



galerie française besson

D O S S I E R D E P R E S S E

Compter les jours
Hommage à Rosa Luxemburg

Christine Crozat

21 septembre 2023 – 9 décembre 2023

Vernissage : jeudi 21 septembre 2023 à 18h

Rencontre professionnelle : vendredi 29 septembre 2023 à 10h

Rencontre avec Marie Gayet, auteure du texte : Jeudi 9 novembre 2023

Projection de vidéos réalisées avec Pierre Thomé : jeudi 16 novembre 2023 à 19h
(horaire à confirmer)

Finissage : le 9 décembre 2023 à partir de 17h

« Allez au grand air et herborisez beaucoup. » peut-on lire dans une des *Lettres de prison* de Rosa Luxemburg, écrites entre 1916 et 1918, qui ont servi de fil rouge à l'exposition *Compter les jours* de Christine Crozat, présentée à la Galerie Françoise Besson et à l'espace Bullu'lab de la Fondation Bullukian.

C'est lors d'une visite à l'atelier où l'artiste parle d'un de ses livres fétiches « Le Tractatus de herbis » qu'elle apprend que la militante révolutionnaire morte tragiquement en 1919 faisait des herbiers tandis qu'elle était en prison. Ces petits bouts de nature intégrés dans son quotidien de prisonnière répondaient à son amour immodéré pour la nature, les fleurs de peu, la marche et les oiseaux. Que les deux femmes se rencontrent autour d'une même pratique, par-delà le temps, apparaît comme une évidence ! Les herbiers parcourent le travail de Christine Crozat autant qu'elle parcourt les chemins lointains et les pentes lyonnaises, son jardin le plus proche. Outre une série d'herbiers, dont les plus récents sont présentés, les *Jardins en creux*, véritables strates de dessins entre vide et découpe au scalpel dans des carnets, font aussi écho à Rosa Luxemburg. Apparues pendant la période du premier confinement à la suite des courtes promenades autorisées et de l'observation des plantes rencontrées, ils « creusent » page après page des ouvertures entre le floral et l'abstraction, sans cesse composées, recomposées et décomposés. Il est étonnant - et émouvant - de voir que face à l'enfermement de l'une et aux restrictions de l'autre, c'est le regard sur la nature qui vient pour elles deux créer l'espace de l'ailleurs, mettre l'attention sur la beauté et les faire tenir poétiquement.

Sans être un hommage stricto sensu, l'exposition *Compter les jours* fait de Rosa Luxemburg une inspiratrice, une compagne de route, une âme sœur lointaine mais proche de cœur.

Complétée par les dessins en superposition et calque, les dessins au graphite, une installation de végétal séché et des chaussures à l'épaisseur terreuse, *Compter les jours* inscrit le temps de la création dans le paradoxe de l'existence, un émerveillement simple, une profondeur intérieure, un élan vital.

Teaser de Marie Gayet, juin 2023

DATES À RETENIR

> LYON

Compter les jours, exposition personnelle à la Fondation Bullukian / Espace Bullu'lab, 26 Place Bellecour
69002 Lyon

Du jeudi 7 septembre au samedi 7 octobre 2023

Vernissage le 7 septembre

> Invitée d'honneur à **LYON ART PAPER**, à la Fondation Renaud, Fort de Vaise

du 4 au 8 octobre 2023

Vernissage le 4 octobre

> ***A Fleur de Peau***, Barbara Carnevale, Christine Crozat et Xiaojun Song à la petite galerie

12 octobre, novembre 2023

Vernissage le jeudi 12 octobre 2023

> ***Et à partir de là***, dans les salles remarquables du Musée Gadagne, Saint Jean (327 et 328 du 4eme étage) un partenariat LYON ART PAPER - GADAGNE

Du 22 septembre à 14h au 15 octobre 2023

> METZ

Trouble transparence

Exposition personnelle, commissariat Viviane Zenner, galerie des jours de lune, 5 rue de l'arsenal, Metz

Du 7 septembre au 9 novembre

> CHANTILLY

Faire passer le jour

Exposition collective, Musée de la dentelle de Chantilly, 34 rue d'Aumale 60500 Chantilly

