



galerie françoise besson

Dossier de presse

Entre arbre et Cible

**Chantal Fontvieille**

4 février \_ 31 mars 2016

Après *Liage* en 2007, première exposition personnelle à la Galerie Françoise Besson, *Mise en Cible* en 2012, **Chantal Fontvieille** propose une nouvelle déclinaison, *Entre arbre et cible* du 4 février au 29 mars 2016. Cette exposition résonne avec l'installation que l'artiste proposera à Art Paris-Art Fair au Grand Palais du 31 mars au 3 avril 2016.

**Marie-France Grange dresse dans son livre *De pierre, de plomb et de papier*, un inventaire du travail de Chantal Fontvieille sur le « motif de la cible » :**

*« Déclinées en pierre, béton, plomb, papier, toile, carton, insérées dans des boîtes ou alignées à la suite des autres, les cibles de Chantal Fontvieille ont pratiquement toujours été installées que ce soit seules ou, comme c'est le cas le plus souvent, groupées.*

*Que se glisse-t-il derrière cette figure sans cesse reprise ?*

*La cible, élaborée par l'artiste, c'est le corps dressé que l'on cherche à prendre, à toucher et qui demeure, immuable, en face, à distance. Meurtrie et abîmée, froissée, elle réifie notre violence, nous enserme dans son mutisme. Elle nous traverse et nous cloue, dans un espace, devenu le temps d'un revers, le sien.*

*Elle incarne la perte, dans son absolu et sa totalité, le deuil impossible, la mélancolie ressassante. »*

### **Arbre-cible**

A l'atelier, Chantal Fontvieille entreprend la métamorphose de la cible. Elle creuse à la gouge des rondins de troncs d'arbre qui serviront à gaufrer les cibles. En creusant se découvre la vérité de l'arbre, sa vie en profondeur - tous les événements ou accidents qui ont marqué son parcours : coups de hache, sécheresses, croissance, maladies, rencontres...

Puis le gaufrage sous presse éprouve la matière de la cible, ajoute à celle-ci forme, relief et déchirures, souligne et accroît sa dimension vulnérable. Le gaufrage évoque le temps : temps de l'arbre, temps de la cible, notre propre temps de vie. Ce temps se fond dans l'espace.

Le support-cible devient un nouveau lieu où se superposent et se combinent toutes les strates de dégradation et de réparation de la matière, qui engagent le corps et le mental : impacts du tir, rouille du temps, gaufrage des cernes de vie de l'arbre. L'identité, l'individualisation de la cible sont le fruit de ces actions intentionnelles qui jouent avec les limites de la matière comme aussi du hasard. Parmi elles, l'eau, en mouvement (à l'image de notre époque), dissout l'encre de Chine, la couleur, cause l'apparition de la rouille, érode la cible.

### **Cible-racines**

Vu depuis ses racines, l'arbre offre un tracé ouvert, singulier, résolument excentrique. Les cibles-racines mettent en œuvre et en scène autrement que par le gaufrage la relation entre l'arbre et la cible. Elles détournent du centre, mènent hors de la cible, hors cadre, hors territoire. La racine évoque la verticalité de l'arbre, son ancrage dans la terre en relation avec une cime qui tend, elle vers le ciel. Travailler sur des racines permet à Chantal Fontvieille d'approfondir une dimension présente dans tout son travail : la face cachée. La racine appartient au monde caché du sous-sol. Son organisation rhizomatique échappe à l'œil nu. Cette modalité donne autant à penser que l'arborescence. L'arbre-cible interroge la trajectoire résistante du vivant.

**Dans son texte *Quatuor des intensités ciblées*, Joël Couve nous propose une autre lecture du travail de Chantal Fontvieille :**

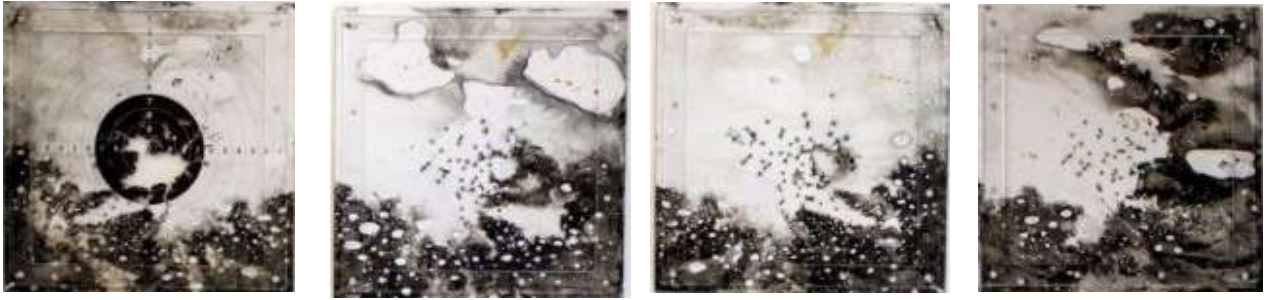
*« Si la cible est à ce point importante, c'est que sur elle passent la terre et la nature, passe le flux du vivant. La cible, c'est le monde avec toute sa beauté et sa cruauté, avec les forces qui le composent et le déchirent. (...) Pour reprendre G. Deleuze « chaque corps, si petit soit-il, contient un monde, en tant qu'il est troué de passages irréguliers, environnés et pénétrés par un fluide de plus en plus subtil ». La cible est une interface entre intériorité et extériorité, entre matière et non matière, entre physique et métaphysique, entre concret et abstrait, entre corps et incorporel, entre fini et infini, entre chaos et cosmos. Elle est donc l'objet-sujet de référence plastique et esthétique absolu. N'oublions pas également que pour Chantal Fontvieille la cible est le statut générique de notre condition humaine et qu'elle est réversible puisqu'elle est indissociable du tireur qu'elle inclut. Pour ouvrir les multiplicités contenues dans son agencement, Chantal Fontvieille territorialise le quatuor cible-racines-bois-rouille. En effet, la cible dans sa permanence est ici réajustée à ce nouvel agencement qui la place dans un rapport inédit avec la terre, la nature, le cosmos. »*



