

Prose

Daniel Clarke

dossier de presse



En toute liberté formelle, c'est comme cela que Daniel Clarke aime coucher sur le papier son univers. Il entretient un rapport très intime avec ce médium. Lui conférant une multitude de possibilités de création, il aime le travailler au crayon ou au pastel, quand ce n'est pas pour imprimer l'une de ses nombreuses plaques de bois ou de cuivre gravées.

Nous vous invitons à découvrir des dessins et estampes jamais exposés, du petit croquis à l'immense xylogravure, pour une prose visuelle exaltée.

EXPOSITION

du 4 septembre au 9 octobre 2021

VERNISSAGE

le 4 septembre à partir de 15h

SIGNATURE

Long Island. Works on paper.

Le 9 octobre 2021

Long Island. Works on paper.

Daniel Clarke dessine et peint depuis bientôt 30 ans, son livre « Long Island » retrace 19 années de dessin, son évolution au travers du temps et un réel voyage introspectif ; son 1er livre vient d'être publié chez STEIDL, éditeur mondialement connu dans l'univers de la photo et de l'art. (Neo Rauch, William Kentridge, Jim Dine, Albert Oehlen, Robert Frank, Joan Mitchell, etc.).

Pour Daniel, le dessin a une place primordiale dans la création artistique ; son immédiateté est une façon unique d'explorer : il n'y a pas de mécanisme de préméditation, cela relève d'un aspect de grande liberté. Pour lui, la primauté du dessin est à l'origine de tout et il n'aurait pas imaginé avoir un livre avec un éditeur de renom comme STEIDL sur autre chose que le dessin.

Au travers de son livre, on peut observer son évolution entre le dessin, la peinture et le bois gravé ; cette technique est née à ses débuts à Yale où il était très impliqué dans la gravure qui avait une forte orientation artisanale, il adorait cela, tout le processus et chacun des aspects s'y affairant (autant le côté commercial, collégial que la tradition de la gravure).

Au fur et à mesure des pages, l'évolution artistique de Daniel Clarke est évidente :

Il a commencé à peindre en observant les choses et les sujets, ensuite en observant les sujets ainsi que les photos pour enfin arriver à un stade où il n'a plus eu besoin de modèle et c'est à cet instant que la vraie sensation de liberté surgit, en faisant confiance à son intuition, à la façon non verbale que l'on peut représenter via l'art.

Pour Daniel Clarke, ce livre est un acte de foi : grâce à ce 1er livre de ses dessins il a pu exprimer sa liberté ainsi que sa légitimité de faire de l'art au travers de son envie d'immédiateté, il a pu mettre en avant ses émotions sans retenue, sans se sentir intimidé ni dans la peur mais au contraire, dans l'excitation.

Aujourd'hui, Daniel Clarke n'est plus dans la reprise de compositions de choses trouvées ou vécues, maintenant il construit en faisant ; il commence une forme qui en devient une autre, c'est ça la véritable liberté artistique.

Dans « Long Island », il y a 73 dessins, chacun unique à sa manière tout en faisant partie d'un groupe, d'une même famille ; c'est son chemin et ce titre est un clin d'œil à ses racines, là d'où il vient, là où certainement beaucoup de choses ont commencées.

quelques œuvres



Seated figure (dos)
2017
Gouache on paper
22 x 19 cm



Stripes from the shore
2021
woodcut on Korean
edition of 11
125 x 129 cm



Los Angeles
2015
Encre sur Japon
41 x 31 cm



Long Island II
2021
Xylogravure
Edition of 8
23 x 43 cm



Daniel Clarke est né le 3 mai 1971 dans les Hamptons sur la côte est des États-Unis. Aujourd'hui, il est un peintre figuratif contemporain américain établi en France depuis 1993. La même année il fût diplômé en « arts » à la prestigieuse Université de Yale, l'endroit où sa passion pour le dessin débuta. Au travers d'une bourse obtenue à Yale, Daniel écrivit un essai sur les lithographies de Picasso faites à Moulot, il se lança et la magie opéra, il travailla ensuite à l'imprimerie Arte de Maeght et l'atelier Woolworth, à partir de 2007 il décida d'arrêter d'imprimer pour les autres et de se concentrer sur son propre travail. Il a enseigné pendant 8 ans à Parsons jusqu'à l'automne 2019 où il décida de se concentrer à temps plein sur son art.