Co-commissaires Florence Cosnefroy et Pascal Neveu, Frac Picardie

Exposition du 15/09 au 17/12 2023

Vernissage le 15 septembre 2023

> ANNECY

Encore et En-corps, 30 ans de vidéo images passages

du 29 septembre au 22 octobre, vernissage le 29 septembre à 18h30 Forum expo à Bonlieu

VISUELS



03 Carnet 2023, lettres de prison Rosa Luxembourg, découpe sur carnet, 21x29,7 cm fermé, © Bertrand Hugues



03 Hommage à Rosa Luxembourg, 2023, technique mixte sur papier, 110x75cm © Bertrand Hugues



06 ; 12 Dissémine, 2022, technique mixte sur papier 29,7 x 21cm © Bertrand Hugues



Rosa Luxembourg 2023, grès noir et verre soufflé, Hotshop Vincent Breed © Bertrand Hugues



01 COMPTER LES JOURS 2023 Crayons sur papier japon, 145x99cm © Bertrand Hugues

PARCOURS de l'artiste

Née à Lyon, de nationalité française et suisse, suit des études aux Beaux-arts de Lyon de 1972 à 1974. Participe en 1976 à la fondation de l'atelier Alma, atelier collectif d'estampes. Obtient un atelier à la cité Internationale des arts à Paris en 1990 et fin 1992 se voit attribuer un atelier de la ville de Paris.

Artiste voyageuse, intéressée par ce qui surgit dans le mouvement et dans le déplacement, les voyages en train, très fréquents entre les deux villes où elle vit, sont des moments de rêverie, de repos, de réflexion et de création (Série *Paysages vus du TGV* - 1992-2000).

Intéressée par la condition de l'homme, sa fragilité, sa place dans le monde, elle choisit très jeune d'aller travailler au sein d'un hôpital psychiatrique dans un service d'entrée (service où l'on accueille des personnes en crise). Elle cherche à aider les patients à reconstruire un fil de leur histoire dans des ateliers hebdomadaires menés en parallèle avec son propre processus de recherche artistique. Elle poursuit ce travail dur et passionnant pendant une vingtaine d'années. Elle construit son travail à partir de relevés, de récoltes et de multiples notes prises au cours de ses déplacements et voyages : notes radiophoniques, notes de lectures. Tout ce qui touche à l'homme, à l'histoire de l'art, au cinéma et à la danse contemporaine la passionne.

Christine Crozat est représentée par la galerie Françoise Besson à Lyon et la Galerie Eric Mouchet à Paris.

dda-ra.org/CROZAT

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 2000)

2023

Compter les jours, Galerie Françoise Besson, Lyon

Compter les jours, Fondation Bullukian, Espace Bullu'lab, Lyon

Invitée d'Honneur, # Lyon Art Paper, Fondation Renaud, Fort de Vaise

Trouble transparence, Galerie des jours de Lune, Metz

2022

Art on Paper, galerie Eric Mouchet, Bruxelles, Belgique

2021

Mémoires de formes, Domaine de Kerguehennec, art, architecture et paysage

Mémoires de formes, Musée de l'Hospice Saint- Roch, Issoudun

Mémoires de formes, Galerie Éric Mouchet, Paris

2019

Entre les mondes, en résonance avec la Biennale d'art Contemporain , Galerie Françoise Besson, Lyon

2018

Se rencontrer, Galerie Éric Mouchet, Paris

Nous Rencontrer, La Borne, le pays où le ciel est toujours bleu, Château-Renault

2017

Cobble's soaps, en Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon, Karawan éthique, commerce équitable, Lyon

2015

Amanohashidate, en Résonance avec la Biennale d'art contemporain, Galerie Françoise Besson, Lyon.