*Arbre Cible, 2014*  
*Fluidité colorée*  
Gaufrage, gouache, encre de Chine, plexiglas, 90 x 90 x 2 cm



*Arbre Cible, 2014*  
*Fluidité colorée*  
Gaufrage, gouache, encre de Chine, plexiglas, 90 x 90 x 2 cm



Arbre-cible 2015  
*Fluidité noire et blanche 1, 2, 3, 4*  
Encre de Chine, Plexiglas, 50 x 50 x 2 cm



*Cible-racine, 2015*  
cible, racine, acrylique, 80 x 60 cm



*Trajectoire brodée, 2014*  
Dispositif de cibles, plexiglas, laser, 50 x 120 cm

## ChantalFontvieille

Vit en France (Rhône-Alpes)

### Expositions personnelles (sélection) / Solo Exhibitions

- 2016 Lyon, Galerie Françoise Besson, *entre arbre et cible*
- 2013 Lyon, Docks Art Fair, Biennale d'art contemporain, *mise en cible 1*
- 2012 Lyon, Galerie Françoise Besson, *mise en cible 1*
- 2008 Paris, Galerie Schumm-Braunstein, *torses*
- 2007 Lyon, Galerie Françoise Besson, *liage*
- 2003 Lyon, Les Subsistances, Installation, *la chair et Dieu*, commissariat F. Besson
- 2001 Saint-Étienne, commissariat du Musée d'art et d'Industrie, installation *de la cible au miroir-critique*
- 1999 Lyon, M.A.P.R.A. Rhône-Alpes, *corps en cibles*.
- 1992, 1989, 1983 Saint-Étienne, Galerie La Palette

### Expositions collectives (sélection) / Group Exhibitions

- 2016 Paris, Grand Palais des Champs Elysées, *entre arbre et cible*
- 2013 Paris, Carrousel du Louvre, Drawing Now, *cibles brodées*
- 2006 Estivareilles (42), Musée d'histoire, *regards croisés 14-18*
- 2006 Saint-Etienne, Biennale du Design
- 2000 Montréal, Biennale internationale d'estampes miniatures
- 1998, 1999 Paris, Galerie Beckel, Odille, Boïcos
- 1985 New York, Panorama de la *peinture française contemporaine*
- 1984 Avignon, Palais des Papes
- 1984 Barcelone, Palais des Congrès
- 1984 Paris, Grand Palais
- 1983 Paris, Grand Palais, *Salon d'Automne*
- 1982 Paris, Musée du Luxembourg

### Acquisitions (sélection)

- 2012 Saint Etienne, bibliothèque
- 2011 Londres, Tate Gallery, *Book-target*, texte de René Pons, design A. Stella
- 2011 Londres, Victoria & Albert Museum, *Simple soldat 1914-1918*
- 2001 Paris, Bibliothèque nationale de France, *le ciel*, Ed.potentiel.

### Bibliographie

- 2016 *entre arbre et cible*, texte de J.Couve et texte de V.Oncins, cahier de Crimée n°
- 2013 *cosmocibles*, texte de J.Couve. Ed. Galerie F. Besson
- 2012 *mise en cible 1*, texte de J.Couve. Ed. Galerie F. Besson, cahiers de Crimée n°13
- 2007 *mise à vue*, texte de V.Oncins
- 2007 *de pierre, de plomb et de papier sur cible de C.Fontvieille*, texte de M.F.Grange, photos M.C. Grange, Ed. J.P. Huguet
- 2001 *voiles*, E.Vandecasteele, J. Barral, Ed. Potentiels
- 2001 *the sky*, J. Barral, C. Fontvieille, Ed. Potentiels
- 2000 *the road*, textes et empreintes, Ed. S. Bachès
- 1999 *impacts sur cibles*, textes de R. Chopard et J.L. Bayard, *gravures* de C.Fontvieille, Ed. AEngrage & Co



**galerie françoise besson**

10, rue de Crimée — 69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

www.francoisebesson.com

+33 (0)4 78 30 54 75

+33 (0)6 07 37 45 32

+33 09 51 70 75 06

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 Hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

**Exposition du 4 février au 31 mars 2016****Visite de presse**

Le jeudi 4 février 2016 à 17h30

**Preview**

Le mercredi 3 février 2016 à 19h

**Vernissage**

Le jeudi 4 février 2016 à 18h30

**Prochaine exposition de Chantal Fontvieille :**

31 mars au 3 avril 2016, Art Paris Art Fair, Paris, Grand Palais, *entre arbre et cible*

**Prochaine exposition de la galerie :**

Avril / mai 2016, exposition personnelle d'Alain Pillard