



galerie françoise besson



Dossier de presse

Echappée des songes

Marine Joatton

30 novembre_31 janvier 2018

Françoise Besson invite Marine Joatton à investir les murs de la galerie pour une première exposition personnelle qui se tiendra du 30 novembre au 31 janvier 2019,

Echappée des songes

Dans cette exposition, nous retrouvons tout l'univers de celle 2016 montrée au musée de Saint Etienne « un air de famille » (commissariat Martine Dancer, texte de Lóránd Hegy) transposée en peinture. Un univers de contes, un imaginaire débridé qui laisse une grande part aux contes de notre enfance, ceux d'Andersen ou de Grimm réappropriés par l'artiste qui nous donne à découvrir son univers :

« Mon univers est une vision poétique, il est peuplé d'êtres hybrides qui n'existent pas dans la réalité mais dans les contes, de fleurs gigantesques, de tropiques rêvés, de fêtes et de carnaval qui brillent de mille lumières. Ces représentations sont fantasmagoriques. Elles ont pourtant bien une existence dans la peinture qui sublime à travers le tamis de la poésie, la vie réelle.

Ma représentation du monde ou mon univers, sont rêvés, sortis des songes, nourris par tous ce que je vois, je lis, et ressens et plus particulièrement toutes les visions et impressions d'enfance qui m'ont profondément marquées (Belle ile en mer, les bêtes, les feux d'artifice...). Cette représentation est vraie ou surtout authentique selon mes propres critères de vérité qui ont à voir avec la réalité telle que je la perçois, mais qui ont aussi largement à voir avec tout un monde issu de l'inconscient qui se construit à partir de bribes de la réalité et de fictions d'autres auteurs.

Cette représentation du monde se fonde sur ce que je vois et ce qui m'impressionne. Elle s'édifie aussi notamment grâce à mes lectures ou aux œuvres que je rencontre. Par exemple, Le grand Meaulnes, lu à quinze ans, a été je pense une inspiration inconsciente des gouaches présentées au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint Etienne en 2016, dans l'exposition "un air de famille". Les contes de Perrault, d'Andersen ou des frères Grimm ont aussi sensiblement influencés l'apparence des protagonistes de mes peintures. On pourrait aussi évoquer des gravures de Granville ou les créatures des caprices ou disparates de Goya comme autant d'influence sur ma représentation du monde qui se projette dans mes peintures.

Dans le domaine pictural, des peintres comme Watteau (le Gilles), Ensor (masques, carnivals), Munch (hybridation très réussie du dessin, de la ligne, et de la peinture), Nolde (les couleurs, les personnages hybrides, monstrueux, enfantins), et plus proches de nous, Baselitz (l'énergie du geste, les premières œuvres sombres mettant en scène un enfant monstrueux se masturbant) et Per Kirkeby (les couleurs, une œuvre puissante entre abstraction et figuration) m'ont fortement impressionnée au sens propre comme au sens figuré »