Commissaire Pascale Triol

2012

Double, Espace d'art plastique Madeleine Lambert, Vénissieux *

2011

A ciel ouvert, 9 artistes sur 9 sites patrimoniaux, *Voix lactée*, La Goutte de lait à Auchel, production Lab-Labanque, Béthune, capitale régionale de la culture *

2010

A pied d'œuvre, Musée des Charmettes, Maison Jean-Jacques Rousseau, Chambéry

2009

Et à partir de là, Musée des Beaux-arts, Caen *

2008

Université Marc Bloch, département en arts visuels, Strasbourg *

2007

Signalétique provisoire, en résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon, Galerie l'Antichambre, Chambéry

2006

Tropismus, Institut Français, Prague, CZ * *L'impossible mule*, Galerie des Urbanistes, Fougère *

2005

Regarder du temps, en résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon, Institution des Chartreux, Lyon *

2003

Notre Dame des fleurs, L'art dans les Chapelles, Commissaire Olivier Delavallade *

2002

Mine de rien, Musée Réattu, Arles

Je touche le temps, co-production, artothèque Hôtel d'Escoville, Caen, Commission culturelle du Barreau de Lyon, Nouveau Palais de Justice *

2000

De (ba) bouche, Espace des Arts, Colomiers, * Galerie Michel Foëx, Genève, CH

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FOIRES (sélection depuis 2000)

2023

Faire passer les jours, Co-commissaires Frac Picardie et Florence Cosnefroy, Musée de la Dentelle, Chantilly

Encore et en-corps, Imagespassages, Forum Expo à Bonlieu, Annecy

Horizons Olfactifs, curator Sandra Barré, Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain, Toulouse.

2022

Group show, Galerie Eric Mouchet, Bruxelles, Belgique

Apparition/Disparition, Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Lyon

Dijon Art Fair, représentée par la galerie Françoise Besson, Lyon

Échange Paris Cologne, Galerie Éric Mouchet, Galerie Martin Kudlek, Allemagne

Que diront-ils de nous ?, Galerie Nörka, Lyon

Drawing Now Art Fair, Christine Crozat, Kubra Khademi, Carreau du temple, Galerie Eric Mouchet, Paris

2021

Collection contemporaine en devenir, nouvelle accrochage (XX-XXI^e siècles), Musée des Beaux-arts de Caen

En découdre, Bureau d'Art et de Recherche, Galerie la Qsp, Roubaix

Merveilleux, Centre d'art contemporain, Pontmain

2020

Comme un parfum d'aventure, Musée d'art contemporain, Lyon, octobre, juillet 2021

Figurez-vous exposition de dessins de la collection du Musée d'art contemporain, Manifesta, Lyon

Body language, Galerie Éric Mouchet, Paris

2019

Flora Maxima, Domaine de Kerguehennec, Art, Architecture et paysages, Bignan

Art-Vilnius, Galerie Éric Mouchet, Lituanie

Le Musée a 150 ans, Musée Réattu, Arles

2018

186 Feuilles, Collection de dessins et de photographies, ville de Vitry-sur-Seine 1979 - 2018. *

A dess(e)in, à deux voix, les éditions du Chemin de fer, galerie Françoise Besson, Lyon

2017

Avec eux, 30 ans d'histoire des collections de l'Artothèque, Espace d'Art Contemporain, Caen *

Structure(s) du silence, Hommage à Aurélie Nemours, Galerie Françoise Besson, Lyon

2016

Art-Paris, Grand-Palais, galerie Françoise Besson, Lyon

Bouge pour voir, Galerie Duchamp, Yvetot *

Corps à corps, œuvre de la collection de l'I.A.C., Villeurbanne, Maison des arts, La Plagne

2015

Art-Paris, Grand-Palais, Galerie Françoise Besson, Lyon

Vidéo-Project, vidéos d'artistes sur le territoire ligérien entre Nantes et Angers, galerie de l'Artothèque, Angers

Dessaisissement, Espace art plastique Madeleine Lambert, Vénissieux

2014

Rouge-Gorge, 10 ans de dessin, Editions du h'artpon, Galerie du Jour Agnès B., Paris *

Devenir arbre, Galerie Françoise Besson, Lyon *

Cutlog Contemporain Art Fair, Black Box Center, New York, USA

Camille, Identité de genre, 22+1, focus commissaire Michelle Simian, Galerie Françoise Besson, Lyon *

2013

Le verre vivant, Mudac, Lausanne, CH *

Revoir Réattu, Musée Réattu, Arles *

La chaussure, une passion française, Musée de la Chaussure, Romans

Un premier regard, Fond départemental d'art contemporain, (Fdac) Ille et Vilaine, dépôt Frac Bretagne

