



galerie françoise besson

dossier de Presse

Des pouvoirs des écrans

Commissariat Mauro Carbone

**bruno metra
laurent mulot
marta nijhuis
thaïva ouaki**

14 septembre- 15 octobre 2017

**LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE**



Pour son exposition de rentrée, **Françoise Besson** accueille le professeur **Mauro Carbone** comme commissaire de l'exposition **DES POUVOIRS DES ECRANS**, qui réunira les artistes **Bruno Metra, Laurent Mulot, Marta Nijhuis, et Thaïva Ouaki**.

Cette exposition, qui aura lieu du **14 septembre (vernissage à 18h30) au 15 octobre 2017**, constitue un des quatre volets d'un **projet transdisciplinaire** que Mauro Carbone, philosophe, spécialiste d'esthétique contemporaine à l'Université de Lyon, membre senior de l'Institut Universitaire de France, auteur de l'ouvrage *Philosophie-écrans* (Paris, Vrin, 2016), dirigera dans le cadre du **Focus Résonance de la 14e Biennale d'Art Contemporain de Lyon**.

Pourquoi un projet transdisciplinaire et pourquoi le consacrer aux « pouvoirs des écrans » ? C'est que, depuis toujours, on souligne inlassablement les pouvoirs de l'image. Mais qu'en a-t-il été et qu'en est-il, aujourd'hui, des pouvoirs des écrans ? Sans aucun doute, il serait restrictif de parler de notre condition simplement comme d'un vivre *parmi* les écrans, car il s'agit très souvent d'un vivre par eux dans les *mondes flottants* qui sont devenus les nôtres.

Les artistes, les philosophes, les spécialistes d'art contemporain, de cinéma et des médias, les littéraires sont appelés à accepter le défi de réfléchir, chacun et chacune à sa manière, sur les multiples facettes d'une telle condition. Mais, sans aucun doute, ce n'est que par leurs dialogues qu'un peu de jour pourra enfin se lever sur nos écrans.

C'est pourquoi l'exposition prévue à la Galerie d'Art Contemporain Françoise Besson amorce une série d'événements conçus par Mauro Carbone afin de développer ces dialogues. Cette série comprend également :

>>> le **Colloque International** lui aussi intitulé *Des pouvoirs des écrans* et organisé par l'**Université Jean Moulin Lyon 3**, qui aura lieu du **21 au 23 septembre 2017** et qui sera ouvert par une table ronde sur « Les écrans et l'art contemporain » avec Mauro Carbone, **Emma Lavigne** (directrice du Centre Pompidou-Metz, commissaire invitée de la 14e Biennale d'Art Contemporain de Lyon), et **Thierry Raspail** (directeur du Musée d'Art Contemporain de Lyon et directeur artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon) ;

>>> la **conférence grand public** de Mauro Carbone intitulée *Au jour de nos écrans : du cinéma à la révolution numérique*, qui aura lieu le **10 octobre 2017 à 17h30** à l'**Amphithéâtre de l'Université de Lyon (92 rue de Pasteur, Lyon 69007)** ;

>>> l'**exposition « Viens chez moi » : la séduction des écrans hier, aujourd'hui, demain**, qui aura lieu du **7 au 14 octobre 2017 (9h30-18h)** dans le **Hall de l'Amphithéâtre de l'Université de Lyon** pour nous inviter à nous arrêter sur des exemples célèbres et d'autres inconnus d'une telle stratégie de séduction.

Dans ce contexte, l'exposition prévue à la Galerie d'Art Contemporain Françoise Besson propose quatre manières, à la fois très personnelles et manifestement complémentaires, d'explorer le champ énorme de possibilités créatives que l'évolution continue des écrans ne cesse d'ouvrir.

Bruno Metra, (en collaboration avec le plasticien Stéphane Durand) met cette exploration au service d'une réflexion, aussi élégante que profonde, qu'il focalise sur certains problèmes sociétaux dont la présente prolifération des écrans est le symptôme ou la métaphore (solitude, maladie, pollution), mais aussi sur le statut des écrans en tant que tels, en dévoilant quelques-uns de leurs pouvoirs inattendus.

