



galerie françoise besson

Dossier de presse

Basculements

Clément Montolio

15 décembre 2017 _ 24 février 2018

Basculements est le titre de la sixième exposition personnelle de **Clément Montolio** à la galerie Françoise BESSON du 15 décembre 2017 au 24 février 2018, en résonance avec la 14ème biennale d'art contemporain "**Mondes Flottants**".

" A l'origine, les montagnes avaient de grandes ailes. Elles volaient dans le ciel et s'arrêtaient sur la terre, suivant leur plaisir. Alors la terre tremblait et vacillait. Indra coupa les ailes des montagnes. Il fixa les montagnes sur la terre pour la rendre stable. Les ailes devinrent des nuages. Depuis lors, les nuages s'amassent autour des cimes."

(La ruine de KASCH de Roberto CALASSO)

En présence du mystère de la nature, l'homme *prédisposé* redécouvre le sentiment du sacré et peut ainsi s'y relier dans " un basculement", une interrogation du monde qui la contient tout en la dépassant ; une sorte de rite de passage, de renaissance et de renouvellement.

Peindre après le désastre

L'art de **Clément Montolio** oscille entre le désir d'unir, de mixer les images, et de constater la fragmentation du monde et la chute de ses éléments. Ses montagnes, ses bulbes, ses rochers qui flottent et qui sonnent, paraissent communiquer avec nous qui regardons, nous plongeant dans une sorte de méditation.

Il est alors moins question du monde extérieur que de la condition de l'homme dans le temps, marqué par l'oubli, la perte, la mort mais aussi la vie et l'incarnation.

La peinture peut-elle questionner le présent, le relier au passé et à l'avenir, touchant ainsi à l'universel ?

Car peindre, est-ce aussi reposer la question du vivant et du sacré ? La notion du temps n'illustre-t-elle pas le combat sans cesse recommencé de l'homme et de la vie contre un temps qui use et dégrade ? Si l'on ne gagne pas contre le temps, on peut par la peinture en faire le moyen d'une construction de l'être.

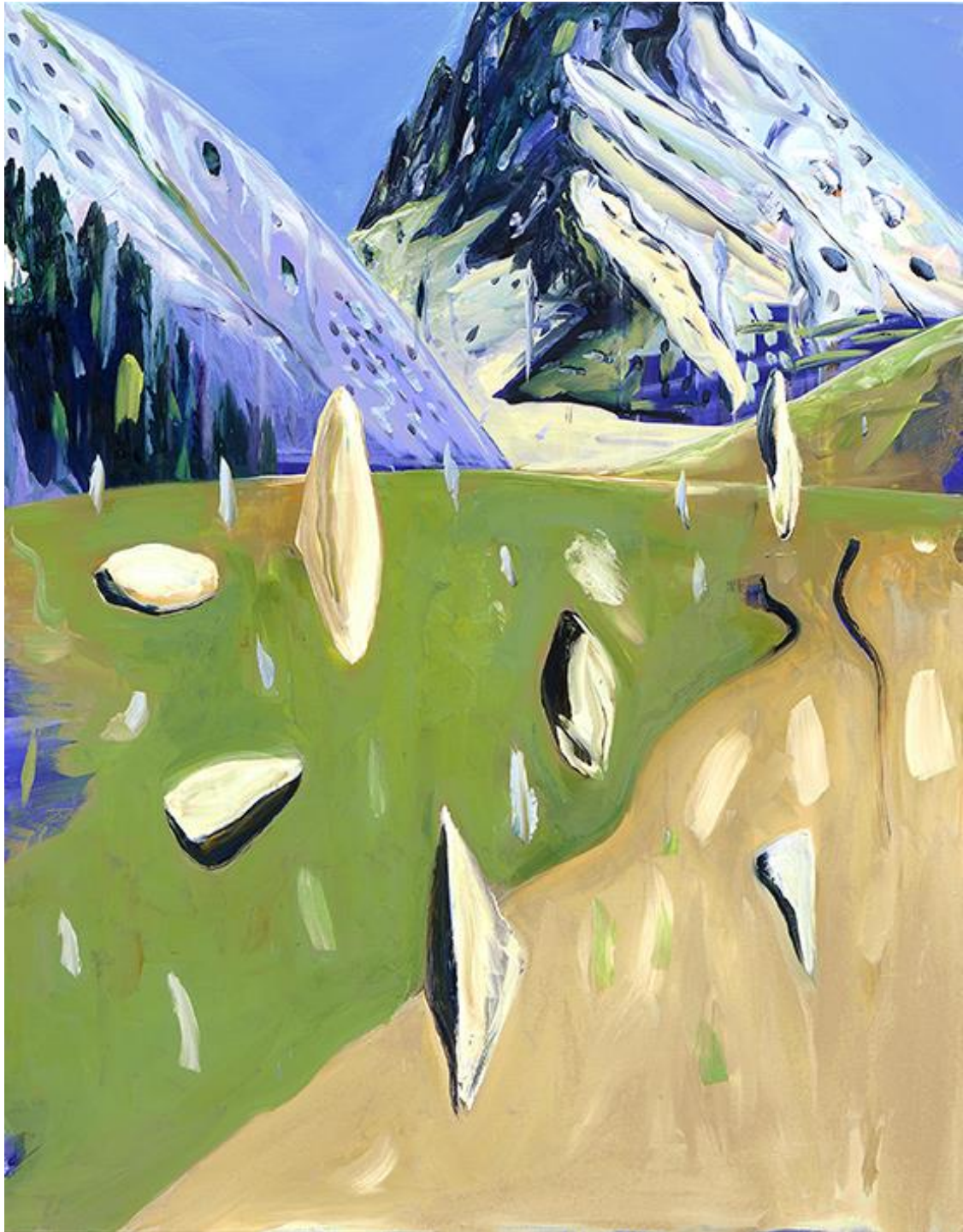
En 2014, **Anne-Sophie Coppin** écrivait : "Les paysages de **Clément Montolio** sont la retranscription des visions mentales de l'artiste qui nous sont offertes comme un paysage vu par une fenêtre, une fenêtre entr'ouverte sur l'univers, sur l'histoire... l'âme véritable de l'œuvre de **Clément Montolio**, son essence même n'est pas créée par la théorie mais insufflée par chacun d'entre nous, par cette intuition immédiate à laquelle nous nous laissons aller dès le premier regard, puis la vibration intériorisée qui nous ouvrira le chemin".