2012

Jeux d'artistes, Musée-Château, Annecy *

Spring Pop up, School Gallery, Arts-Brussels week

Acte V, Musée Réattu, Arles *

2011

Céramiques d'artistes depuis Picasso, Décalages, collections du centre national des arts plastiques, commissaire Claude Allemand-Cosneau, centre culturel François Villon, Yaoundé, Cameroun *

2010

Circuit Céramique, la scène française contemporaine, Cité de la céramique, Sèvres. *

Drawing now, Carrousel du Louvre, School Gallery, Paris

Atteinte au corps, Galerie de l'Antichambre, Paris

2009

Tilt, 11 Musées de la région centre s'associent au CNAP, panorama de la sculpture contemporaine, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun

C'est ma nature, Collections contemporaines de la bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

2008

Parcours 3# je reviendrai, Collection Vitry-sur-Seine, dépôt Mac / VAL *

66 pieces of art on the wall, Haim Chanin Fine Arts, New York USA

Art-Paris Grand-Palais, Haim Chanin Fine Arts, Paris

Les Inattendus, festivals de films, projection des vidéos Crozat-Thomé, CNP Bellecour, Lyon

2007

Exposition de Noël, organisée par le Magasin, Musée des Beaux-arts, Grenoble

Dessins en mouvement, galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine *2006

La région humaine, des corps dans la ville, Lyon septembre de la photographie, le Rectangle, Lyon *

2005

L'original multiple, BnF, site Richelieu, Paris

Le temps du voyage et de la création, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône

2004

Et en ses graine ailées..., commande publique du Cnap, Manufacture de Sèvres, Paris *

2003

Chaussés-croisés, Mu.dac, Lausanne et Guverbe Museum, Winterthur, CH *

Contours et détours, Commissaire Estelle Pagès, Ecole des Beaux-arts, Cherbourg *

2001

Poésimage, U.R.D.L.A, Villeurbanne *

2000

Comme par enchantement, centre d'art contemporain, Saint-Priest

* publications

EDITIONS ET MULTIPLES

2021

Christine Crozat, catalogue monographique, textes de Marie Cantos, Olivier Delavallade, Matthieu Lelièvre, Eric Mouchet, Pierre Thomé et Pierre Wat. Coproduction Domaine de Kerguéhennec, musée de l'hospice Saint-Roch, Galerie Éric Mouchet, Galerie Françoise Besson, Fonds de dotation de la Petite Escalère, In Fine éditions d'art, Paris

2016

L'Eau brûle, texte de Pierre Thomé, Éditions du Chemin de Fer, Paris

2013

Bloc, réalisée dans le cadre de la résidence au Centre de médecine physique et de réadaptation de Mardor, Couches, Éditions Friville, Friville-Escarbotin

2009

Tête à plaques, M et Mme T. et C., Éditions Le petit jaunais, Nantes

2008

Balzac, Figures - 36 portraits de la comédie humaine d'Honoré de Balzac, Éditions du Chemin de Fer, Paris

2007

La maison endormie, publié à l'occasion de l'exposition La Maison endormie, Château de Saint-Privat d'Allier, Édition du festival Rencontres contemporaines, Monastier-sur-Gazeille

2006

L'impossible mule, Galerie d'art contemporain des Urbanistes, Fougères

2000

Aller-retour, Éditions Le petit jaunais, Nantes

Paysages du T.G.V., texte de Pierre Wat, Co-éditions Artothèque d'Annecy, Ecole d'art d'Annecy, Artothèque de Cherbourg, Galerie municipale Edouard Manet à Gennevilliers, Musée du dessin et de l'estampe originale à Gravelines

Diverses impressions, estampes

2016

Commande d'une sérigraphie, Artothèque de l'Espace d'art contemporain, Caen et Galerie Sémiose, Paris (impression aux Editions Eric Linard, La Garde-Adhémar)