L'exploration du statut des écrans et de leurs possibilités créatives devient *ouverture* et *expérimentation* d'opportunités inédites dans les *tableaux-écrans* de **Marta Nijhuis**, reminiscents des lanternes magiques et du théâtre des ombres, mais aussi dans sa *vitrine-écrans*, les uns et l'autre nous enveloppant dans des univers oniriques changeants et sans issue.

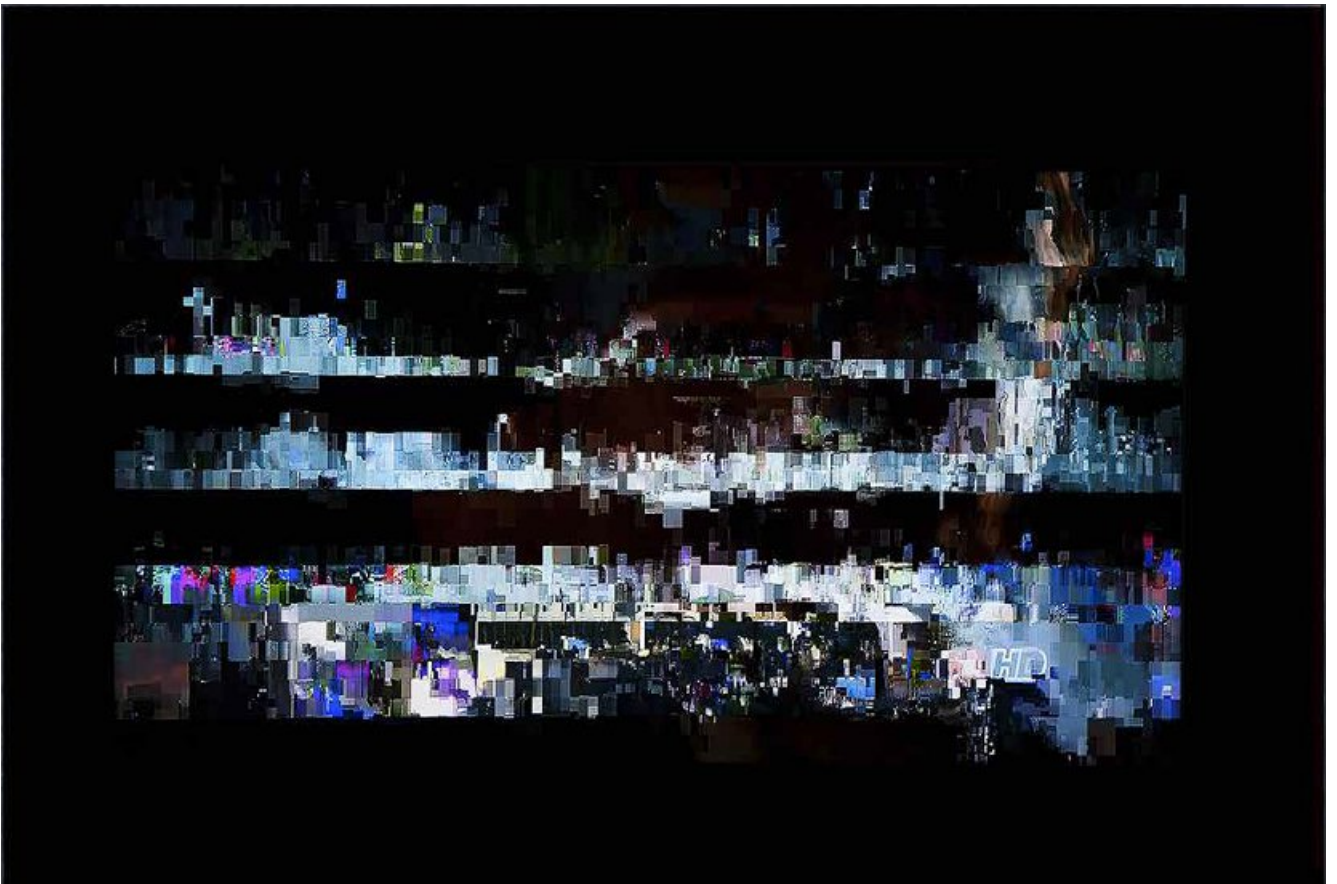
La suggestion poétique des pouvoirs des écrans est également développée, d'une façon minimaliste mais d'une subtile efficacité, par les photos de **Thaïva Ouaki** de la série *Merges*, dont la con-fusion du titre fait écho à celle, dépaysante, de la mer et de la neige télévisée. Mais non moins dépaysantes sont les œuvres de **Laurent Mulot**, qui, comme toujours, mélange et maîtrise sa fascination technologique et ses multiples inspirations culturelles pour les conduire à ouvrir des mondes qui nous donnent à rêver, à nous souvenir, et à penser à la fois.