Ce basculement intérieur nous invite à contempler un entre ciel et terre où le rapport conventionnel au temps est mis en doute : la roche la plus dure, une matière morte et inanimée ? Derrière l'apparente stabilité, tout est mouvement : sols qui s'effondrent et se fondent, se disjoignent, s'entrechoquent ; frottement perpétuel des plaques qui créent les montagnes, lesquelles retombent en constantes chutes de pierres. Loin d'être paysage immuable, inerte et figé, les montagnes manifestent leurs existences et expriment le temps sous une multitude de formes et de mouvements. Les composants s'élèvent et retombent, ils volent, chutent et flottent, au point d'illustrer un désordre. L'immobilité est une illusion, le mouvement est une constante, doublé d'une certitude.

Le retour de **Clément Montolio** au médium huile peut être qualifié de résurgence. L'ensemble des allers et des retours de l'artiste, essentiels à toute œuvre, coexistent et justifient un précédent travail qui s'accorde au présent réincarné. Tout comme l'idée d'un temps antérieur à l'histoire où le paysage se découvre en un avènement, l'architecture de la montagne est une métaphore de sa propre projection et de l'ouverture à l'autre. Devant des étendues d'eau, des cimes, des versants, s'interposent des tiges et des bulbes, des fleurs coupées ou simplement des taches qui autorisent, bien qu'elles puissent être synonymes de représentations fragmentées, le passage vers une projection exclusivement intérieure.

La peinture de **Clément Montolio** offre une esthétique de l'apparition, une aura ; il ne s'agit pas d'interpréter mais de ressentir, par ces basculements, la tension vers l'infini.

Françoise Besson



Sans titre, huile sur toile, 146 x 114 cm



Sans titre, huile sur toile, 81 x 65 cm



Sans titre, aquarelle et gouache sur papier, 19.7x14,7 cm



sans titre, 2016, acrylique sur papier, 38x28 cm

Clément Montolio vit et travaille à Lyon

Expositions personnelles (sélection depuis 2000)

2017- Basculements, Galerie Française Besson, Lyon

2016 - L'énigme intérieure, Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg

2015 - Galeria de arte contemporaneo - Museo del Ruso, Alarcon, Espagne

2014 - Mystères évidents, Galerie Française Besson, Lyon (cahier de Crimée : texte d'Anne-Sophie Coppin)