2008

Signalétique, lithographie, Éditions Le petit jaunais, Nantes

2004

À W. k-W., lithographie, Éditions Le petit jaunais, Nantes

Skull I, Éditions Éric Seydoux, Paris

2003

7 affaires de Monsieur Courbet, lithographie, Éditions Le petit jaunais, Nantes

2001

9 effets de Mr et Mme Van Eyck, lithographie, Éditions Le petit jaunais, Nantes

Objets / Sculptures

2022

Bogue's Shoe, 25 x 8 x 6cm

2021

Plantoir, faïence, 27 x 8 x 2 cm

Semeuse, grès noir, 25 x 7 x 6 cm

Water Lily's leaf shoes, 24 x 9 x 3 cm

2019-2021

Momiji, verre soufflé, galerie Françoise Besson, Lyon et galerie Éric Mouchet, Paris

2017

The Queen bee's shoes, cire d'abeille et cristal

2014

N°23, pâte de verre, Glassworks, Bâle

Shinkan-Shoes, verre soufflé, Glassworks, Bâle

2011

Gisant en chaussettes, verre soufflé

Gisant en chaussettes, pâte de verre

2009

Marguerite, pâte de verre

Triplé de chaussons, pâte de verre

2008

Bone, cristal

2006

Melusine's Pantofle, pâte de verre moulée, taillée, incisée, Atelier Lhotski, Bohême, Tchéquie -
Collection du Mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne

Sklenene kosti, pâte de verre, réalisé dans le cadre d'une résidence à l'Institut Français de Prague,
Atelier Lhotski, Bohême, Tchéquie

2003

Le Ventre d'Ugo, résine

2002

Dent, résine

La Muleta, résine, cristal

Les trois chaussures de Saint-Césaire, résine et huile d'olive - Collection Musée Réattu, Arles

Mine de rien, résine - Collection Musée Réattu, Arles

Né coiffé, résine, cristal

2001-2002

Les patins de Jan van Eyck, cire d'abeille - Collection Musée Réattu, Arles

Sans titre, porcelaine de coulage - Commande Fnac

1999

De (Ba)bouche, résine

1998

Les chaussures de Minnie, cire, paraffine

Triplé de chaussons, pâte de verre

Filmographie (sélection depuis 2005)

2021

Allées, allez, Allez !, avec Pierre Thomé, 3'45"

2019

Inlassable, avec Pierre Thomé, vidéo en boucle

Solo, avec Pierre Thomé, vidéo en boucle

2018

Akitasakata, avec Pierre Thomé, vidéo en boucle

Osore zan, avec Pierre Thomé, 31'

2015

Amanohashidate, avec Pierre Thomé, vidéo en boucle

Terazuya, avec Pierre Thomé, vidéo en boucle

2014

Double axel, avec Pierre Thomé, 1'15"

Prescription, avec Pierre Thomé, 0'57"

2011

Double, avec Pierre Thomé, 4'

L'entrée en gare, avec Pierre Thomé, vidéo en boucle

Voix lactée, avec Pierre Thomé, 2'

2010

La guerre des statues, avec Pierre Thomé, 2'

2009

Galata, avec Pierre Thomé, 2'

Tête à plaques, avec Pierre Thomé, 1'45", Éditions Le petit jaunais, Nantes

2007

Autoportrait de toi, avec Pierre Thomé, 1'52"

Camille et Paul, avec Pierre Thomé, 1'24"

El et el, avec Pierre Thomé, 1'45"

L'ombre de ton ombre, avec Pierre Thomé, 1'45"

Tram, avec Pierre Thomé, 8', projection simultanée en boucle

2006

À l'arête, avec Pierre Thomé, 0'30"

C'est la vie, avec Pierre Thomé, 0'35"

Nos onze septembre, avec Pierre Thomé, 3'56"

Rose, avec Pierre Thomé, 0'55"

The servant, avec Pierre Thomé, 2'20"

2005

C'est plus compliqué que ça, avec Pierre Thomé, 7'42"

Non Monsieur K !, avec Pierre Thomé, 3'14"

Pinso doble, Bananas, Woodssocks, avec Pierre Thomé, 3'57"