Visite guidée en présence du commissaire, la galeriste et les artistes : jeudi 12 octobre, 18h00

Parallèlement, se déroulera à **l'étage de la galerie** une exposition intitulée **SUPERVISION**, de l'artiste **Thaïva Ouaki** : La démarche de Thaïva Ouaki interroge les cadres imposés à l'Homme. Les séries qui jalonnent son travail décrivent des états suspendus, affranchis du rythme social continu et normé. Ces situations, hors du temps et flottantes, sont représentées comme des potentiels de liberté. *Supervision* décline le thème de la surveillance et plus généralement celui du regard social. Par le biais du dessin, de la photographie et du volume, différents dispositifs de surveillance sont réinvestis. Les vues à facettes des caméras montrent sans aucun angle mort des espaces vides ; un jeu de résistances s'installe entre observateurs et observés.

Vernissage le même jour, Visites de l'exposition et rencontre avec l'artiste les **samedis 16 septembre à 15h, 23 septembre à partir de 18h** et sur rendez vous.

Finissage le **mardi 17 octobre à 18h**.



Bruno Metra, *Screen # 5*, photographie, 2016



Laurent Mulet, *Dreamscreen*, 2017, Photogramme / Vidéo HD durée 2', diffusion en boucle



Marta Nijhuis, *Faire écrans*, installation de tableaux-écran, vidéo, son



Thaïva Ouaki, 2016-2017, Photographie issue de la série *Merges*

Bruno Metra

31/07/1967

Diplômé en 1990 de l'école nationale des Beaux Arts de Lyon.

Photographe, Vidéaste, Directeur artistique.

Mon travail interroge le rapport entre médias, individu et identités au travers de l'écran dans notre société de l'hyper flux d'images.

Je questionne la capacité de l'humain à se construire confronté aux modèles proposés par les médias. Que ce soit dans l'apparence physique ou l'identité culturelle, territoriale ou environnementale. J'observe la façon dont nous sommes façonnés par l'environnement d'informations médiatiques visuelles. L'écran devient miroir dans lequel l'humanité se cherche dans l'autre, par le biais d'un modèle diffusé par ces mêmes écrans. Apparaître à l'écran devient pour l'individu une preuve de son existence.

Je collabore également avec le plasticien Stéphane Durand sur un projet qui questionne l'impact de la pollution sur l'humain et son environnement. Les mêmes questions se posent sur la construction et l'évolution d'une personne dans une société où respirer est un problème de santé publique. Dans ce travail, la peau, l'individu, le ciel, deviennent l'écran révélateur de la pollution invisible qui l'entoure.

Laurent Mulot

Formation Fac. Arts Plastique Panthéon Sorbonne

Vit et travaille à Lyon

Né en 1957 au Havre

Actualité 2017

Résidence en cours Ville de La Seyne sur Mer France à partir de Janvier 2017 pour la production d'une œuvre monumentale en Mars 2018.

Tournée Aganta Kairos : Scène Nationales de Compiègne, Chateaufallon, Dunkerque, Meylan et Le LUX scène nationale image. France

Actualité 2015 / 2016

Exposition collective +- 49°29' Projection de deux vidéogrammes Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Canada du 15 octobre au 19 novembre.

