

/ Daniel CLARKE /

Matter

/ 7 septembre - 26 octobre 2013 //

Matter

Matter est le titre de la quatrième exposition personnelle de Daniel Clarke à la galerie. *Bootleg Vol #1*, la précédente, posait la question de la figure et de la frontière avec la narration. Aujourd'hui, la problématique de l'opposition abstraction / figuration est au cœur des enjeux des recherches actuelles de l'artiste.

« Gilles Deleuze et Félix Guattari qui refusaient dans *Mille plateaux*ⁱ le couple abstrait/figuratif, distinguent « l'espace strié » marqué par une ligne qui « constitue un contour » de « l'espace lisse » constitué par une « ligne abstraite » qui ne cerne plus aucun contour. Il semble que la proximité de ces deux espaces soit éclairante pour saisir la difficulté posée par la définition de la peinture de Daniel Clarke. Le corps peut pour certaines parties être considéré comme un espace libre et se mêler ainsi à la pure couleur. Ce chevauchement valorise le traitement pictural du sujet et lui apporte une densité qui n'est pas forcément lisible lorsqu'il est trop cloisonné. La problématique de l'opposition abstraction/figuration est d'ailleurs au cœur des enjeux de la peinture américaine de l'après-guerre dont Clarke se sent proche : par exemple le *Bay Area Figurative Movement*ⁱⁱ. Ce groupe rassemblait des peintres californiens vivant dans la Baie de San Francisco, qui souhaitaient abandonner l'expressionnisme abstrait et réintroduire la figuration en peinture dans les années 1950-1960. » Gwilherm Perthuis

De manière plus intuitive, il réussit en outre à nourrir son propre travail par la dimension incarnée de la peinture, de la chair et l'espace strié marqué par une ligne se mêle à la pure couleur, pure matière, propos même de l'exposition.

La vingtaine de pièces, peinture à l'huile, à l'acrylique, ou aquarelle sur papier, papier journal, sur cartes ou papier musique, présentées à l'exposition *Matter* rendent compte avec beaucoup d'intelligence et subtilité de cette évolution de l'œuvre de Daniel Clarke.

//////// Images disponibles sur demande en haute définition



Open III, 2013, huile sur lin, 80 x 80 cm



Cerulean Dream I, 2013, huile sur lin, 180 x 180 cm



Alphabet, 2013, huile sur lin, 162 x 114 cm



The Islinds, 2013, gouache et collage sur papier 76 x 107 cm



Fly into the sun XXX, 2013, gouache et collage sur papier, 65 x 44 cm



The rain, 2013, gouache et collage sur papier, 27 x 51 cm

Daniel Clarke

Né en 1971

Vit et travaille à Paris

Double nationalité : Irlandais / Américain

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

Janvier 2012	Bootleg Vol 1 , galerie Françoise Besson (catalogue)
Juillet 2011	Château St Marcel de Felines, FR
janvier 2011	Ladiray Gallery, Londres, UK (catalogue)
Mai 2010	Galerie Hohenthal und Bergen, Berlin, Allemagne
Décembre 2009	Galerie Françoise Besson, Lyon (catalogue)
Décembre 2008	Galerie Jérôme Ladiray, Rouen
Novembre 2008	IUFM, Confluences Lyon (catalogue)
Septembre 2007	Galerie Françoise Besson, DocksArtFair, (catalogue)
Décembre 2007	Grenfell Press Gallery, NYC, USA
Juin 2006	Galerie Eric Mircher, Paris
Janvier 2006	Centre Culturel Irlandais, Paris
Juin 2005	Galerie Françoise Besson, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