Commandes / Prix

2004

Commande publique du CNAP, *Et la terre en ses graines ailées...*, céramique

1997

Commande publique du CNAP, *Heureux le visionnaire*, estampe

1991

1% artistique agence de Bassin Rhône, Méditerranée, Corse, Lyon CEAAC, Prix de la gravure avec l'atelier Remy Bucciali, Colmar

1985 Prix Lacourière, Fondation de France, Paris

1985 Prix de la gravure, Musée des Beaux-arts, La Chaux de Fonds, CH

1978 Prix de la bourse fédérale des arts appliqués

Collections publiques

Musée Réattu, Arles, Musée des Beaux-arts, Caen, Fond vidéo, artothèque bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, Musée-Château, Annecy, Espace art-plastique Madeleine Lambert, Vénissieux, Fond départemental D'Ille-et-Vilaine, dépôt Frac Bretagne, Collection Vitry-sur-Seine, dépôt Mac/ Val, Fond vidéo artothèque bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, Mu.dac, Musée du design et des arts appliqués, Lausanne, CH, Fond Institut français, Prague, Fond National d'art contemporain, (commande publique, céramique), Paris, Fond Cantonal, Genève, CH, Fond National d'art contemporain, Paris, Musée de la chaussure, Romans, Fond National d'art contemporain, (commande publique, gravure) La Défense, Fond National d'art contemporain de la ville de Paris, FMAC, fond municipal d'art contemporain de la ville de Genève, CH, Collections BnF, Paris, Mu- sée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, Frac basse- Normandie, Frac alsace, Musée Saint Pierre art contemporain, Lyon, Faclim, Limoges, Frac Rhône-Alpes, Musée du Locle, CH, Musée des Beaux-arts de la Chaux de Fonds, CH, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, Cabinet des Estampes, Genève, CH

Artothèques

Angers, Annecy, Caen, Chambéry, Grenoble, Hennebont, Istres, Lyon, Nantes, Roche / Yon, SaintFons, Saint Priest, Villefranche sur Saône, Villeurbanne...

Livres d'artiste

2016

Pierre Thomé, *L'eau Brûle*, Edition du Chemin de Fer 2014 *Bloc*, Friville Editions, Paris

2007

La maison endormie, Rencontre Saint-Privat-d'Allier, Association lien et création 2006 *L'impossible mule*, Galerie des Urbanistes, Fougères

2000

Yves Peyré, *Argument ferroviaire*, Editions URDLA, Villeurbanne 1998 Olivier Kaepelin *un confident*, Edition Sixtus

1994

Henri Gaudin, *Jusqu'à nous*, édition Richard Meier, Metz 1994 Louis Calaferte, *Nativité*, Editions Tarabuste

1992

Eugène Durif, *Enclos*, éditions Michel Chomarat, Lyon

1991

Yanis Ritsos, *Jeux du ciel et de l'eau*, Editions l'Echoppe, Paris

Bibliographie

Publications collectives et contributions

2023

Faire passer le jour, Edition Semaine 12.23, texte: Pascal Neveu 2022 Revue KA, Lyon

2021

Art contemporain - Ce qu'il doit aux chefs-d'œuvre du passé, texte d'Élisabeth Couturier, Éditions Flammarion Paris

2017

Le temps des précaires, Approches communicationnelles de l'éphémère, Presses Universitaires de Bordeaux, Pessac

2014

Rouge-Gorge, 10 ans de dessins, Éditions du Hartpon, Paris

2013

Carnet N°2, texte de Pierre Thomé, Éditions La Petite Escalère, Pays Basque

2012

Chronique du Grand Prieuré, Histoire de l'Ordre de Malte et des Chevaliers à Arles, avec Andy Neyrotti et Jean-Maurice Rouquette, Éditions des partenaires et des amis du Musée de Réattu, Arles

2005

Logiques de l'élémentaire, texte d'Éric Laniol, collection Esthétiques, Éditions L'harmattan, Paris

Catalogues d'expositions

2017

Bouge pour voir, Editions de La galerie Duchamp, Yvetot

2013

Identité de genre, Éditions Friville, Friville-Escarbotin

2012

À ciel ouvert, Éditions Artois

Double, avec Pierre Thomé, Centre d'art Madeleine-Lambert, Vénissieux

2009

Et à partir de là, avec Caroline Joubert, Éric Pessan et Pierre Thomé, Éditions Fage, Lyon