Daniel Clarke a été exposé à travers l'Europe et aux États-Unis, son travail fait partie d'importantes collections publiques et privées dont The National Gallery of Art (Washington D.C.), la Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence) ainsi que la Beinecke Rare Book & Manuscript Library (New Haven CT.), il est représenté par la galerie Française Besson à Lyon et par la Planthouse Gallery à New York.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2021 *Prose* la petite galerie de Française Besson, Lyon France

2019 Galerie Française Besson, Lyon France

2018 Galerie Française Besson, Lyon France (catalogue)

2017

Yohann Galerie, Paris France,

Planthouse Gallery, NYC, NY USA

2016 Galerie Française Besson, Lyon France

2015 *Artist Invited*, Los Angeles, CA USA

2013

Galerie Française Besson

Galerie Pierrick Touchefeu

2012 Galerie Française Besson (catalogue)

2011

Château St Marcel de Felines, St Marcel de Felines, France

Ladiray Galerie, London, UK (catalogue)

2010 Hohenthal und Bergen, Berlin Germany

2009 Galerie Française Besson, Lyon France (catalogue)

2008



la petite galerie

Galerie Jérôme Ladiray, Rouen France
Galerie IUFM Confluences, Lyon France (catalogue)
2007 Galerie Françoise Besson, Lyon France (catalogue)

2006

The Grenfell Press, NYC USA
Galerie Eric Mircher, Paris France
Irish Cultural Center, Paris France

2005 Galerie Françoise Besson, Lyon France

EXPOSITIONS COLLECTIVES & FOIRES

2021

We are almost water, Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine
Painting in a time of populism, Galerie 21 Contemporary, Nice
ArtParis, Grand Palais Éphémère, Paris

2020 *Le souffle*, Galerie Françoise Besson

2019

Croisement, espace La Brava, Thônes
Fondation Maeght, Saint Paul de Vence
2018 MAPRAA, Daniel Clarke & Florence Reymond, Lyon, FR

2016

EAB Fair, Planthouse, NY USA
ArtParis, Grand Palais, Paris, FR

2015

ArtParis, Grand Palais, Paris FR
Jack Geary Contemporary, Dallas Art Fair, Texas
Planthouse Gallery, Art Show Today, NYC

2014

Fondation Colas, Boulogne Billancourt, France (catalog)
Devenir Arbre, 10 ans Galerie Françoise Besson

2013

Drawing Now, Paris, France; Galerie Françoise Besson

2012

Drawing Now, Paris, France Galerie Françoise Besson
Galerie Pierrick Touchefeu, group show, Bernini, Passeux, & Reymond

2011

Salon de Dessin, Paris, France; Galeries Besson & Ladiray
Arte Fiera, Bologna, Italy Gallery Hohenthal und Bergen
Art on Paper, Brussels, BE Galerie Françoise Besson
Galerie Placido, Paris, FR.

Les rencontres au Jardin du Hauvel, Calvados, FR

2010

Scope Miami, Miami FLA Gallery Hohenthal und Bergen
Art Karlsruhe, Karlsruhe Germany Galerie Hohenthal und Bergen
Scope Basel, Basel Switzerland, Galleries Françoise Besson & Hohenthal
Salon de Dessin contemporain, Paris France Galerie Françoise Besson

2009

RHA 179th annual exhibition, Dublin Ireland
Scope Basel, Basel, Suisse Galerie Françoise Besson



la petite galerie

Multiples/papier, Lyon, France Galerie Françoise Besson

Show-Off, Paris, France Galerie Jérôme Ladiray Docks art Fair, Lyon, France Galerie Françoise Besson

2008

RHA 178th exposition annuelle, Dublin Ireland

Slick, Paris, France Galerie Jérôme Ladiray

Novembre à Vitry, Vitry, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fondation Maeght, St Paul de Vence, France

Artothèque d'Annecy

Bibliothèque Nationale de France

Artothèque de Lyon, Bibliothèque Municipale

National Gallery of Art, Washington DC USA

University of Connecticut, CT USA

Union Collège, NY USA

Skidmore College, NY USA

University of Wisconsin, Madison WI USA

Occidental College, LA USA

Yale University, CT USA

PUBLICATIONS

Long Island (Editions Steidel) 2021

Loaded, Cahier de Crimée # 30 2019

Cahier de Crimée # 15, Matter 2013

Cahier de Crimée # 12, Bootleg Vol 1 2011

Beaux Arts Magazine # 307 January 2010

www.sub-yu.fr, février 2010

Recent work, catalog 2009

Seamine 44.09, Alchimie du Papier

Red, Yellow & Blue, catalog IUFM, 2008

Artpress magazine, No 307, 319, 323, & 350

"My Favorite Things" MAC de Lyon

PRIX

Prix travail de la céramique, Conseil Général Val de Marne 2008

Prix travail du papier, Pierre David-Weill, Institut de France 2006

contacts

la grande galerie
10, rue de Crimée
69001 Lyon

la petite galerie
6, rue de Vauzelles
69001 Lyon

contact@francoisebesson.com
+33 (0) 951 666 309

www.francoisebesson.com

[Shop en ligne](#)

Instagram
[@galeriebesson](#)
[@lapetitegalerie_besson](#)

Facebook
[@galeriefbesson](#)

LinkedIn
[Galerie Françoise Besson](#)