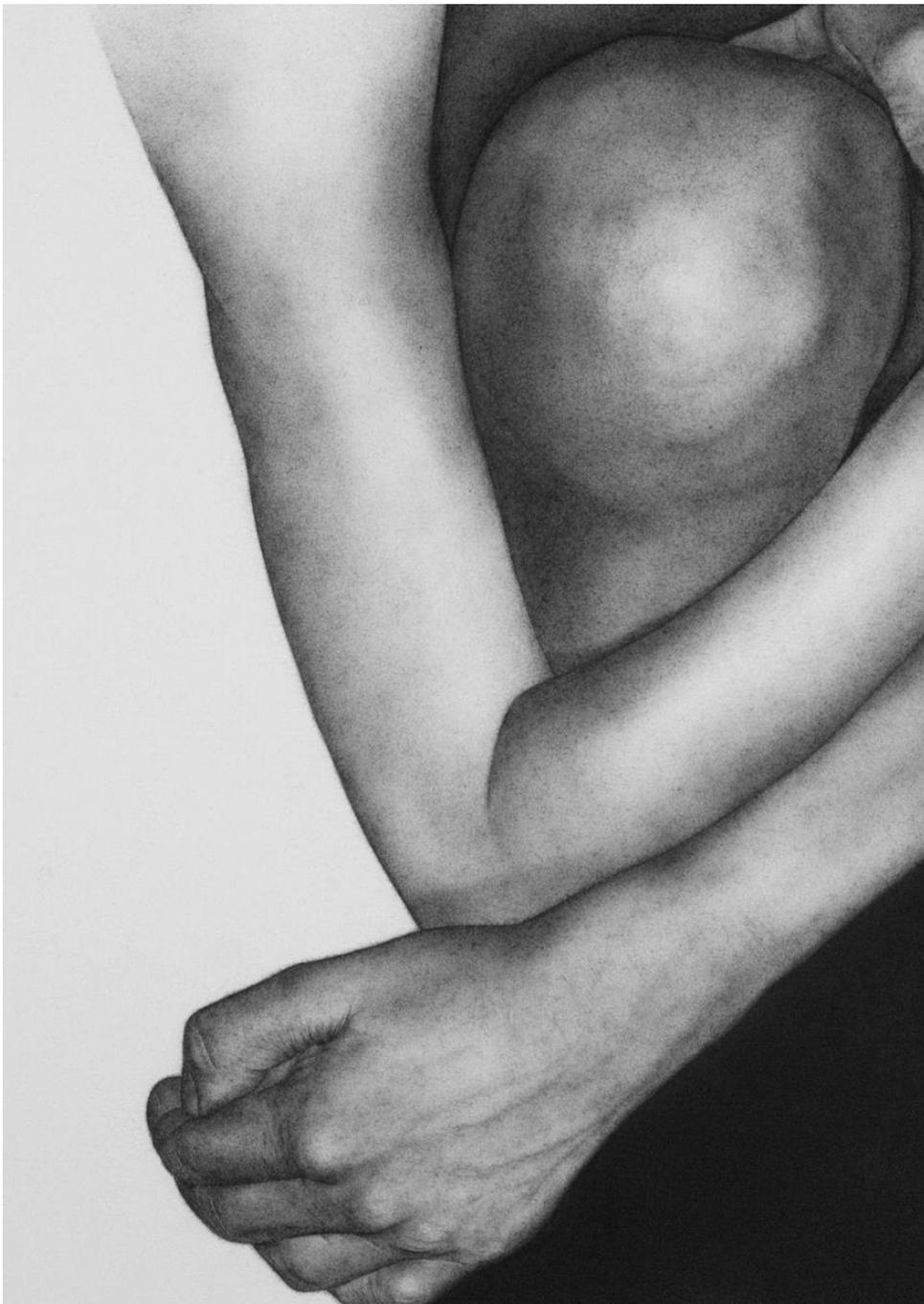


## ÊTRE CHAIR

Blanche Berthelier  
Gisèle Bonin  
Olivier Fischer

Exposition du 5 mars au 7 mai 2022

---



Territoire intime, le corps est le marqueur quotidien de nos vies, du temps qui passe, de notre histoire. Cette enveloppe du vivant est au cœur de cette exposition.