Marine Joatton, octobre 2018

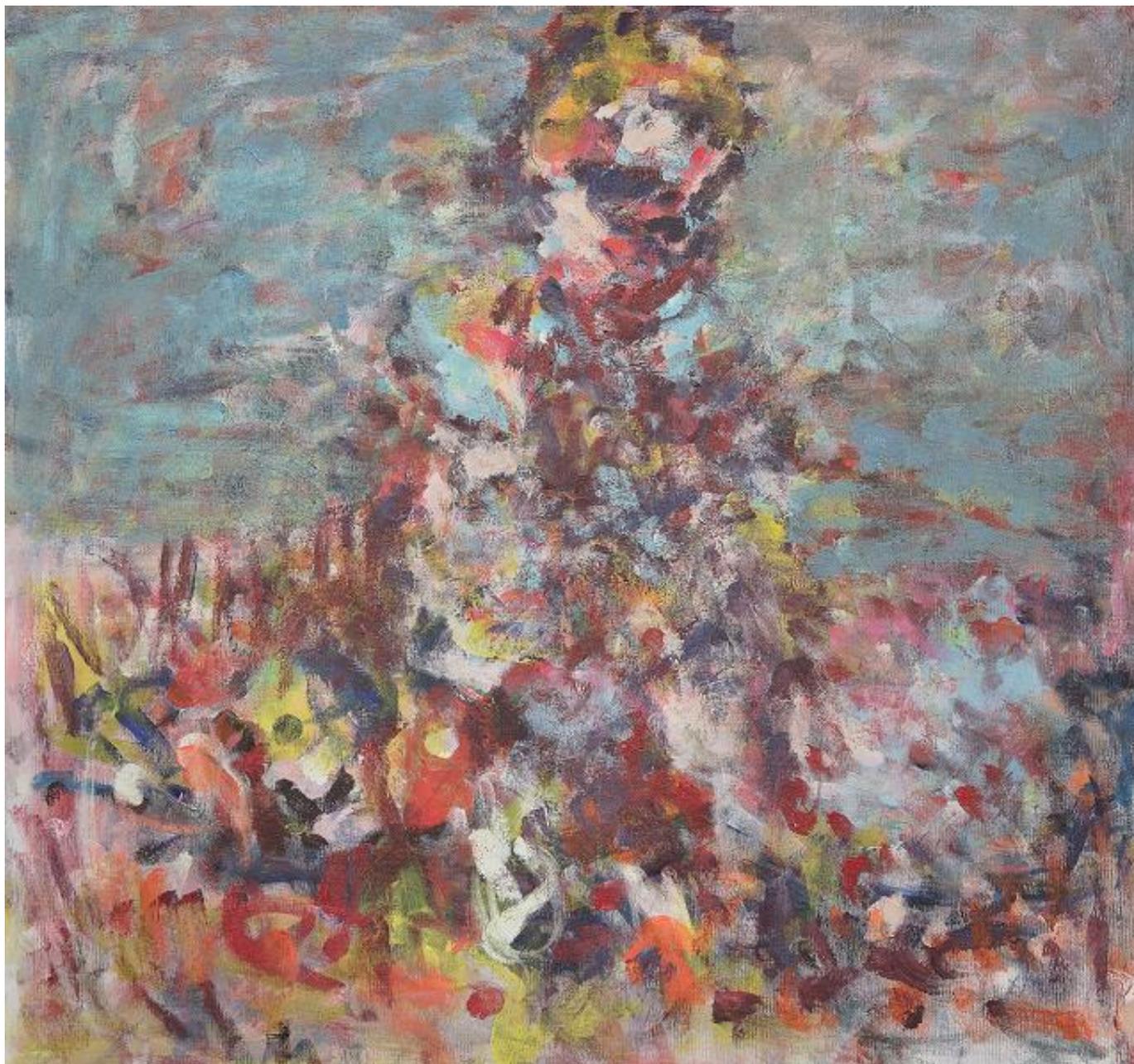
Conjointement, sortira des presses le 29^{ème} cahier de Crimée, *A l'insaisissable sa part*, écrit par Jérémy Liron :

«(...) Il se peut qu'au lieu d'un bol ou un arrangement de bouteilles comme dans l'atelier de Morandi ce soit un dessin ou une peinture de Marine Joatton. Ou même une plante. Il se peut qu'il n'ait jamais été question que de ça : une suite de tableaux que la mémoire compulse, des images insistantes de visages et de floraisons, de bêtes, d'enfances et de corps sauvages. On les dirait coloniales à la façon du corail, poussant en plusieurs endroits des figures surgies d'un même principe, élaborant leur monde, s'épaississant et s'éployant par touches. Comme aux parois des grottes magdaléniennes un palimpseste où diverses formes s'essaient, se relancent, se montant par-dessus, se combinant. Des figures s'entremêlent ou s'expulsent de l'illisible, digressent. » On énumère, note Jacques Ancet, mais c'est une seule fumée d'images qui traverse le corps (.../...)

Jérémy Liron, *A l'insaisissable sa part*, octobre 2018

Pour permettre l'édition de cet ouvrage, une souscription est également lancée par la galerie (68 pages, format 19 x 14 cm sous couverture à rabat, voir bulletin de souscription ci-après)

Enfin, parallèlement à cette exposition, l'artiste figurera dans l'exposition : *5 femmes : l'engagement poétique* qui se tiendra à la Fondation Fernet-Branca (Saint Louis, Alsace) à partir du 25 novembre prochain.