2008

Parcours #3, "Je reviendrai", ÉDITIONS MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

2007

Dessins en mouvement, Éditions Galerie municipale Jean Collet, ville de Vitry-sur-Seine

2006

Tropismus, Institut Français de Prague, Tchéquie

2002

Je touche le temps, texte de Pierre Giquel, Co-édition Artothèque de l'Hôtel d'Escoville, Caen et Nouveau Palais de Justice, Lyon

Mine de rien, textes de Michèle Moutashar et Pierre Wat, Éditions du Musée Réattu, Arles

1998

Les tournis de Minnie, texte de Camille Morineau, Musée de la chaussure, Romans-sur-Isère

1996

2ème récolte, texte de François Bazzoli, Cahier N°16, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

Articles de Presse (sélection depuis 2010)

2021

Art Absolument, N°97

Connaissance des arts n°809, décembre Connaissances des arts, avril

Egolarevue, 50, Hiver 2021, Lyon

2014

Le Verre vivant, textes de Chantal Prod'Hom, Bettina Tschumi, Adriano Berengo, Matali Crasset, Susanne Jøker Johnsen, Éditions et Collection du Mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne

2013

ZéroQuatre, Revue Semestrielle d'Art Contemporain en Rhône-Alpes, N°12

2010

Circuit Céramique, la scène française contemporaine, Éditions de la Cité de la céramique, Sèvres
L'Art contemporain dans les espaces publics, Éditions La BF15, Lyon

La galerie Françoise Besson

La galerie Françoise Besson qui fête ses 20 ans d'existence sur la scène Française et internationale en 2024 défend et promeut des artistes émergents et confirmés. Particulièrement attachée à défendre la peinture et le dessin sans toutefois s'exclure à d'autres pratiques plastiques contemporaines (sculpture, photographie, vidéo, installations), la galerie organise 6 à 7 expositions personnelles et collectives par an. Chaque année à l'occasion des expositions phares, la galerie édite un *Cahier de Crimée*.

En 2019, la galerie Françoise Besson a célébré ses quinze ans d'existence en marquant cet anniversaire avec une exposition événement, *L'œil & le cœur : vente exceptionnelle d'une sélection de la collection Françoise Besson* (février 2019) retraçant à la fois l'histoire de la galerie et de sa collection et annonçant un nouveau cycle.

2020 a vu s'ouvrir un nouveau lieu, la petite galerie, laboratoire dédiée au multiple sous toutes ses formes et aux artistes de la région. La petite galerie gagne peu à peu en autonomie et organise sur deux niveaux entre 4 et 5 expositions par an.

La galerie est implantée dans le quartier historique de la Croix-Rousse à Lyon, et s'est installée en 2007 à son adresse actuelle, rue de Crimée.

Diplômée de droit et d'histoire de l'art, Françoise Besson est depuis de nombreuses années impliquée auprès des artistes et auprès du public, dans une volonté de favoriser l'accès à l'art contemporain pour tous. A l'initiative de nombreux projets culturels et pédagogiques, elle intervient auprès des nombreuses écoles. Françoise Besson est également présidente de l'association Adèle, réseau d'art contemporain de Lyon et région AURA.

Active aux côtés des entreprises et des particuliers désireux d'entamer ou poursuivre une collection d'art contemporain, la galeriste propose un accompagnement personnalisé de choix de l'œuvre jusqu'au mode d'accrochage de celle-ci.

contacts

galerie françoise besson
10, rue de Crimée
69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com
+33 (0) +33 (0)951 667 506
www.francoisebesson.com

Instagram [@galeriebesson](#)

Facebook [@galeriefbesson](#)

Venir

Métro C arrêt Croix -Rousse
Bus Ligne C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville.
Vélov' stations place de la Croix Rouse & Place des tapis

la petite galerie
6, rue de Vauzelles
69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com
+33 (0) 951 666 309

Instagram [@lapetitegalerie_besson](#)

LinkedIn [Galerie Françoise Besson](#)

Ouvert

du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur
RDV.