À travers la sanguine, l'encre, le stylo bille ou encore le papier mâché, ils vont rendre visible l'invisible, et magnifier les cicatrices, les rides, les plis, les tissus, tout ce qui fait chair ; sans oublier l'intérieur, les organes, ce qui est caché.

Ici, l'idéalisation de la chair n'a de mise. Du détail aux partitions anatomiques, c'est une mise à nu sincère que ces trois artistes nous proposent de contempler.

## PROGRAMME

### VERNISSAGE

le samedi 5 mars à 17h

Cocktail de 18h à 21h.

Ouvert à tous, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur à la date de l'évènement.

### EXPOSITION

du mercredi 9 mars au samedi 7 mai

### ÉVÈNEMENTS

le jeudi 7 avril à 19h

Soirée poésie avec Thierry Renard

le vendredi 6 mai à 19h

Concert avec Possible(s) Quartet

Événements ouverts à tous, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur à la date de l'évènement.

### FINISSAGE

le samedi 7 mai à partir de 15h

## BLANCHE BERTHELIER

Artiste plasticienne

Née en 1982

Vit et travaille à Lyon

DNSEP

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

[blancheberthelier.com](http://blancheberthelier.com)

@blanche\_berthelier



Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon en 2008, Blanche Berthelier donne une forme matérielle à l'invisible. Sa pratique du dessin, fondée sur l'intuition, est liée aux sensations et indices surgissant de l'inconscient, qu'il soit personnel ou collectif. A la manière de métamorphoses, l'artiste réalise des dessins jouant sur les apparences des opposés, entre noir et blanc, ombre et lumière.

Le processus maïeutique de l'apparition des figures, entre surgissement et élaboration minutieuse aboutit dans des dessins énigmatiques, dans lesquels l'artiste nous suggère un monde en devenir, un lien à la Nature et une dynamique de transformation intérieure.

Blanche expose en galeries depuis 2010, entre Lyon, Paris et Londres. Son passage en résidence au Laboratoire de Création du Musée d'Art Contemporain de Lyon en 2020 lui permet de confronter sa pratique du dessin en grand format à un travail de sculpture : des volumes blancs aux formes organiques viennent entrer en dialogue avec le dessin, l'image se confronte à la palpabilité des formes apparues dans la matière du papier. Ce travail de mise en espace du dessin et de la sculpture offre alors un voyage à la fois spirituel et sensoriel au cœur des relations que les deux médiums déploient.



la petite galerie

## 2021

Laboratoire de Création, Résidence au Musée d'Art Contemporain de Lyon.

Exposition des Lauréats du Prix de Dessin Pierre-David Weill, Académie des Beaux-arts, Paris

Exposition de dessins, Galerie Boromé, Lyon

## 2020

Le Pavillon, Fleury-la-Montagne - exposition personnelle

## 2019

La Nuit de la Matière, B+ Galerie, Lyon - exposition personnelle.

Salon Art Paper - exposition collective, Lyon

Exposition collective et dépôt d'œuvres, Knight-Webb Gallery, Londres

## 2018

Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon - exposition personnelle

Traits Collectifs, La menuiserie, Lyon - exposition collective

## 2017

Centre Culturel Le Bief, Ambert - exposition personnelle

Château de Rochebonne - exposition collective de la Galerie Jean-Louis Mandon

## 2016

Musée des Confluences, Lyon - performance dessin.

## 2015

L'Épicerie Moderne, Feyzin - exposition personnelle.

## 2014

Galerie Da-End, Cabinet n°5, Paris - exposition collective

Galerie Jean-Louis Mandon - exposition personnelle

Château de Rochebonne - exposition collective

Le LAC, St Etienne - exposition collective

## 2013

Galerie Da-End, Cabinet n°4, Paris - exposition collective

Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon - exposition personnelle

## 2012

Château de Rochebonne - exposition collective

A l'origine, le Dessin, Artas - exposition collective

## 2011

Galerie Gilbert Riou, Lyon - exposition collective

Entre autrefois et aujourd'hui, Le Polaris de Corbas - exposition collective.

