pour la photographie contemporaine à l'IMUS à l'Université de Savoie, Annecy.

Expert Photo Review à Arles depuis 2008 et Mission "Jeunes artistes" Toulouse 2007/ 2010.

Conférencier à Timisoara, Roumanie et Shanghai, Musée d'art contemporain 2011 etc...

Depuis plus de dix ans, Gilles Verneret n'a cessé de montrer ses œuvres dans des lieux tels que le Musée d'Art Contemporain à Lyon, Le Goethe Institut, L'attrape-Couleurs...

Soit une trentaine d'expositions personnelles et collectives en France, plusieurs livres, et commandes ou bourses d'institutions et de présence dans des collections publiques (Institut d'art contemporain, Musée d'art contemporain, Fond national de la photographie).

### Expositions (sélection)

#### 2016

*Le voyage de Portugal* Galerie Françoise Besson

*Culture Défense L'uniforme* avec J. Guinand La sucrière

#### 2015

*Scènes de la vie hospitalière* (collective) Espace Malraux Chambéry

*Sur les traces des grands demeurants* (extraits) Galerie Françoise Besson

*Sur les traces d'Hermann Hesse* Goethe Institut avec catalogue

*Sur les traces du 3ème Reich*, deuxième partie au Bleu du ciel

#### 2014

*Lumières d'août* Musée de Bastia avec Christian Buffa (catalogue)

#### 2013

*Falsefakes* Centre de photographie de Genève commissariat Joerg Bader

#### 2012

Entretien avec Michel Poivert, site du jeu de Paume

*La mémoire et l'oubli* (portraits) et *Sur les traces de Jésus de Nazareth* (catalogue) Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon

#### 2011

*Dopo la Dolce vita I luoghi di P.P.Pasolini* (Catalogue) avec Bernard Plossu Bibliothèque "La condition des soies", Lyon dans le cadre de la Biennale Lyon sept. de la photographie

*Lyon droits de cités* Galerie Geneviève Mathieu

#### 2010

*Bratislava, Kafka Praha*, Month of the photography Centre culturel français de Bamako *puzzle of downfall children*

**2009**

*La Mounine* Parcours d'art contemporain Oyonnax

*La Mounine* Galerie Art Tension, Genève

*Puzzle of downfall children*, La ferme du Vinatier , Lyon préface de Pascal Beausse

**2008**

Galerie *la chambre claire* Annecy avec Stan Amand

**2007**

*Lumières d'août* Galerie Françoise Besson, Lyon»

*Second cities* Kosice , Slovaquie

**2006**

*Plasma* , collective ,Musée d'Art Contemporain, Lyon, France,

Le Rectangle, Lyon, France, *Comment est-on arrivé là ?* Nicolas Lebowitsky (Biennale Lyon

*Septembre de la photographie 2006*)

Délégation du Grand Lyon, Paris, France, *24 H in hours*, commissariat Michel Poivert

**2005**

Maison des écritures, Lyon, France, *Ecrivains d'images*, en résonance avec la Biennale (Achat Ville de Lyon)

**2004**

CAUE du Rhône, Lyon, France, L'esprit Espace Peri-Urbains dans le cadre d'EUROPA

Festival de Biarritz, Biarritz, Lyon, France, *Terre d'Image* (exposition collective)

**2003**

Goethe Institut, Lyon, France, *Impressions de Rhénanie* (exposition collective)

**2002**

L'attrape-Couleurs, Lyon, France, *Claire- Nus* d'après Rodin (photographies) et *Aires d'autoroutes*, *On the road* Movie (photographie, vidéo)

**2001**

Maison du livre, de l'image et du Son, Villeurbanne en marche, Villeurbanne, France, Villeurbanne et achat patrimoine

Quinzaine de la photographie MAPRA, Lyon, France, *Visage du Christ*

**2000**

URDLA, Villeurbanne, France, *Photographie comme Epreuves du temps et Peaux rousses*, Photographie comme Estampes

Le Bleu du Ciel, Lyon, France / Le Toboggan, Décines, France, *Rodin*, études de nus

L'Embarcadère, Lyon, France, Cap 2000, achat Ville de Lyon Portraits

Médiathèque André Malraux, Lille, France, (exposition collective)

## Publications

Publication de quatre livres de photographies dont « Voyage à Lyon », éditions Flammarion, texte de Charles Juliet

## Collections

Ville de Lyon

FRAC Rhône-Alpes

Musée d'Art Contemporain, Lyon

Il a par ailleurs publié les textes d'une dizaine de monographies : Patrice Giorda : St Priest ; Eric Dessert, Claude Nori, Richard Dumas, Bogdan Konopka, Rebecca Wilton et les préfaces de divers catalogues dont :

- « La région humaine » co-commissariat avec Michel Poivert, Musée d'Art contemporain de Lyon. 2006

- « identités 08 » exposition avec le CNAP (Centre national des arts plastiques) Co -commissariat avec Agnès De Gouvion StCyr.
- « A new american photographic dream » editions Silvana editoriale avec Gilles Mora etc ...



## Informations pratiques

---



### **galerie françoise besson**

10, rue de Crimée — 69001 Lyon

[contact@francoisebesson.com](mailto:contact@francoisebesson.com)

[www.francoisebesson.com](http://www.francoisebesson.com)

+33 (0)4 78 30 54 75

+33 (0)6 07 37 45 32

+33 09 51 70 75 06

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 Hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

**Exposition du 15 septembre au 16 novembre 2016**

### **Vernissage**

Le 15 septembre 2016 à 18h30

### **Visite de presse**

Le 15 septembre à 17h

### **Prochaine exposition de la galerie :**

Clément Montolio, peintures