Vingt mille lieues, 2018
acrylique sur toile
69,5 x 76 cm,



Toloriff, 2018
acrylique sur toile,
150 x 150 cm



Infante, 2018
acrylique sur toile,
90 x 90 cm

Marine Joatton

Marine Joatton est née en 1972. Elle vit et travaille à Paris, elle est diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris (1992) et de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, ENSBA (2001)

Expositions personnelles

- 2018 « *Echappée des songes* », Galerie Françoise Besson, Lyon
- 2016 *Un air de famille*, Musée d'Art Moderne Saint Etienne Métropole, Saint Etienne
- 2016 *Mascarade*, Galerie Lazarew, Bruxelles
- 2016 *Fabula*, Centre d'art de Montrelais, Montrelais
- 2015 *Les bêtes souvent ça se range*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- 2013 *Spontaneous generation*, Gallery 604, Pusan, Corée
- 2012 *Je me lève avant les fleurs*, Atelier Blanc, villefranche-du-rouergue
- 2011 *Début de l'élevage des ficelles*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- 2011 *Faire ventre de tout*, Espace Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- 2009 *La contemplation de la flaque*, Galerie Eric Dupont, Paris
- 2008 *Venir à bout des taupes*, Galerie Eric Dupont, Paris
- 2006 *Un monde retourné*, Galerie Claude Samuel, Paris
- 2004 *Les encombrants*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2004 *Bête*, Galerie d'art de Créteil, Créteil
- 2001 *Bêtes Thaïes*, Centre d'art de l'Université Silpakorn, Bangkok

Expositions collectives

2018

- *5 femmes : l'engagement poétique*, Fondation Fernet Branca, Saint Louis(Alsace)
- *Intriguing uncertainties*, The Parkview Museum, Singapour
- *La galerie Réjane Louin a dix ans*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- *Vienna Line*, Galerie Mario Mauroner, Vienne
- *Gesicht/Volto*, Galerie Martin Mertens, Berlin
- *A dess(e)in, A deux voix*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2017

- *Le vent souffle où il veut*, Galerie Françoise Besson, Lyon
- Galerie Heike Curtze, Vienne

2016

- *Intrigantes incertitudes*, Musée d'Art Moderne Saint Etienne Métropole, Saint Etienne
- *Cent papiers*, Musée Géo-Charles, Echirrolles
- *Papier(s)*, Galerie Lazarew, Paris
- *Carte blanche à Réjane Louin*, Galerie du Haut-Pavé, Paris

- *Objets Corporels, dessins du FRAC Picardie et du CNAP – FNAC*, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons
- 2015**
- *CorpssproC*, Fondation Christian & Yvonne Zervos, Vézelay
- *D'un monde à l'autre*, Espace d'art FL, Chambord
- *Hommage à Bernard Point*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2014**
- *Almanach*, galleria Alessandro Bagnai, Florence
- *Figure(s) & paysage(s)*, Domaine de Kerguéhennec
- *Qui, que, quoi, donc, où ?*, galerie Brun Leglise, Paris
- Salon de dessin, focus, galerie Réjane Louin et galerie Wooson, Carreau du temple, Paris
- 2013**
- *Il frutto et tutti*, espace CO2, Paris
- *L'autre*, Espace Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- 2012**
- *Incarnation*, le 19, Montbéliard
- 2011**
- *Novembre à Vitry*, Galerie Jean Colet, Vitry-sur-Seine
- *Three European artists*, Gallery 604, Pusan, Corée avec Sandra Vasquez de la Horra et Ugo Giletta
- Biennale de dessin, commissariat de Lóránd Hegyi, directeur général du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Lucques, Italie
- *Dessins Exquis*, 50 artistes sur 100 mètres de long, commissariat de Laurent Boudier, Paris
- *Féminin pluriel*, FRAC Picardie, Amiens
- Marine Joatton, Claire Soulard, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
- 2010**
- *Promenade Project*, commissariat de Lóránd Hegyi, directeur général du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole – Galleria delle colonne, Parme, Italie – Gallery Otklon, Belgrade, Serbie et Fondation kogart, Budapest, Hongrie
- Collection 3, dessin et peinture dans la collection de Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
- *Cohabitation*, Les moyens du bord : Carte blanche à la galerie Réjane Louin, Chapelle Saint-Mathieu, Morlaix
- 2009**
- *Ligne à ligne*, Galerie Nationale d'Indonésie, Djakarta, Indonésie
- *A fleur de peau : le dessin à l'épreuve II*, Galerie Eric Dupont, Paris
- Acquisitions 2007-2008, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens
- 2008**
- *Micro-narratives – Tentation des petites réalités*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne
- 2007**
- *Les rendez-vous du quai*, Galerie des grands bains douches de la plaine à Marseille et galerie de l'école d'art Gérard Jacot à Belfort
- *Fils de ...* gare de Plouec-du-trieux, Plouec-du-trieux
- *Drôles de bêtes*, Guyancourt

2006

- *Novembre à Vitry*, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine
- *Flux*, La Générale – L'étage, Paris

