

# Prose

Daniel Clarke

dossier de presse

---



En toute liberté formelle, c'est comme cela que Daniel Clarke aime coucher sur le papier son univers. Il entretient un rapport très intime avec ce médium. Lui conférant une multitude de possibilités de création, il aime le travailler au crayon ou au pastel, quand ce n'est pas pour imprimer l'une de ses nombreuses plaques de bois ou de cuivre gravées.

Nous vous invitons à découvrir des dessins et estampes jamais exposées, du petit croquis à l'immense xylogravure, pour une prose visuelle exaltée.

## **EXPOSITION**

du 4 septembre au 9 octobre 2021

## **VERNISSAGE**

le 4 septembre à partir de 15h

## **SIGNATURE**

*Long Island. Works on paper.*

Le 9 octobre 2021

## Long Island. Works on paper.

Daniel Clarke dessine et peint depuis bientôt 30 ans, son livre « Long Island » retrace 19 années de dessin, son évolution au travers du temps et un réel voyage introspectif ; son 1er livre vient d'être publié chez STEIDL, éditeur mondialement connu dans l'univers de la photo et de l'art. (Neo Rauch, William Kentridge, Jim Dine, Albert Oehlen, Robert Frank, Joan Mitchell, etc.).

Pour Daniel, le dessin a une place primordiale dans la création artistique ; son immédiateté est une façon unique d'explorer : il n'y a pas de mécanisme de préméditation, cela relève d'un aspect de grande liberté. Pour lui, la primauté du dessin est à l'origine de tout et il n'aurait pas imaginé avoir un livre avec un éditeur de renom comme STEIDL sur autre chose que le dessin.

Au travers de son livre, on peut observer son évolution entre le dessin, la peinture et le bois gravé ; cette technique est née à ses débuts à Yale où il était très impliqué dans la gravure qui avait une forte orientation artisanale, il adorait cela, tout le processus et chacun des aspects s'y affairant (autant le côté commercial, collégial que la tradition de la gravure).

Au fur et à mesure des pages, l'évolution artistique de Daniel Clarke est évidente :

Il a commencé à peindre en observant les choses et les sujets, ensuite en observant les sujets ainsi que les photos pour enfin arriver à un stade où il n'a plus eu besoin de modèle et c'est à cet instant que la vraie sensation de liberté surgit, en faisant confiance à son intuition, à la façon non verbale que l'on peut représenter via l'art.

Pour Daniel Clarke, ce livre est un acte de foi : grâce à ce 1er livre de ses dessins il a pu exprimer sa liberté ainsi que sa légitimité de faire de l'art au travers de son envie d'immédiateté, il a pu mettre en avant ses émotions sans retenue, sans se sentir intimidé ni dans la peur mais au contraire, dans l'excitation.

Aujourd'hui, Daniel Clarke n'est plus dans la reprise de compositions de choses trouvées ou vécues, maintenant il construit en faisant ; il commence une forme qui en devient une autre, c'est ça la véritable liberté artistique.

Dans « Long Island », il y a 73 dessins, chacun unique à sa manière tout en faisant partie d'un groupe, d'une même famille ; c'est son chemin et ce titre est un clin d'œil à ses racines, là d'où il vient, là où certainement beaucoup de choses ont commencées.

## quelques œuvres



*Seated figure (dos)*  
2017  
Gouache on paper  
22 x 19 cm



*Stripes from the shore*  
2021  
woodcut on Korean  
edition of 11  
125 x 129 cm





*Los Angeles*  
2015  
Encre sur Japon  
41 x 31 cm



*Long Island II*  
2021  
Xylogravure  
Edition of 8  
23 x 43 cm



Daniel Clarke est né le 3 mai 1971 dans les Hamptons sur la côte est des États-Unis. Aujourd'hui, il est un peintre figuratif contemporain américain établi en France depuis 1993. La même année il fût diplômé en « arts » à la prestigieuse Université de Yale, l'endroit où sa passion pour le dessin débuta. Au travers d'une bourse obtenue à Yale, Daniel écrivit un essai sur les lithographies de Picasso faites à Moulot, il se lança et la magie opéra, il travailla ensuite à l'imprimerie Arte de Maeght et l'atelier Woolworth, à partir de 2007 il décida d'arrêter d'imprimer pour les autres et de se concentrer sur son propre travail. Il a enseigné pendant 8 ans à Parsons jusqu'à l'automne 2019 où il décida de se concentrer à temps plein sur son art.

