

/ Une Collection Particulière /

Identité de Genre

/ 29 avril–31 mai 2014 /

Commissariat Camille Pontailler & Michelle Simian

Elles sont 23 artistes :

Elisabeth Ballet / Dominique de Beir / Elise Bergamini / Gabriele Chiari / Christine Crozat
/ Béatrice Cussol / Nathalie Elemento / Marie-Ange Guilleminot / Fadia Haddad / Chloé
Julien / Maëlle Labussière / Natacha Lesueur / Frédérique Lucien / Marlène Mocquet /
Anita Molinéro / Natacha Nisic / Florence Paradeis / Anne Marie Pécheur / Françoise
Pétrovitch / Agnes Thurnauer / Catherine Viollet / Mâkhi Xenakis / Brigitte Zieger

Dont 4 artistes focus : Dominique de Beir, Elise Bergamini, Christine Crozat, Chloé Jullien

Identité de genre

Le titre est là, précis mais pas trop...

Le programme est affiché.

Brouiller les clichés. Masculin ? Féminin ?.

Qui sommes-nous, ou plutôt, quelle est la genèse et où se situe l'Avenir.

Actrice ou Spectatrice de notre destinée.

Chromosomes ? Gènes ? Est ce que les branchements ont été bien faits dans le cerveau ?

Il faut espérer que le plombier n'était pas aussi électricien !!

Il va y avoir du court-circuit dans l'Air...

Sommes-nous Maître du temps, et si cela était le cas, est-ce suffisant pour gérer son "Genre"?

Tout le monde connaît les X et les Y. Voire les XX et les XY.

Mais les $XXYXYXYYXXXYYYYYYXX$ etc... C'est le "bordel du Genre" (ou des gènes perturbateurs).

Personne ne maîtrise le début de SON histoire. Quant à gérer la Chute, quel travail de prospection !!

Déjà, que, statistiques aidant, les combinaisons sont presque à l'infini...

STOP!

Comme dit l'histoire, quand l'enfant paraît, le film peut commencer.

23 artistes ont accepté de participer à cette aventure collective et itinérante en France.

Pourquoi 23, pas 17 ou 25, voire 29 ???

Chromosomes humains, of course, (si ceux-ci sont concernés dans le "câblage", ce qui reste à prouver). Le nombre de gènes est peut-être préférable, mais dans cette hypothèse, il fallait trouver des dizaines de milliers d'artistes.

Chacune -tout est au féminin- a apporté sa contribution, sa vision de l'identité, sa perception intime du Genre qui nous habite.

Pour certaines l'ombre portée, l'ambiguïté des êtres, parfois, d'une manière plus réaliste le mélange des genres, ou peut-être la transparence diaphane de la lumière ou du papier.

Et pourquoi pas également, l'intégration de couleurs "masculin-féminin", l'apparence d'une partie du corps asexuée, d'une fermeture ou d'une ouverture sur... l'identité.

Le médium retenu n'a aucune importance dans la démarche artistique présente. Il n'est que le moyen d'une expression et d'une sensibilité qui sont toutes personnelles.

Comme pouvait le dire Claude CAHUN ¹ «les signes ont-ils un sexe ? »

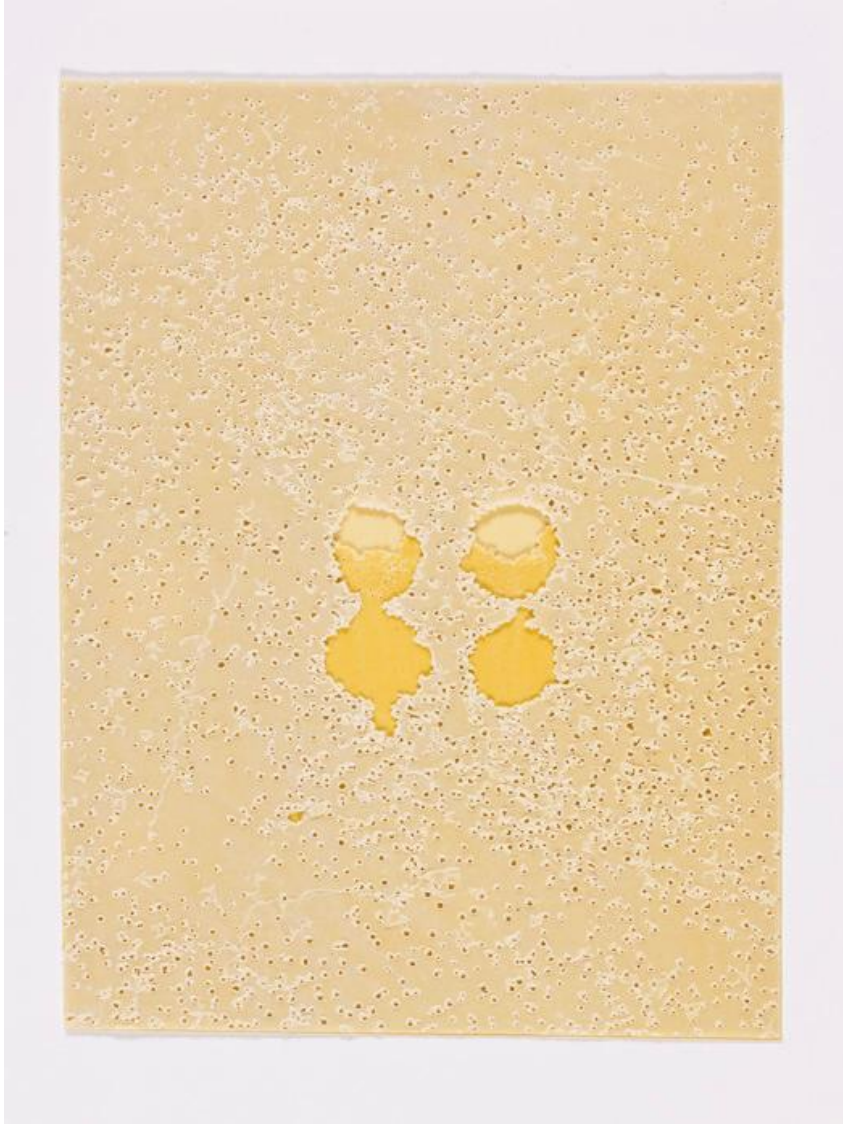
Nous sommes toutes différentes et c'est l'addition des particularismes qui construit une vie en société.