Adaptation pour la scène de l'oeuvre *Aganta Kairos / Middle of Nowhere / Eolie Songe / Direction artistique Laurent Mulot & Thierry Poquet Co-production scènes nationales Compiègne, Dunkerque, Chateaufallon France 2016*

. +- 49° 29' / Middle of Nowhere/ Installation photographique et videographique . P

Rencontre Photographique de Gaspésie Juillet /Septembre 2016 Percé Canada

Installation Aganta Kairos scène nationale Compiègne France Mai 2016

Exposition Collective 7SEM Installation photographique *Near Erna*. Septembre 2015 Bratislava Slovaquie

Exposition Collective Augenblick Photographies Centre d'Art Contemporain de Lacoux Ain France

Actualité 2014 / 2015

Résidence Festival international de Photographie de Gaspésie Mai 2015, Labrador, Canada.

Exposition solo Galerie Joyce Yahouda Montréal Canada

Exposition solo « *Entre//Mondes* » Planétarium,

Octobre 2014/Janvier 2015, *Vaulx en Velin*

Augenblick Dream au festival FIT,

Mai 2014, *Belo Horizonte, Brésil*

Art Paris « La Chine à L'Honneur », Mars 2014, Grand Palais/ Galerie Française Besson , Paris.
Résidence « Incubateur » Janvier / Juin 2014, Planétarium Vaulx en Velin en collaboration avec Thierry Stolarczyk, astrophysicien CEA Saclay.
Production Site internet *Version anglaise mofn.org*, co-production Ecole Normale Supérieure de Lyon

Actualité 2013 / 2014

Exposition Solo « Augenblick » *Septembre 2013, Galerie Française Besson Lyon.*
Exposition Solo « Le Fantôme de la liberté » sur Le Plateau Région Rhône-Alpes *Septembre 2013 / Janvier 2014 Lyon. Commissariat Abdelkader Damani (Directeur Veduta Biennale Art Contemporain de Lyon).*
Exposition Solo « La chambre d'écho » *octobre/Décembre 2013, Museum Grenoble.*
Exposition Collective *Cité des sciences La Villette Paris « Point de vue d'Artistes » jusqu'en Mars 2013.*
Conférences et production de l'oeuvre *Aganta Kairos Nouvelle Zélande, mars 2013 en collaboration avec Thierry Stolarczyk (CEA Saclay) et Pauline Harris (Astrophysicienne, Christchurch University).*
Adaptation de l'oeuvre Augenblick pour la scène *avec la compagnie Eolie Songe Lille, Tournée nationale F*
Production multi-média en partenariat avec l'ENS Lyon.
Sites internet : *mofn.org* (co-produit par ENS Lyon)

Expositions personnelles et collectives / sélection depuis 2000

2001 « Art sur la place », 6e Biennale Art contemporain, Lyon
2001 résidence au Centre de création contemporaine Les Subsistances, Lyon, France
2003 *installation*, Centre de création contemporaine Les Subsistances, Lyon, France
2003 « Art sur la place » 7e Biennale Art Contemporain de Lyon,
2003 *Création et mise en ligne du site web: www.theycomeoutatnight.org*
2004 *Exposition de installation « They come out at night, step one » Light Square Gallery, Adelaide Australie*
International Visual Art Festival
2004 *Exposition de installation « They come out at night, step two » Art Fremantle Centre, Perth, Australie*
Aménagement borne d'accès public au site www.mfn.org
2004 Musée d'Art Contemporain de Lyon *Création de l'entité Juridique Association Middle of Nowhere, Lyon*
2005 *Exposition de l'installation : « Middle of Nowhere I » Laboratoire de création artistique « Les Subsistances »*, Lyon
Exposition de l'installation « Middle of Nowhere II » Modern Art Museum Duo Lun, Shangai, Chine
2005 Labellisation AFAA de l'année de la France en Chine
2006 (solo) *Installation Galerie 1918 artspace Shanghai*
(Solo) *CRAC / Lux scène nationale image Valence*
(collective) « Région Humaine » Musée d'Art Contemporain Lyon
2007 *Installation Midle of Nowhere/ Lux Scène nationale image Valence*
« Veduta » pour la 8ème biennale d'art contemporain de Lyon Galerie Bleu du Ciel Lyon
2008 (Solo) *Galerie Française Besson Lyon*
2008 *Galerie Chaibia Tallal El Jadida Maroc*
Labellisation de Middle of Nowhere – Année France-Brésil par Cultures France
2008 (Solo) *Galerie Art Contemporain St Dié*
(Collective) *Printemps de Septembre Toulouse Espace Art Contemporain Lieux-commun Toulouse*
2009 (Solo) *Musée d'état, Récife Brésil (Solo) Centro cultural, Macapa Brésil (année de la France au Brésil)*
(Solo) *Musée de Royan, France*
(collective) *Galerie 19 Bratislava Slovaquie*
2010 *Galerie Mengin, Ile de La Réunion*
2010 *Terre Adélie Antarctique Inauguration d'art Contemporain Fantôme de Middle of Nowhere*
Installation Scénique
2011 *Citerne Portugaise El Jadida Maroc*
Résidence Ecriture de Lumière 2011 LAC Ile de La Réunion
2011 *Exposition « AILLEURS » Espace Culturel Louis Vuitton Paris Commissaire : Paul Ardenne*
2011 *Ouverture projet Augenblick CERN/ CGCPG Genève/ Gex*
2011 *Exposition Augenblick Fort l'écluse Pay de Gex*
2012 *Résidence CCSTI - OEuvre Thinkrotron Grenoble*
Production oeuvre Aganta Kairos Soutien CEA Irfu/ IF paris/Ville de Lyon Madagascar/ Groenland

