



galerie françoise besson

**Dossier de presse**

**black and white & things**

**Daniel Clarke**

3 décembre 2016 – 18 février 2017

Daniel Clarke est un artiste fidèle. Fidèle à la peinture, fidèle au papier, fidèle à lui-même et à la galerie Françoise Besson à Lyon depuis l'origine. Cette fidélité induit des constantes dans son œuvre comme le faisait remarquer Monteburan dans le texte du catalogue **Matter** en 2013 :

Ses sujets : La vie qui l'entoure, des corps résumés à quelques traits essentiels, sans expression corporelle, des yeux sans regard, souvent fermés ou face envisagée de derrière. Le décor est simple, aussi discret et ouvert que possible, limité souvent à une ou deux couleurs dont la limite suffit à suggérer un cadre, un sens, un mouvement. Il prend ses distances avec la représentation, s'abstient de tout sens narratif, laissant son tableau ouvert (.../...)

L'exposition **Black and white and things**, du 2 décembre 2016 au 18 février 2017, nous propose une sélection d'œuvres récentes sur toile et sur papier, et nous invite à un retour de la gravure dans le travail de Daniel Clarke. Son titre est celui du premier ouvrage du photographe Robert Frank paru en 1952. Ces références s'appliquent moins au contenu (puisque couleur et chaleur perdurent dans son œuvre) qu'à une subtile association d'images qui se font écho dans une recherche continuelle de la vérité et l'exploration de deux univers : forme et fond, celui qui l'entoure et celui qui le constitue.

*Je fais toujours les mêmes images – disait Frank -. Je regarde toujours l'extérieur pour essayer de regarder l'intérieur, pour essayer de trouver quelque chose de vrai, mais peut-être rien n'est-il jamais vrai...*

Vérité et incarnation, intériorité et introspection, extériorité et structuration de son entourage familial. Telle est également la quête de Daniel.

Etranger comme Robert Frank, ayant traversé l'Atlantique dans l'autre sens, de double nationalité, l'artiste estime être double, le cœur divisé : quelque part et ailleurs, corps matériel et esprit vagabond. Ses verticales et ses horizontales noires, en plan, ses rectangles indiquent les fenêtres et les portes, autant d'ouvertures vers un ailleurs qui l'attire. Et, dans un aller et retour permanent, raller et revenir, peindre, corriger, puis peindre, puis corriger encore, Daniel Clarke nous transmet par touches la respiration jamais achevée de la vie et du monde.

Après l'exposition **Matter** et plusieurs autres en France et aux Etats-Unis dont prochainement en avril 2017 à New York, Daniel Clarke et **Black and white and things** nous confrontent à la profondeur des sentiments et à la force qu'il faut pour les déchiffrer et les rapporter du côté du vivant. Du vivant, debout et toujours en marche...

---

Daniel Clarke is a faithful artist. Faithful to painting, faithful to paper, true to himself and since the beginning to the Françoise Besson gallery in Lyon. This loyalty has induced constants in his work as noted in Monteburan's text in the **Matter** catalog from 2013 : *His Topics: Life around, bodies boiled down to a few key features, offering no body language, little or no eye gaze, eyes often closed or heads seen from behind. The decor is simple, as discreet and open as possible, often limited to one or two colors the limits of which suffice to suggest a framework, a direction, a movement. Daniel Clarke distances himself from the representation, and makes no narrative sense, leaving his work open.../...*

The **black and white and things** exhibition, from December 2, 2016 to February 18, 2017, presents a selection of recent works on canvas and paper, and invites us to a return of engraving in Daniel Clarke's work. This title is that of the first work of photographer Robert Frank, published in 1952. These references apply not so much to the content (since color and warmth remain in his work) than to a subtle association of images that echo in a continual search of truth and in the exploration of two worlds: form and substance, one that surrounds and one that constitutes. I always make the same images - Frank said -. I always look outside to try to see inside, to try to find something true, but perhaps nothing is ever true: Truth and incarnation, inwardness and introspection, externality and structuring of his family environment. This is also Daniel's quest. A foreigner like Robert Frank, who crossed the Atlantic in the other direction, a dual national, the artist considers he is dual, with a divided heart: somewhere and somewhere else, with both a material body and a vagabond spirit. Its vertical and horizontal black lines in the same plane, his rectangles indicate windows and doors, as openings to anotherwhere that attracts him. And in one permanent go and return, and return go again, paint, fix and paint, and improve again, Daniel Clarke sends us little by little the never completed breathing of life and the world.