300 images sauvages, Médiathèque de Toulouse - exposition collective.

## 2010

MAPRA, Lyon - exposition personnelle

2009 - Exposition des lauréats du Prix Jean Chevalier, Galerie Houg, Lyon



*Royaume*  
Sculpture de grillage et papier

## GISÈLE BONIN

**Artiste**

Née en 1975

Vit et travaille à Angers

DNSEP

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts d'Angers

[www.giselebonin.com](http://www.giselebonin.com)

@bonin.gisele



De l'outil vient, advient et vit l'image. Et inversement. C'est une interdépendance essentielle et primordiale... Vitale.

De la sanguine et du graphite, compacts ou poudreux, naît et grandit le fragment : cette cassure, cette faille dans nos faux présents, car lacunaires, leurres d'une totalité et d'une vérité improbables. Ces bouts de soi passés mais bien là, qui font, incarnent et constituent l'histoire de chacun, sa densité tout humaine et fragile, son épaisseur intime et temporelle : ils répondent et correspondent à celles du dessin même.

D'où le temps d'exécution de chaque pièce, son étirement maximal jusqu'à l'épuisement du sujet autant que du corps à l'œuvre... à l'atelier, au bout des doigts comme en tête. Là où "figurer", "représenter" le corps, en s'éloignant de la tentation du portrait ou de la narration, signifierait, littéralement, rendre présent : l'être et sa désolation, son effroi et sa tendresse, sa fureur et sa douceur... la peau de ses secrets. Pour que, peut-être, ils se constituent en un volume d'intimité pour le regardeur comme pour moi, qu'ils deviennent palpables à l'œil...

Gisèle Bonin - septembre 2021



la petite galerie

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022 : Galerie Catherine Robet, Belfort (avec Haleh Zahedi)

2021 :

- Galerie L'Openbach, Paris (avec Cécile Benoiton)
- Confusions - AMAP de Saint-Malo

2020 - Galerie-librairie La Folie en tête, La Réole

2019

- Intimacies, Galerie Mayeur Projects, Las Vegas New Mexico, USA
- Galerie LTK, Angers

2017 - Gisèle BONIN, la question du modèle, Le Logis du Roy, Amiens

2016

- Par ailleurs, Galerie Racine, Collège Jean Racine, Alençon
- Collection – 2, Centre d'art 2Angles, Flers

2015

- Collection – 1, Galerie Rapinel, Bazouges-La-Pérouse
- Empreintes, traces et signes : à la suite du colloque à l'UFR d'Amiens

2014

- Lombes – Musée Jules Desbois, Parçay les Pins
- Panorama – art actuel (projet DRAC Basse Normandie) – Collège de Troarn et Lycée Jean Guéhenno de Flers.

2013

- EntreOuvert - Musée des Beaux-Arts d'Angers – Cabinet d'Arts Graphiques
- Distorsions - Galerie de l'ESPE de Vannes
- Panorama – art actuel (projet DRAC Basse Normandie) – Collège de Troarn et Lycée Jean Guéhenno de Flers.
- EntreOuvert - Musée des Beaux-Arts d'Angers – Cabinet d'Arts Graphiques
- Distorsions - Galerie de l'ESPE de Vannes

2012

- EntreOuvert I - « Le 38 rue Sorbier », Paris
- EntreOuvert II - Artothèque d'Hennebont, Galerie Pierre Tal Coat
- EntreOuvert III - Maison Gueffier, Scène Nationale du GrandR, La Roche sur Yon

2011 - Gisèle Bonin / Christine Matieu - CAC Aponia, Villiers-sur-Marne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2022

- Être Chair, Galerie Françoise Besson, Lyon (avec Blanche Bertheliet et Olivier Ficher)
- Plis et Replis, Aponia (Eglise Saint-Jean), Monastier sur Gazeille (avec Armel Jullien et Jérémy Faivre) - Commissariat Eva et Alain Barret

2021 - Se souvenir d'un autre espace, Galerie Hors-Champs, Paris - Commissariat Hannibal Volkoff