Publications

Nombreuses parutions presse 2002 2003 2004 2010 France, Chine, Australie, Brésil, Maroc, Tchéquie, Slovaquie etc.

2011 *In L'art, Le Présent* Paul Ardenne, ed. du Regard Paris

landscapes of contemporary creation Espace culturel Louis Vuitton Acte sud, p. 198/199 Paris

Iconographie/production /Photographie Collection Champ contre Champ, Lyon

Conférences / collaborations / résidences

International visual art festival Adelaide, Australie, 2004

Residence University of Art Western Australia 2005

Université Lyon 2, Maîtrise de Projet culturel, 2002-2006

Duo Lun Museum, Shangai, Chine, 2005

École nationale des beaux-arts de Nîmes, 2006

Université de Philosophie Lyon 3, 2008

École nationale des Beaux-Arts de Lyon pour Veduta, Biennale d'art contemporain, 2007

Rencontres Art et Sciences en duo avec JP.Martin, directeur de recherche au CNRS, 2007/ 2008

École nationale des beaux-arts de La Réunion, 2009

Collaboration et partenariat avec les 4 expériences du CERN (Alice / LHCb / CMS / Atlas)

ESAD Grenoble/Valence, 2012

Artiste Associé au Planétarium et Pôle de culture spatiale de Vaux-en-Velin, 2012/2014

Artiste au programme Art/Science de L'ENS Lyon 2012/2013

Artiste en résidence CCSTI de Grenoble 2012/2013 en partenariat avec L'ESRF (Synchrotron)

Rencontre-débat Art / Science / Philosophie avec Paul Ardenne historien de l'art, Christian Ruby

Philosophe, Thierry Stolarczyk astrophysicien. Modérateur Laurent Chicoineau CCSTI Grenoble, 12/2013

ARC art Plastique/Science Pilotage et commissariat Exposition écoles des Beaux-Arts Rhône-Alpes et université Lyon 1. 2015/2016

Collaboration avec le laboratoire de Philosophie « Vivre parmi les écrans » Direction Mauro Carbone

Université Lyon 3. 2017

Soutiens réguliers de :

l'AFAA, puis de Culture France, puis de l'Institut Français Paris et Ville de Lyon

Régions Rhône Alpes via le FIACRE international.

Musée Art Contemporain de Lyon

Radio France: France-Inter

Marta Nijhuis

Artiste trans-médiale italo-hollandaise née à Milan en 1983 et basée à Lyon, **Marta Nijhuis** a exposé ses œuvres dans des nombreuses galeries d'art, centres culturels et manifestations artistiques entre l'Italie, la France et les États-Unis.

En Italie, elle a présenté son travail dans les villes de Bergamo (van Wezel studio) et de Bari (Fondazione Giorgio Correggiari / Fiera del Levante). À Milan, d'un côté, son œuvre a été l'objet de présentations animées par le Consulat Général des Pays Bas et de plusieurs expositions personnelles à la Galerie Cappelletti. De l'autre côté, son œuvre est parue dans des expositions collectives auprès du Centre de la Presse (Palazzo Bocconi) et de la Galerie Ponte Rosso, où en 2012 elle a été finaliste du Prix Carlo dalla Zorza. En France, son travail a été exposé en solo à la Manufacture des Tabacs de Lyon (Université Jean Moulin Lyon 3) et à la Maison de l'international de Grenoble.