After matter and several other exhibitions in France and in the United States including one to be held in April 2017 in New York, Daniel Clarke and black and white and things confront us with the depth of feelings and the strength it takes to decipher them and bring them back to life. Alive, standing, and always running...

---

Daniel Clarke was born in New York in 1971. He studied painting at Yale University until 1993 and then moved to France and now lives in Paris.

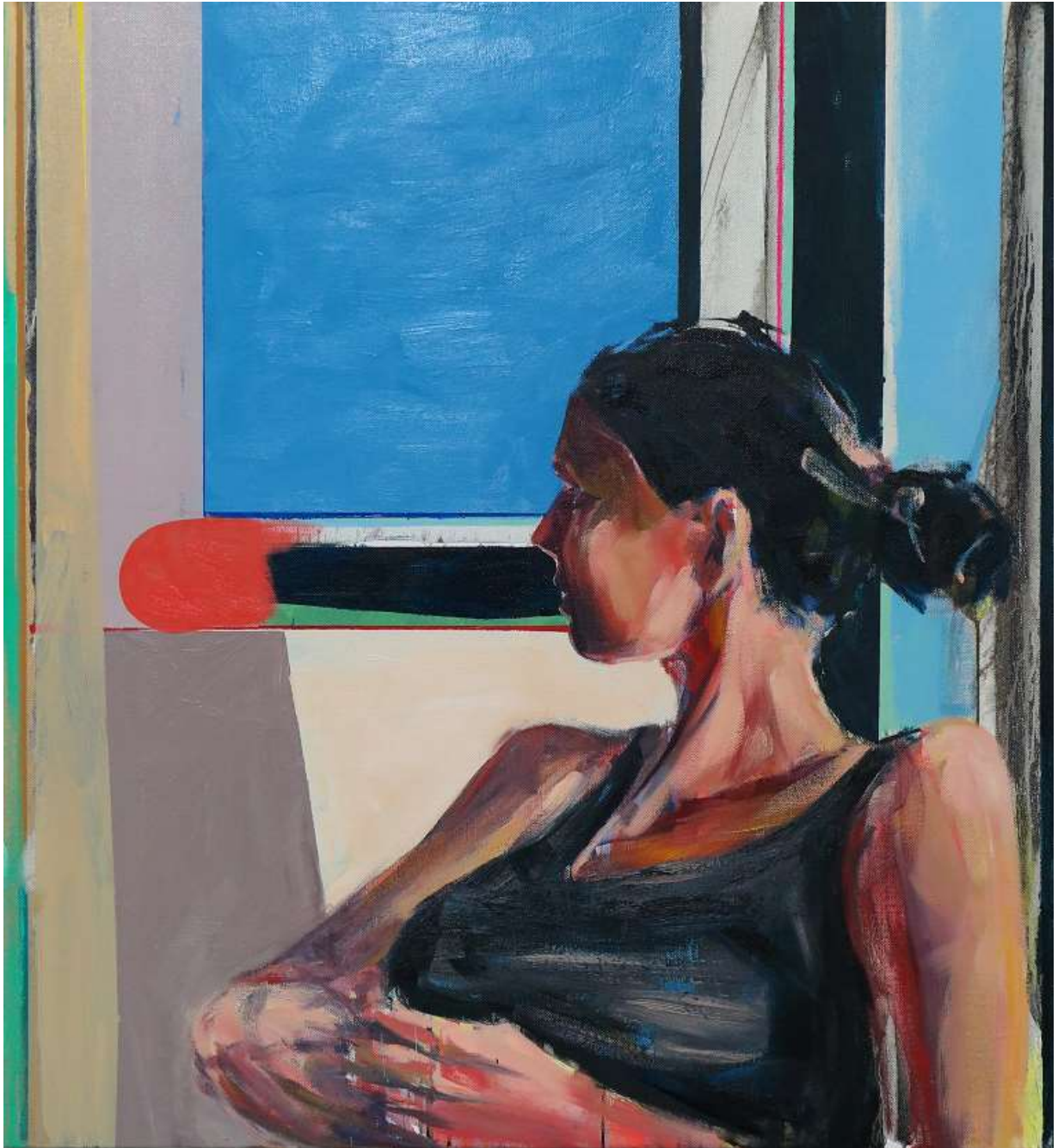
Daniel Clarke is a painter and a sculptor; He works on multiples too.