2018

- Galerie Le Phare Boréal, Les Sables d'Olonne
- « Suites résidentielles », Artothèque de Caen - Commissariat Claire Tangy et Jérôme Letinturier
- Vente aux enchères Artcurial le 19 juin (au profit de Art For Autism)
- Dessins contemporains, Galerie LTK, Angers
- Anatomies, Musée Atger et Galerie N5, Montpellier

2017 - Welcome Home – Galerie RDV, Nantes



## la petite galerie

2016 - Dialogues dessinés - Galerie Mélanie Rio, Paris

2015

- Prix Arts à la Pointe, Audierne
- Checkpoint - Chapelle de Boondael, Bruxelles

2014

- La Petite Collection - Espace CO2, Galerie WhiteProject, Paris
- Carte blanche à l'artothèque - Musée des Beaux-Arts d'Angers
- 70 combats pour la liberté - Le Radar, Bayeux

2013 - Pièce(s) à conviction – Château de la Fresnaye, Falaise

2012 - Acquisitions – Artothèque d'Henebont

2011

- Mémoires d'Éléphants - L'atelier, Nantes
- Le peuple veut - ESAM Caen, Centre du graphisme D'Échirolles
- Collectif ? - Centre d'art de Montrelais (avec Cécile Benoiton et François Brunet)

## ÉDITIONS, PUBLICATIONS, COMMANDES

2017 - Commande de 5 lithographies, collection privée Cristalis / L'Odeur de l'Encre, Nantes (avec Le Petit Jaunais)

2014

- « Gisèle BONIN, une esthétique du toucher », article de Marie-Hélène Gauthier, dans la revue Alkemie (livret iconographique d'accompagnement)
- Catalogue de l'exposition Lombes – Musée Jules Desbois (texte critique : Julie Crenn)

2013

- Revue littéraire Dissonances n°25, mise en image monographique
- Catalogue de l'exposition EntreOuvert – Musée des Beaux-arts d'Angers (textes critiques : Philippe Piguet et Christine Besson)
- En attendant, Michel Butor, Gisèle Bonin – Poème inédit et dessins – Éditions L'instant Perpétuel
- Le Dit du mineur, Michel Butor, Gisèle Bonin – Poème inédit et dessins – Éditions L'instant Perpétuel

2011

- Gisèle Bonin / Christine Mathieu, Centre d'Art Contemporain de Villiers sur Marne, Catalogue d'exposition, 2011 (texte Alain Bouaziz)
- Intérieur vu de dos : Gisèle Bonin – Isabelle Lévénez, Catalogue d'exposition (texte Anne Kerner)
- Le peuple veut (catalogue de l'exposition collective), Thotm-éditions,
- Rencontres, Carnet de voyage (Gisèle Bonin et Stéphanie Wamytan) : commande – Entreprise Cristalis
- Cette bête que tu as sur la peau – Commande - avec Marie Chartres, romancière– Éditions du Chemin de Fer

2008 - Petits Dess(e)ins entre nous – DEC Nantes

## COLLECTIONS

Musées /artothèque d'Angers

Le Radar, Bayeux

Artothèque de la Roche-sur-Yon



la petite galerie

Artothèque d'Hennebont  
Fondation d'entreprise Cristalis  
Galerie artothèque 2angles Flers

## FORMATIONS

2009 - Admission au concours de professeur territorial d'enseignement artistique (externe) – spécialité peinture, dessin, arts graphiques - CNFPT

2005 - Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques - Félicitations du jury - École des Beaux-arts d'Angers

1998 - Maîtrise de lettres modernes - Mention Bien - Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