Avril 2013	Drawing Now Paris, galerie Françoise Besson
Avril 2012	Drawing Now Paris, Solo show, galerie Françoise Besson
Juillet 2011	Les Rencontres Artistiques au Jardin du Hauvel, Calvados FR
Mai 2011	Galerie Placido, Paris, FR CLARKE, DAMISCH & DESSI
Avril 2011	Art on paper, Bruxelles, BE Galerie Françoise Besson
Mars 2011	Drawing Now, Paris, FR Galeries Besson & Ladiray
Janvier 2011	Foire Arte Bologna, Italie Galerie Hohenthal und Bergen
Décembre 2010	Foire Scope Miami, USA Galerie Hohenthal und Bergen
Septembre 2010	Gala pour la Rotonde Hospice, Dublin, Ireland
Juin 2010	Scope Basel, CH ; Françoise Besson & Hohenthal und Bergen
Mai 2010	Prix Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
Mars 2010	Salon de Dessin, Paris FR , Galerie Françoise Besson
Mars 2010	Art Karlsruhe, Galerie Hohenthal und Bergen
Octobre 2009	ShowOff, foire d'art contemporain, Paris Gal. Jerome Ladiray
Octobre 2009	Resonance Biennial Lyon, exposition »Multiples:papier »Lyon
Juin 2009	ScopeBasel, foire d'art contemporain, Gal. Françoise Besson
Mai 2009	179 th RHA Annual exhibition, Dublin, Irlande
Novembre 2008	178 th RHA Annual Exhibition, Dublin, Irlande
Novembre 2008	Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, France
Octobre 2008	Slick, foire Paris stand Galerie Jérôme Ladiray
Octobre 2007	Art G, Meythet
Octobre 2007	Art Room 03, Thones
	Présence & Affinités / peintures et sculpture
Septembre 2007	Atelier 48, Lyon
	Fragilités au présent / œuvres sur papier
Juin 2007	Galerie Jerome Ladiray, Rouen
	In Paradisum, Daniel Clarke et Stephan Balkenhol
Mars 2007	Babylon, Galerie Eric Mircher
Mars 2006	Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc
Octobre 2005	scopeLondon, Londres, GB Galerie Eric Mircher
Octobre 2005	Alphabets D'Artistes des XX et XXI, Librairie Nicaise, Paris FR
Juin - Septembre 2005	Museo del Grabado, Fuendetodos, ESP
	Exposition Atelier Michael Woolworth, Paris
Juin - Août 2005	Musée de l'Art Contemporain de Lyon
	Exposition « My Favorite Things »
Avril - Mai 2005	Salon d'Art Contemporain de Montrouge
Octobre 2004	Art Paris, Carrousel du Louvre, Paris Galerie M-NCaulier, Paris
Octobre 2003	FIAC, Paris, Section Edition, Michael Woolworth Publications

COLLECTIONS PUBLIQUES

Artothèque d'Annecy
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Artothèque de Lyon, Bibliothèque Municipale
National Gallery of Art, Washington, DC USA
University of Connecticut, Storrs, CT USA
Union College, NY USA
Skidmore College, NY USA
University of Wisconsin, Madison, WI USA
Occidental College, Los Angeles, CA, USA
Yale University, New Haven, CT USA

PUBLICATIONS

Cahier de Crimée n°12, Bootleg vol 1 Galerie Françoise Besson 2011
Beaux Arts Magazine No. 307, Janvier 2010

www.sub-yu.fr, février 2010

Recent work, catalogue, texte Gwilherm Perthuis 2009

Semaine 44.09, Alchimie du papier

Red, Yellow, Blue, « catalogue IUFM » texte Anne Malherbe

artpress No 350 « exporama »

artpress No 307 « la nouvelle peinture en France »

« my favorite things » catalogue MAC Lyon texte R Leydier

artpress 319 « exporama »

artpress 323 « les instants suspendus de Daniel Clarke »

J-E Denave, Le Progrès 7/7/05, « Chapeau Clarke »

J-E Denave, Le Petit Bulletin, »le diable de la peinture »

Jordan Clavel, Lyon Capitale, 5/7/05, « le peintre du bonheur »

J-E Denave, « Le retour de la peinture figurative »

artpress2 « la scene francaise »

A Nous Paris II, n 299 2/06 « going Home »

artcrite.com juin 2006 « Daniel Clarke »

Parisart.com Juin 2006 « moments suspendus »

cnap.gouv.fr juin 2006 « starting »

« True love never dies » catalogue Docks Art Fair 90

PRIX

Bourse aide à la création, Conseil Général Val de Marne
projet céramique(2008)

Finaliste concours sculpture publique Carrick on shannon, Irlande
(2008)

Resident at Cill Rialaig Project, Ballinskelligs, Kerry, Irlande

Prix de dessin Pierre David-Weill, Institut de France (2006)

FORMATION

Yale School of Art at Norfolk, CT USA (1992)

Yale University, CT USA (1989 1993)

Diplôme de Beaux-Arts avec les félicitations du jury

Major en peinture et estampes (1993)

////////// Informations pratiques

Galerie Françoise Besson
10 rue de Crimée 69001 LYON
galeriefrancoisebesson@gmail.com
www.francoisebesson.com

06 07 37 45 32
04 78 30 54 75

Métro C Croix-Rousse
(À 1 min. du bd de la Croix-Rousse)
Bus Ligne C3 hôtel de Ville

Du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Vernissage le 7 septembre 2013 de 18h à 21h
Visite de presse