2005

- *A fleur de peau : le dessin à l'épreuve*, Galerie Eric Dupont, Paris
- *L'intime dessiné de mémoire*, Aponia, Villiers sur Marne
- *Le dessin*, Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes
- *Jeune Création 2005*, La Bellevilloise, Paris
- *Hommage à Brautigan*, Galerie Luc Queyrel, Paris
- *Génération spontanée*, Halle Saint-Pierre, Paris

2004

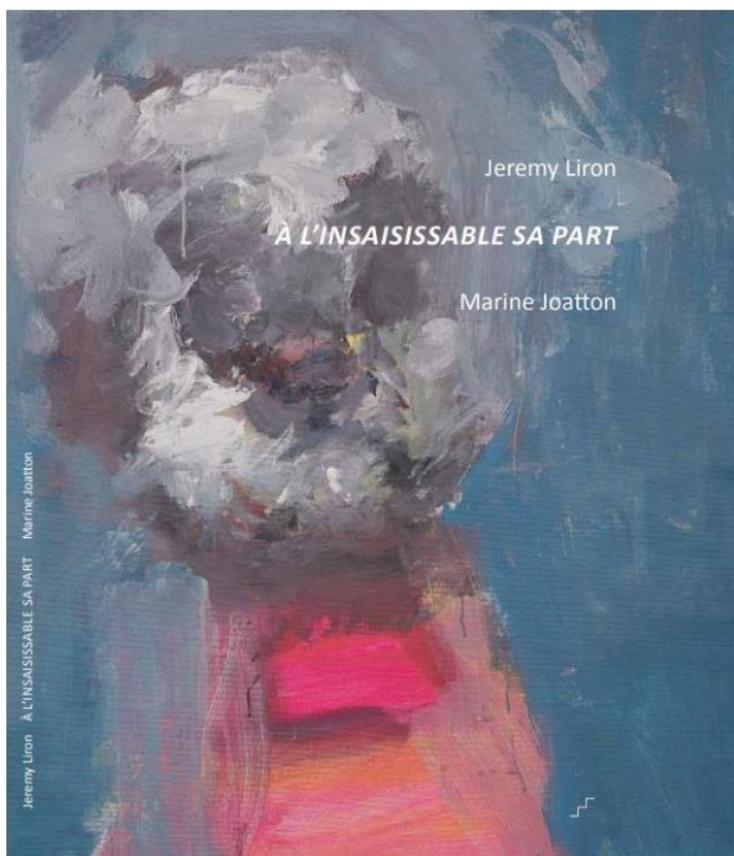
- *Qui-vive*, Galerie Claude Samuel, Paris
- *F.L.I.C.K*, Galerie Luc Queyrel, Paris
- *Première vue*, une proposition de Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris

2003

- *Aberration, écart par rapport à l'espèce type*, Centre de sculpture de Montolieu, Aude
- *We don't play* avec Paris Project Room, Ménagerie de verre, Paris

2001

- *Dessins en cours... aujourd'hui à l'École des beaux-arts*, exposition de dessins état des bêtes, Galerie du quai Malaquais, Ens-b-a, Paris



Bulletin de souscription

Echappée des Songes

Jérémy Liron

Marine Joatton

68 pages, format 19 x 14 cm sous couverture à rabat

Imprimeur >>> Gérard Boizet, Lyon Croix Rousse

Prix de lancement >>> 15 euros

Prix public >>> 20 euros

Je soussigné (e) :

Nom

Prénom

Société

Adresse

Mail

Souscrit à l'offre ci-dessous pour acquérir des 50 exemplaires de tête numérotés et signés par les 2 artistes sous couverture à rabat au prix unitaire de 15 euros au lieu de 20 euros

et règle la somme de par chèque bancaire ou postal ci-joint à l'ordre de la galerie Françoise Besson

Tous les exemplaires sont adressés franco de port.

Signature

Bulletin à retourner avant le 30 novembre 2018 accompagné de votre règlement avant le 30 novembre à :

La galerie Françoise Besson
10 rue de Crimée 69001 LYON
06 07 35 47 32
galeriefbesson@gmail.com



Galerie Françoise Besson
10 rue de Crimée
69001 Lyon

www.francoisebesson.com
galeriefbesson@gmail.com
+0033 (0)6 07 37 45 32

Métro C Croix -Rousse
(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)
Bus Ligne C3 ou C13 hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition

Du 30 novembre au 31 janvier 2018

Visite de presse

Le vendredi 30 novembre à 17h

Vernissage

Le vendredi 30 novembre 2018 à 18h30