## Intérieur vu de dos

Par Anne Kerner

### *Éloge de la lenteur*

Même bouleversement. Même tension. Même morcellement du corps et appel du vide chez Gisèle Bonin. Même appel du dessin en référence au peintre Hammershoi. Mais contrairement à Isabelle Lévénez, ni griffonnage, ni « maladresse », ici. Au contraire. Le crayon impitoyable de l'artiste s'attache, se crampe à l'image du corps humain. Malgré des siècles de questionnement sur la représentation, malgré les multiples crises de la figuration, et peut être à cause de celle de l'humanisme, l'artiste revendique le corps et ne croit qu'en lui. Ne veut que lui. Et elle se concentre sur sa peau. « Territoire de mémoire et de sensation, l'enveloppe du vivant (corporelle ou symbolique) peut se présenter comme une vaste étendue cartographique, mystérieuse de l'intime sous toutes ses formes (anatomique, psychologique, historique...), écrit l'artiste. Creuser la réalité en creusant la chair. S'y attardant. S'y arrêtant sans cesse. Car la jeune femme s'applique, serre le crayon et les dents, se penche des heures sur la feuille, parfois jusqu'au vertige. L'aveuglement. Son geste lent creuse le papier méticuleusement pour aller au plus près de cette réalité du corps qu'elle veut donner. Dans ce travail physique et mental, Gisèle Bonin parle du « temps qu'il faut pour se perdre : d'abord se perdre dans son propre temps, puis peut-être se perdre en un sujet ». Pour s'enfoncer toujours, aller le plus doucement au bout du geste, sans faute, en virtuose, suivre les cicatrices, les rides, les plis et les replis de peau ou de tissu, et enfin livrer l'image à affronter. Car il faut oser regarder ces partitions anatomiques, téton, genou, cou, pubis, nombril, sein qui perturbent les sens et animent les pulsions. Non seulement décadrés, fragmentés, immensément agrandis, donnés dans leur réalité et leur détail les plus fous. Par l'attrait de la plus grande visibilité, pour aller au-delà des limites de la narration, niant le spectaculaire et le sophistiqué, Gisèle Bonin provoque les émotions les plus intenses. Violentes. Avec ses explorations en tous sens, l'artiste laisse glisser, au ralenti, dans l'invisible. L'indicible.

### *Éloge de l'effacement*

Pour l'exposition, Gisèle Bonnin, interpellée par ces espaces « faiblement peuplées mais « très habités », ce vide chargé », des œuvres de Hammershoi, a réalisé dans un premier temps une série de dessins représentant une chaise sur fond rouge sur laquelle est posée un tissu blanc, enroulé, tombant... Comme si l'absence du corps et de l'être, comme si les images du manque permettent de dire sans raconter, de regarder sans voir. « La suggestion plus que la démonstration », dit encore



## la petite galerie

l'artiste. Et le visiteur imagine, raconte des histoires autour de ces diptyques de chaises et de dessins rouges, de ce tissu immaculé... Pourquoi est-il posé de cette manière ? Pourquoi sur cette chaise ? Pourquoi sur cette couleur écarlate, chair, humeur, sang ? Toutes les questions demeurent en suspens comme pour mieux illustrer cette pensée du Tao Te King : « Plein du seul vide, ancré ferme dans le silence, la multiplicité des êtres surgit, tandis que je contemple leurs mutations ».

### *Éloge du geste*

Mue par la force de l'imagination, Gisèle Bonin offre encore dans ses « dessins rouges » toute l'ampleur de la force de l'effacement. Ici, « la ligne disparaît dans la « matière », le « grain », vers une forme de dissolution, une dispersion synchronique de l'œil et de l'esprit, des nerfs et des émotions, dans un temps indéterminable et interminable, indéfini et infini », dit l'artiste qui n'aime pas les surfaces vierges mais l'âpre, le discontinu, l'inégal où le geste perd peu à peu sa violence. Encadrés dans de larges et profondes boîtes, elle remet en cause la visibilité de son travail d'inouïe minutie sur son frôlement quasi clinique de l'épiderme, sur ses chevelures si parfaites, si vivantes, sur ses poils et ses orifices si réels qu'il vous surprennent. Paniqué. Dans les « dessins rouges », la ligne comme le geste cette fois se multiplie et se démultiplie pour livrer un brouillage, un effet vaporeux fondamentalement musical. Le regard ne suit désormais plus le trait, il se perd dans une infinité de traits, dans un évanouissement des gestes. Travail encore plus interminable. Encore plus difficile. Encore plus ardu. Comme si cette mise à l'épreuve du corps de l'artiste devenait une mise à l'épreuve de notre propre corps. Gisèle Bonin veut notre perte sans pourtant nous lâcher. Plongée sans fond.