En 2015, Nijhuis publie en italien un court roman (*Suonala ancora, Bombe*, Milan: Mimesis 2015), qui fait l'objet d'un spectacle théâtral produit par ScenAperta Altomilanese Teatri présenté à l'Exposition universelle de Milan et dont elle réalise la vidéo-scénographie en collaboration avec la vidéaste AnnaCaterina Dalmasso, sous le pseudonyme collectif d'Ahura-Mazdā. Entre 2015 et 2017 le spectacle, en tournée entre l'Italie et la France, est présenté douze fois.

En 2015 et en 2017 Nijhuis a été artiste en résidence au Centre de Beaux-Arts de l'Université du Rhode Island, aux États-Unis, où en 2017 elle réalise l'exposition *Faire écrans*, qui se constitue d'une seule installation présentant un parcours multimédia entre peinture, vidéo, sons et langage pré-cinématographique.

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées en Angleterre, Chine, États-Unis, France, Italie, Jamaïque, Pays Bas, Suède, Suisse.

Ayant une formation non seulement en tant qu'artiste, mais aussi comme philosophe, Marta Nijhuis est d'un côté chargée de cours à l'Université Jean Moulin Lyon 3 et à l'EAC Lyon et , de l'autre, conférencière au Musée de Beaux-Arts de Lyon. Dans ses cours, elle partage son expérience à cheval entre art et pensée et en fait une approche pédagogique originelle qui mélange la théorie au geste artistique.

Expositions personnelles

2017

Faire écrans

Fine Arts Center, University of Rhode Island (USA)

2016

An Elephant's Memory//Urban Wilderness

Maison de l'international de Grenoble

Commissariat: Chiara Palermo

2013

Figurarsi. Alberi e acqua in dipinti, fotografie, installazioni HC ArtFactory, Milan

Éclats naissants. Errances et évanescences du figural ,Manufacture des Tabacs, Lyon

La volonté des lignes, la brillance du blanc ,Galerie VisioSfeir, Lyon

2012

Dipinti sull'acqua, Gabriele Cappelletti, Milan

2008

Riflessi(oni), Gabriele Cappelletti, Milan

2007

Pop Nouveau, Gabriele Cappelletti, Milan

Alizarin Crimson, Van Wezel Studio, Bergamo

Expositions collectives

2014

"Convention azzurra", Circolo della stampa, Palazzo Bocconi, Milan

2011

Gabriele Cappelletti, Milan

2010

Gabriele Cappelletti, Milan

2009

Amstel Gallery, Milan

2008

Gabriele Cappelletti, Milan

2006

Gabriele Cappelletti, Milan

Autres projets artistiques

2015- 2017 "Suonala ancora, Bombe," pièce théâtrale inscrite dans le projet trans-médial « Suonala ancora, Bombe ». Ce spectacle est une installation-performance basée sur l'écrit de M. Nijhuis Suonala ancora, Bombe (Milan, Mimesis 2015). Réalisé par Paolo Bignamini, sa scénographie a été conçue par Nijhuis et AnnaCaterina Dalmasso sous le pseudonyme d'Ahura-Mazdā.

Concours, Prix, invitations

2017

Résidence d'artiste, Université du Rhode Island (USA)

2012

"Premio Carlo dalla Zorza", Finaliste (Galleria Ponte Rosso, Milan)

"Premio Nuova Voce" (Exposition au bénéfice de Telethon Italia réalisée à Bari, Italie, par l'Associazione Fondazione Giorgio Correggiari en occasion de la "Fiera del Levante » œuvres sélectionnées par concours).