Daniel Clarke a été exposé à travers l'Europe et aux États-Unis, son travail fait partie d'importantes collections publiques et privées dont The National Gallery of Art (Washington D.C.), la Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence) ainsi que la Beinecke Rare Book & Manuscript Library (New Haven CT.), il est représenté par la galerie Française Besson à Lyon et par la Planthouse Gallery à New York.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

**2021** *Prose* la petite galerie de Française Besson, Lyon France

**2019** Galerie Française Besson, Lyon France

**2018** Galerie Française Besson, Lyon France (catalogue)

**2017**

Yohann Galerie, Paris France,

Planthouse Gallery, NYC, NY USA

**2016** Galerie Française Besson, Lyon France

**2015** *Artist Invited*, Los Angeles, CA USA

**2013**

Galerie Française Besson

Galerie Pierrick Touchefeu

**2012** Galerie Française Besson (catalogue)

**2011**

Château St Marcel de Felines, St Marcel de Felines, France

Ladiray Galerie, London, UK (catalogue)

**2010** Hohenthal und Bergen, Berlin Germany

**2009** Galerie Française Besson, Lyon France (catalogue)

**2008**



la petite galerie

Galerie Jérôme Ladiray, Rouen France  
Galerie IUFM Confluences, Lyon France (catalogue)  
2007 Galerie Françoise Besson, Lyon France (catalogue)

**2006**

The Grenfell Press, NYC USA  
Galerie Eric Mircher, Paris France  
Irish Cultural Center, Paris France

2005 Galerie Françoise Besson, Lyon France

**EXPOSITIONS COLLECTIVES & FOIRES**

**2021**

*We are almost water*, Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine  
*Painting in a time of populism*, Galerie 21 Contemporary, Nice  
ArtParis, Grand Palais Éphémère, Paris

2020 *Le souffle*, Galerie Françoise Besson

**2019**

*Croisement*, espace La Brava, Thônes  
Fondation Maeght, Saint Paul de Vence

2018 MAPRAA, Daniel Clarke & Florence Reymond, Lyon, FR

**2016**

EAB Fair, Planthouse, NY USA  
ArtParis, Grand Palais, Paris, FR

**2015**

ArtParis, Grand Palais, Paris FR  
Jack Geary Contemporary, Dallas Art Fair, Texas  
Planthouse Gallery, Art Show Today, NYC

**2014**

Fondation Colas, Boulogne Billancourt, France (catalog)  
Devenir Arbre, 10 ans Galerie Françoise Besson

**2013**

Drawing Now, Paris, France; Galerie Françoise Besson

**2012**

Drawing Now, Paris, France Galerie Françoise Besson  
Galerie Pierrick Touchefeu, group show, Bernini, Passeux, & Reymond

**2011**

Salon de Dessin, Paris, France; Galeries Besson & Ladiray  
Arte Fiera, Bologna, Italy Gallery Hohenthal und Bergen  
Art on Paper, Brussels, BE Galerie Françoise Besson  
Galerie Placido, Paris, FR.

Les rencontres au Jardin du Hauvel, Calvados, FR

**2010**

Scope Miami, Miami FLA Gallery Hohenthal und Bergen  
Art Karlsruhe, Karlsruhe Germany Galerie Hohenthal und Bergen  
Scope Basel, Basel Switzerland, Galleries Françoise Besson & Hohenthal  
Salon de Dessin contemporain, Paris France Galerie Françoise Besson

**2009**

RHA 179th annual exhibition, Dublin Ireland  
Scope Basel, Basel, Suisse Galerie Françoise Besson



la petite galerie

Multiples/papier, Lyon, France Galerie Françoise Besson

*Show-Off*, Paris, France Galerie Jérôme Ladiray Docks art Fair, Lyon, France Galerie Françoise Besson

**2008**

RHA 178th exposition annuelle, Dublin Ireland

*Slick*, Paris, France Galerie Jérôme Ladiray

*Novembre à Vitry*, Vitry, France

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Fondation Maeght, St Paul de Vence, France

Artothèque d'Annecy

Bibliothèque Nationale de France

Artothèque de Lyon, Bibliothèque Municipale

National Gallery of Art, Washington DC USA

University of Connecticut, CT USA

Union Collège, NY USA

Skidmore College, NY USA

University of Wisconsin, Madison WI USA

Occidental College, LA USA

Yale University, CT USA

## PUBLICATIONS

Long Island (Editions Steidel) 2021

Loaded, Cahier de Crimée # 30 2019

Cahier de Crimée # 15, Matter 2013

Cahier de Crimée # 12, Bootleg Vol 1 2011

Beaux Arts Magazine # 307 January 2010

www.sub-yu.fr, février 2010

Recent work, catalog 2009

Seamine 44.09, Alchimie du Papier

Red, Yellow & Blue, catalog IUFM, 2008

Artpress magazine, No 307, 319, 323, & 350

"My Favorite Things" MAC de Lyon

## PRIX

Prix travail de la céramique, Conseil Général Val de Marne 2008

Prix travail du papier, Pierre David-Weill, Institut de France 2006



## contacts

**la grande galerie**  
10, rue de Crimée  
69001 Lyon

**la petite galerie**  
6, rue de Vauzelles  
69001 Lyon

[contact@francoisebesson.com](mailto:contact@francoisebesson.com)  
+33 (0) 951 666 309

[www.francoisebesson.com](http://www.francoisebesson.com)

[Shop en ligne](#)

Instagram  
[@galeriebesson](#)  
[@lapetitegalerie\\_besson](#)

Facebook  
[@galeriefbesson](#)

LinkedIn  
[Galerie Françoise Besson](#)