*DA*  
Série D (2020-2021)  
Graphite sur papier Velin  
50x65 cm (environ)  
Non encadré

## OLIVIER FISCHER

**Dessinateur**

Né en 1966

Vit et travaille à Lyon

Diplômé de l'école d'Arts appliqués de Lyon

[www.olivier-fischer.com](http://www.olivier-fischer.com)

0787263983

@olivier\_fischer



Pour Olivier Fischer, tout a commencé en 1989, par des études à l'École d'Arts Appliqués de la Ville de Lyon. Diplôme en main, il décide de créer une agence de graphisme : Sienne Design. L'envie et le besoin de dessiner, toujours présents, ont refait surface il y a une quinzaine d'années. Il a alors repris papier et stylo bille, et s'est remis au dessin, chaque jour plusieurs heures, inlassablement, à la recherche d'une singularité, d'une écriture.

Le travail d'artiste d'Olivier Fischer révèle au grand jour la profondeur de l'âme humaine, à travers une galerie de portraits, essentiellement travaillés au stylo bille, qui transmet de manière brute des émotions vécues par tous. Il explore également les nues et végétaux, intéressé par les détails et marques du temps, qu'il tente de sublimer par des bleus et des noirs profonds.

Aujourd'hui, Olivier est directeur du bureau de création Kojak Design qu'il a fondé en 2016. Dessiner, c'est pour lui, comme une forme d'introspection personnelle, un acte fort et inéluctable de son quotidien.



la petite galerie

## EXPOSITIONS À VENIR

Mai 2022 – Espace d'art Aguacalientes, Champagne-en-Valromey, Ain (Collective)

Juin 2022 – Atelier George&Georges, Paris 6e (Personnelle)



*Sans titre*  
Série Nues  
2022  
Stylo bille bleu sur papier Canson  
29,7 x 21 cm

## LA PETITE GALERIE

6, rue de Vauzelles, 69004 Lyon



“Notre objectif est de soutenir les artistes émergents et de favoriser au plus grand nombre l'accès à l'Art”

— Françoise Besson

Active depuis plus de 17 ans à Lyon, sur la scène française et européenne, la galerie représente une quinzaine d'artistes, peintres, photographes, dessinateur.rice.s, et sculpteur.rice.s, résidant pour la majorité en Rhône-Alpes.

Ces artistes, émergents ou confirmés, ont en commun la volonté de placer dans leur travail la mémoire, le rapport au vivant, la dimension incarnée et les racines de l'humanité. Tout ce qui fait ligne et donne âme à la galerie, avec l'envie de lutter et résister pour que le monde de l'art reste accessible à tous.



## la petite galerie

Françoise Besson souhaite partager une vision humaniste et progressiste à travers la présentation d'exposition et l'organisation d'événements croisant les disciplines artistiques.

Particulièrement attachée à défendre la peinture et le dessin sans toutefois s'exclure à d'autres pratiques plastiques contemporaines comme la photographie documentaire, la galerie organise une douzaine d'expositions personnelles et collectives par an. Elle est implantée dans le quartier historique de la Croix-Rousse à Lyon, et s'est installée en 2009 à son adresse actuelle, au 10, rue de Crimée. Chaque année à l'occasion des expositions, la galerie édite un Cahier de Crimée.

En 2020, Françoise Besson a ouvert un deuxième dans le 1er arrondissement de Lyon. Véritable laboratoire, il a pour vocation de présenter des expositions et des artistes émergents, dont les pratiques très diverses, comme la photographie et le design, ont séduit l'équipe.

La galerie participe régulièrement à des foires d'art contemporain internationales et nationales comme Paris Photo, Art Paris, List Basel, Drawing Now, Start...

## CONTACTS

galerie françoise besson  
10, rue de Crimée  
69001 Lyon

la petite galerie  
6, rue de Vauzelles  
69001 Lyon

contact@francoisebesson.com  
+33 (0) 951 666 309

[Shop en ligne](#)

Instagram  
[@galeriefbesson](#)  
[@lapetitegaleriebesson](#)

Facebook  
[@galeriefbesson](#)

LinkedIn  
[Galerie Françoise Besson](#)