Écrits

Dr. Amy Foley (University of Rhode Island), Marta Nijhuis' Faire Écrans: Dreaming in a Forest's Memory, Présentation pour Faire écrans (2017)

Dr. Chiara Palermo (Université de Strasbourg), Entretien pour An Elephant's Memory//Urban Wilderness, 2016

M. Nijhuis, "Suonala ancora, Bombe. Memorie di un'elefantessa a Milano", Milan, Mimesis, 2015 publication faisant partie du projet sur la mémoire culturelle "Je me souviens, donc je suis"

Catalogue de l'exposition "Éclats naissants. Et tances et évanescences du figural", service des éditions de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon 2013

Prof. Giovanna Borradori (Vassar College, New York), Préface pour M. Nijhuis, « Suonala ancora, Bombe », Milan, Mimesis, 2015

Prof. Dr. Christian Nicolas (Université Jean Moulin Lyon 3), Présentation pour Éclats naissants. Errances et évanescences du figural (2013)

Prof. Dr. Galen Johnson (University of Rhode Island), Présentation pour Éclats naissants. Errances et évanescences du figural (2013)

Dr. Chiara Palermo (Université de Bourgogne), Entretien pour Éclats naissants. Errances et évanescences du figural et pour Figurarsi. Alberi e acqua in dipinti, fotografie, installazioni (2013)

Prof. Dr. Duane H. Davies (University of North Carolina at Asheville), Présentation pour Riflessi(oni) (2008)

Prof. Dr. Mauro Carbone (Università degli Studi di Milano), Présentation pour Pop Nouveau (2007)

Thaïva Ouaki

Vit et travaille à Lyon

DNSEP Beaux-Arts

Master II Philosophie esthétique

EXPOSITIONS/RÉSIDENCES

2017

- *Imago*. Espace GT, Marseille
- Exposition collective *Des Pouvoirs des Ecrans*. Comm. Mauro Carbone, Galerie Françoise Besson.
- Supervision. Galerie Françoise Besson
- *Points de suspensions*. La Chapelle des Arts, Saint Oyen.

2016

- Exposition collective *L'envol*, La Fontaine Obscure. Aix-en-Provence
- Exposition collective Espace GT, Marseille
- *Esthétique de l'arrêt*. Galerie Bloo, Lyon. Septembre de la Photographie
- Exposition collective. Atelier C, Voies Off d'Arles.
- Exposition collective *PMCA*. Galerie Visiosfeir, Lyon

2015

- Exposition collective *Fragments*. Galerie L'Abat-jour, Lyon
- *Les Heures creuses*. Galerie L'Abat-jour. Programme Résonance Biennale d'art contemporain de Lyon

2014

- *Horizon/Présences*. La Condition des Soies, Lyon
- *Miroir*. Galerie Rue des artistes, Saint-Etienne. Parcours Dock Art Fair

2013

- Projection collective. Galerie l'Abat-jour, Lyon
- *Cette histoire habite mon quotidien*. Etoile Opéra, Lyon

2010

- *Austère*. Showroom Photo Germain, Tours
- Exposition collective. Hôtel du Département. Blois

2009

- *Espaces Intimes*. Galerie Mauricio Cordero. Tours

2007

- Exposition collective *Corpus Mobile*. Friche de la Belle de Mai, Marseille
- Exposition collective *11 Regards d'artistes*, Marseille. Comm. Brice Matthieussent/Max Armengaud.

2006

- *In-between*. Atelier Heet beeldgebouw. Rotterdam, Pays-Bas
- Exposition collective *Lovely Shanghai Music*. John Armleder Team 404, Zendaï Museum, Shanghai
- Exposition collective. Domaine de Fontblanche, Vitrolles

FOIRES

- **2016** - ST-ART / Foire européenne d'art contemporain de Strasbourg. Nomination Prix de la Ville de Strasbourg/ST.ART 2016.
- **2016** - Photo Docks Art Fair. Galerie Françoise Besson, Lyon

INSTITUTIONS

- Subvention DRAC Rhône Alpes Auvergne
- Acquisition Ville de Marseille



galerie françoise besson

10, rue de Crimée — 69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

www.francoisebesson.com

+33 (0)4 78 30 54 75

+33 (0)6 07 37 45 32

+33 (0)9 51 70 75 06

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 Hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Expositions du 15 septembre 2017 au 15 octobre 2017

Vernissage le 14 septembre 2017 à 18h30

Visite de presse le 14 septembre à 17h

Finissage le mardi 17 octobre à 18h