2011 - Montolio and Guests, Galerie Bertrand Gillig Strasbourg

2011 — L'avenir attendait, Galerie Territoires Partagés, 20, rue Nau, Marseille

2010 — Cabanes d'incertitude, Galerie Française Besson, 10, rue de Crimée, Lyon (Catalogue en coédition avec le CAC de Lacoux: Texte de Gwilherm Perthuis et entretien avec Gwilherm Perthuis)

2010 — Motifs et Affinités, Centre d'art contemporain de Lacoux, (01) France (Catalogue en coédition avec la Galerie Française Besson, Lyon)

2009 — Espaces intranquilles, Galerie [art] room 03, Française Besson et Jean-Philippe Besson, Thônes

2008 — L'Attrape-couleurs, Lyon

2006 — Galerie Territoires partagés, Marseille

2005 — Je suis cet homme, Galerie Française Besson, Lyon

2004 — Galerie Française Besson, Lyon

2002 — Galerie IUFM Confluence(s), Lyon (Catalogue: Texte de Marc Desgrandchamps)

2001 — Palais de justice de Lyon

2000 — Galerie HP, site d'Eybens

Expositions collectives (sélection depuis 2000)

2017-SALVE DECEM, CPCT-Lyon

2017- Monstrare, Maison de la Fontaine, Brest

2017- Vivre sa vie, Galerie Fleuriste, Helsinki

2017 - Archi-Paysage, Galerie Bertrand Gillig , Strasbourg

2016 - Paréidolie , saison du dessin , dessiner disent-ils, Chapelle des pénitents noirs, Aubagne

2016 - Forêts - Galerie Exit art contemporain, Boulogne Billancourt

2015 - Galerie Bertrand Gillig , Strasbourg

2014 - Devenir arbre - Galerie Française Besson

2014 - Art Paris Art Fair - Galerie Française Besson

2013- 14 - Nature et découvertes - Galerie Bertrand Gillig , Strasbourg

2013 - Story & spirit - Galerie Française Besson , Lyon

2013 - Bestiaire philosophique , cpct , Lyon

2013 - Drawing Now, Carrousel du Louvre , Paris avec la Galerie Française Besson , Lyon

2013 - La ligne et l'étendue - Halle du Jeu de Paume , Vic-le-Comte

2013 - Locus solus - cpct , Lyon

2013 - Contes d'hiver - Galerie Bertrand Gillig , Strasbourg

2012 - Dédoulements - Galerie Française Besson , Lyon

2012 - Art on Paper - The Brussels Contemporary Drawing Fair avec la Galerie Française Besson , Lyon

2012 - Sous le soleil exactement - Galerie Française Besson , Lyon

2012 - TOUT S'ETEINDRA - Galerie Française Besson, Lyon

2012 - Drawing now - Carrousel du Louvre ,Paris (avec la Galerie Française Besson)

2012 - Autour des poissons rouges de Henri Matisse de 1912 - Galerie Territoires partagés, Marseille

2011- Galerie IUFM Confluences Lyon - Hommage à Christian Calligarot

2011 — St-Art, Strasbourg (avec la Galerie Bertrand Gillig)
Docks Art Fair, Lyon (avec la Galerie Bertrand Gillig)
Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg
Drawing now, salon du dessin, Paris (avec la Galerie Françoise Besson)
2009 — Docks art fair, Lyon (Galerie Françoise Besson)
2008 — Soff (So Feucking French), Londres
2007 — Fragilités au présent, Atelier48, Galerie Françoise Besson, Lyon
2007 — [art] room 03, avec Daniel Clarke, Galerie Françoise Besson, Thônes
2006 — Langues plurielles, Université Lyon 1
2003 — La Chair et Dieu, Lyon (catalogue)
2002 — Ultimo, Hommage à Guy Delmas, Galerie la Tournelle, Poët Laval (Catalogue)
2001 — Expo inaugurale de l'Attrape-couleurs À parts égales, Lyon (Catalogue: jeu de 32 cartes)
2000 — Rue Lamartine, Atelier de Jackie Kayser, Villefranche sur Saône (Publication)

Informations pratiques



galerie françoise besson

10, rue de Crimée — 69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

www.francoisebesson.com

+33 (0)4 78 30 54 75

+33 (0)6 07 37 45 32

Métro C Croix -Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition du 15 décembre 2017 au 24 février 2018

Visite de presse

Le 14 décembre à 17 heures

Vernissage

Le jeudi 14 décembre 2017 à 18h30