C'est bien là, la justification, aussi, d'une exposition collective.

Le PLURIEL peut aussi se conjuguer au SINGULIER.

Camille Pontailier

¹ Claude CAHUN 1894-1954, photographe, femme de théâtre et écrivaine



Face, 2011, Cire sur papier perforé, 32 x 24 cm

Dominique De Beir

Née en 1964 à Rue (Somme). Vit et travaille à Paris et dans la Somme

« C'est vrai que mon travail peut amener diverses interprétations mais mes recherches restent avant tout liées à des préoccupations ontologiques et plastiques. Mon ambition n'est pas de détruire, mais plutôt de révéler, peut-être de nommer. Je travaille de manière énergique et non violente. Le même outil sur deux supports, ou sur deux sols différents ne donne pas du tout le même résultat. Parfois le résultat est plus proche de la dentelle, et à d'autres moments du chaos provoqué par un obus qui serait passé par là. »

Dominique De Beir



Nymphe 2011, mine de plomb crayon de couleur, encre et encre de chine, 32 x 24

Elise Bergamini

Née le 28 janvier 1980 à Toulon (83)

« Elise Bergamini dit utiliser son corps comme « un terrain foisonnant et empirique ». Elle fait de ses œuvres la projection de son vécu corporel. Et ce qu'Elise éprouve d'abord c'est la finitude de sa propre chair. »

Myriam Metayer Juin 2011



Deux ou deux choses que je sais d'elle, hommage à Sakineh, 2010, aquarelle sur papier 20,5 x 29,5 cm

Christine Crozat

Vit et travaille à Lyon, Paris, et dans le TGV.

Plasticienne, elle pratique aussi bien le dessin, l'estampe, la sculpture et, avec Pierre Thomé : la vidéo.

« Identité / Double.

La mienne est conditionnée depuis mon enfance par la gemellité qui hante ma famille.

Tracer le dessin, le dessin trace son chemin sur la feuille. Dessin, corps en tension.

Soigner la forme du dessin. Ajuster.

Mes dessins s'ajustent en découpes et en superposition.

Mes noirs sont 9B, le blanc du papier devient forme.

Marcher. Relever. Récolter. Rendre hommage.

Redonner vie à un élément dans l'histoire de l'art, dans un article de journal, dans une émission de la radio... »

Christine Crozat,

le 13 février 2014



Cortège, 2011, aquarelle, encre et sel sur papier, 33 x 26 cm

Chloé Julien

Née le 1^{er} Janvier 1976. Vit et travaille à Paris.

Elle a étudié à l'école des Beaux Arts de Bourges et à l'ENSBA Paris.

« Le dessin est la forme de concrétisation de la pensée, le champ de dialogue le plus immédiat où, à mon avis, il est le plus difficile de "tricher". Je suis tombée amoureuse du papier en découvrant la lithographie. Le papier que j'utilise le plus régulièrement (Arches 300g) est comme une peau, c'est très vivant, c'est à la fois résistant et fragile... et il ne pardonne pas grand chose. Avec la toile, on peut recouvrir. L'aquarelle sur papier est un geste qui doit être juste. J'aime ce danger, cette radicalité. Le papier a aussi l'avantage de sa légèreté, la lourde matérialité d'une toile sur châssis m'ennuie. En travaillant sur papier, je peux oublier les contours, le format, et travailler dans le vide. Le papier est un matériau très courant, que je peux trouver partout, transportable, qui ne prend pas beaucoup de place... Même pauvre, je pourrais toujours dessiner. »

Chloé Julien



Le livre – catalogue de la collection de Camille Pontailler. Prix : 22 euros

Tirage : 1500 exemplaires sur Condamat

56 pages + 24 pages de texte

Textes de Camille et de : Mâkhi Xenakis, Pierre Giquel, Myriam Metayer et Thierry Delcourt

Friville éditions, Janvier 2013.

Galerie Françoise Besson

10 rue de Crimée 69001 LYON

galeriefrancoisebesson@gmail.com

www.francoisebesson.com

06 07 37 45 32

04 78 30 54 75

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min. du bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 hôtel de Ville

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Vernissage le mardi 29 avril 2014 de 18h à 21h

A cette occasion, **Sepdecoeur** donnera un concert a capella

Visite de presse le 29 avril 2014 à 17h