If his painting is rooted in the figure, his work focuses on a formal construction of space. In 2013/2014, he sought to move away from figuration after 20 years of work and focus on that balance, although without being confined to the narrative. As to the figurative, it explores both the material and the immaterial.

His work has been shown across Europe, in prestigious fairs in Paris, Switzerland, Belgium, London, Karlsruhe, Berlin, Bologna; But also in New York and Miami or Los Angeles.

Several catalogs have been published about his work with texts from Monteburan, Moritz Scheper, Richard Leydier, Anne Malherbe, and Gwilherm Perthuis, Helen Carey, and interviews by Desgrandchamps, Diana Michener & Jim Dine.

His works are part of major private and public collections, including that of the National Gallery of Art in Washington.



*Malone*, 2015, huile sur lin, 110 x 100 cm



*Sans titre*, 2016, huile sur lin, 200 x 200 cm



*Sans titre*, 2016, encre de chine

Daniel Clarke, est né à New York en 1971. Il étudie la peinture à l'université de Yale jusqu'en 1993 puis s'installe en France à Paris, où il vit.

Daniel Clarke est peintre et sculpteur, travaillant également les multiples. Si sa peinture trouve ses racines dans la figure, son travail de peintre se concentre sur une construction formelle de l'espace. En 2013/2014, il a cherché à s'éloigner de la figure après 20 ans de travail, et de concentration sur cet équilibre sans toutefois se confiner au narratif. En matière de figuratif, il explore à la fois le matériel et l'immatériel.

Ses réalisations ont été montrées en Europe, dans de prestigieuses foires à Paris, en Suisse, en Belgique, Londres, Karlsruhe, Berlin, Bologne mais également à New York, Miami et Los Angeles.

Son travail a fait l'objet de plusieurs catalogues avec les textes notamment de Monteburan, Moritz Scheper, Richard Leydier, Anne Malherbe, Gwilherm Perthuis, Helen Carey et les interviews de Marc Desgrandchamps, Diana Michener & Jim Dine.

Ses œuvres figurent dans plusieurs grandes collections privées et publiques, notamment celle de la National Gallery of Art de Washington.

## Daniel Clarke

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2017	Planthouse Gallery, New York
2015	Artiste invited, Los Angeles
2013	Matter, galerie Françoise Besson (catalogue)
2013	Galerie Pierrick Touchefeu
2012	Bootleg Vol 1, galerie Françoise Besson (catalogue)
2011	Château St Marcel de Félines, FR
2011	Ladiray Gallery, Londres, UK (catalogue)
2010	Galerie Hohenthal und Bergen, Berlin, Allemagne
2009	Galerie Françoise Besson, Lyon (catalogue)
2008	Galerie Jérôme Ladiray, Rouen
2008	IUFM, Confluences Lyon (catalogue)
2007	Galerie Françoise Besson, DocksArtFair, (catalogue)
2007	Grenfell Press Gallery, NYC, USA
2006	Galerie Eric Mircher, Paris
2006	Centre Culturel Irlandais, Paris
2005	Galerie Françoise Besson, Lyon

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2016	EAB Fair, Planthouse Galerie
2016	Art Paris Grand Palais, galerie Françoise Besson
2015	Art Paris Grand Palais, galerie Françoise Besson
2015	Jack Geary Contemporary, Dallas Art Fair, Texas
2015	Planthouse Gallery, Art Show Today, NYC
2015	Fondation Colas, Boulogne Billancourt, ( catalogue)
2014	Devenir arbre, galerie Françoise Besson (Catalogue)
2013	Story & Spirit, galerie Françoise Besson (catalogue)
2013	Drawing Now Paris, galerie Françoise Besson
2012	Sous le soleil exactement, galerie Françoise Besson
2012	Drawing Now Paris, Solo show, galerie Françoise Besson
2011	Les Rencontres Artistiques au Jardin du Hauvel, Calvados FR

2011 Galerie Placido, Paris, FR CLARKE, DAMISCH & DESSI  
 2011 Art on paper, Bruxelles, BE Galerie Françoise Besson  
 2011 Drawing Now, Paris, FR Galeries Besson & Ladiray  
 2011 Foire Arte Bologna, Italie Galerie Hohenthal und Bergen  
 2010 Foire Scope Miami, USA Galerie Hohenthal und Bergen  
 2010 Gala pour la Rotonde Hospice, Dublin, Ireland  
 2010 Scope Basel, CH ; Françoise Besson & Hohenthal und Bergen  
 2010 Prix Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil  
 2010 Salon de Dessin, Paris FR , Galerie Françoise Besson  
 2010 Art Karlsruhe, Galerie Hohenthal und Bergen  
 2009 ShowOff, foire d'art contemporain, Paris Gal. Jérôme Ladiray  
 2009 Resonance Biennale de Lyon, exposition « Multiples : papier » Lyon  
 2009 Scope Basel, foire d'art contemporain, Gal. Françoise Besson  
 2009 179<sup>th</sup> RHA Annual exhibition, Dublin, Irlande  
 2008 178<sup>th</sup> RHA Annual Exhibition, Dublin, Irlande  
 2008 Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, France  
 2008 Slick, foire Paris stand Galerie Jérôme Ladiray

#### COLLECTIONS PUBLIQUES

Artothèque d'Annecy  
 Bibliothèque Nationale de France, Paris  
 Artothèque de Lyon, Bibliothèque Municipale  
 National Gallery of Art, Washington, DC USA  
 University of Connecticut, Storrs, CT USA  
 Union College, NY USA  
 Skidmore College, NY USA  
 University of Wisconsin, Madison, WI USA  
 Occidental College, Los Angeles, CA, USA  
 Yale University, New Haven, CT USA

#### PUBLICATIONS

Matter, cahier de Crimée n°15  
 Cahier de Crimée n°12, Bootleg vol 1 Galerie Françoise Besson 2011  
 Beaux-Arts Magazine No. 307, Janvier 2010  
[www.sub-yu.fr](http://www.sub-yu.fr), février 2010  
 Recent work, catalogue, texte Gwilherm Perthuis 2009  
 Semaine 44.09, Alchimie du papier  
 Red, Yellow, Blue, « catalogue IUFM » texte Anne Malherbe  
 artpress No 350 « exporama », No 307 « la nouvelle peinture en France » artpress 319 « exporama » artpress 323  
 « les instants suspendus de Daniel Clarke »  
 « my favorite things » catalogue MAC Lyon texte R Leydier  
 J-E Denave, Le Progrès 7/7/05, « Chapeau Clarke »  
 J-E Denave, Le Petit Bulletin, « le diable de la peinture »  
 Jordan Clavel, Lyon Capitale, 5/7/05, « le peintre du bonheur »  
 J-E Denave, « Le retour de la peinture figurative »  
 artpress2 « la scene française »  
 A Nous Paris II, n 299 2/06 « going Home »  
 articite.com juin 2006 « Daniel Clarke »  
 Parisart.com Juin 2006 « moments suspendus »  
 cnap.gouv.fr juin 2006 « starting »  
 « True love never dies » catalogue Docks Art Fair go



## PRIX

Janvier 2014 : Prix acquisition Fondation COLAS

Bourse aide à la création, Conseil Général Val de Marne projet céramique(2008)

Finaliste concours sculpture publique Carrick on shannon, Irlande(2008)

Resident at Cill Rialaig Project, Ballinskelligs, Kerry, Irlande

Prix de dessin Pierre David-Weill, Institut de France (2006)

## FORMATION

Yale School of Art at Norfolk, CT USA (1992)

Yale University, CT USA (1989 1993)

Diplôme de Beaux-Arts avec les félicitations du jury

Major en peinture et estampes (1993)



## Informations pratiques

---



### **galerie françoise besson**

10, rue de Crimée — 69001 Lyon

[contact@francoisebesson.com](mailto:contact@francoisebesson.com)

[www.francoisebesson.com](http://www.francoisebesson.com)

+33 (0)4 78 30 54 75

+33 (0)6 07 37 45 32

+33 (0)9 51 70 75 06

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 Hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

**Exposition du 3 décembre 2016 au 18 février 2017**

**Vernissage le 2 décembre 2016 à 18h30**

**Visite de presse**

Le 2 septembre à 17h