

TRAME DU SILENCE

Barbara Carnevale

Jean Charasse

21 mai – 16 juillet 2022

Dossier de presse

EXPOSITION : du 21 mai au 16 juillet 2022

VERNISSAGE : le samedi 21 mai 2022 à partir de 17h

VISITE DE PRESSE : le 21 mai de 16h à 17h

FINISSAGE : le 16 juillet à partir de 15h

L'exposition

Trame du silence : Un duo insolite va investir les murs de la galerie à partir du 21 mai prochain.

Le tandem Barbara Carnevale & Jean Charasse s'est imposé à Françoise Besson comme un juste chemin pour explorer les voies du silence et approfondir la question de la trame.

Réunir ces deux artistes, c'est créer un maillage sculptural, où volumes et monochromes dialoguent dans une quête sourde du silence. Dans cet ensemble, l'invisible tend à se manifester, et des rencontres se créent de haut en bas, de gauche à droite, à la manière d'un métier à tisser.

Ce sont ces lignes qui ont fait naître l'image d'une exposition où tout est plan et structure, où vont se confronter sculptures diaphanes, tableaux aux volumes recouverts de tissu tendus, et sensibles dessins.

Dans une poussée aveugle et organisée, Barbara Carnevale laisse place à l'aléatoire et soumet aux rencontres et aux contraintes (matérielles, industrielles et financières) son désir de traverser le temps. La proposition d'une pièce monumentale et fragile raconte de façon concrète et allégorique les mouvements préalables à sa survenue.

De son côté, Jean Charasse poursuit dans ses tableaux aux techniques mixtes de bois et tissus ses recherches d'équilibre entre tension et structure, entre formes et couleurs. Toujours, dans cette inlassable quête de dépouillement et d'épuration pour ne laisser que les traces, les traces subtiles, les traces d'expérience, et celles du dépassement.

Enfin, cette rencontre est l'occasion de réunir deux territoires, la région PACA et la région Auvergne Rhône-Alpes, et de créer un lien entre Lyon et Marseille. En effet, en collaboration avec Isabelle et Roland Carta, le duo a carte blanche pour investir *l'espace le 33* en parallèle à l'exposition lyonnaise, du 28 avril au 22 juin prochain.

BARBARA CARNEVALE

Née en 1984, elle vit et travaille dans la région lyonnaise.

Barbara Carnevale fabrique des formes et des dispositifs sensibles. Remontant des fils et poursuivant des obsessions intimes, elle aborde volume et mouvement de manière simultanée. La recherche d'une fréquence fondamentale émise par les formes perceptives la questionne.

Ses recherches mettent en scène, en regard et en mémoire, des projets liant une recherche de formes et son articulation avec le corps acteur et percepteur. Le récit de ce cheminement, la résonance des objets émis et leurs disséminations dans des espaces physiques, cognitifs et psychiques laisse deviner par superposition l'existence et la persistance de contours résiduels, dessinant à leurs tour de nouvelles formes qu'elle saisie dans une sorte d'infini indéfini.

En quête d'épure et de silence pour parvenir à trouver ce qu'elle ne saurait chercher, elle se débat avec la matière, les mots et sa posture « artistique ». Dans cette entreprise de survie symbolique, elle joue sa vie puisqu'elle mise sur des éléments concrets et leurs résolutions pour créer des équivoques plastiques.

En déshabillant les formes, elle cherche à saisir et à transcender les attracteurs comme autant de signaux faibles qui nous lient au travers de diverses lectures possibles. L'évasion poétique, la construction d'une méthode et l'achoppement au réel la conduisent à une recherche d'équilibre qui l'intéresse autant dans son développement, les expériences qu'elle suscite et l'aboutissement qu'elle provoque.

De façon formelle, elle développe un axe de recherche sur la mémoire de l'image, de la perception de l'espace et de l'expérience. Elle s'intéresse aux tentatives plastiques prospectives, liées à la conservation de ce vécu, par la collecte et la restitution des ruines mnésiques. Elle raccroche cela à des questions d'harmonie de formes.

JEAN CHARASSE

« L'oeuvre de Jean Charasse s'est toujours signalée par un rapport à la structure, même si, dans ses débuts figuratifs, cette structure pouvait être dissimulée, codée, des structures élémentaires de la parenté à l'occidentale. »

Alexandre de la Salle - Cagnes sur Mer, août 2011

Jean Charasse est né à Lapalisse en 1941, ses études le mènent à travailler dans le bâtiment. Aujourd'hui, il vit et travaille dans le Var.

Autodidacte, il peint dès l'âge de quinze ans et commence à exposer en 1977.

Il abandonne progressivement la figuration pour se consacrer à la composition de constructions dans lesquelles il fait intervenir toutes sortes de matériaux de récupération, bois, fers rouillés, tissus ; ce sera sa période « Signaux et Balises ».

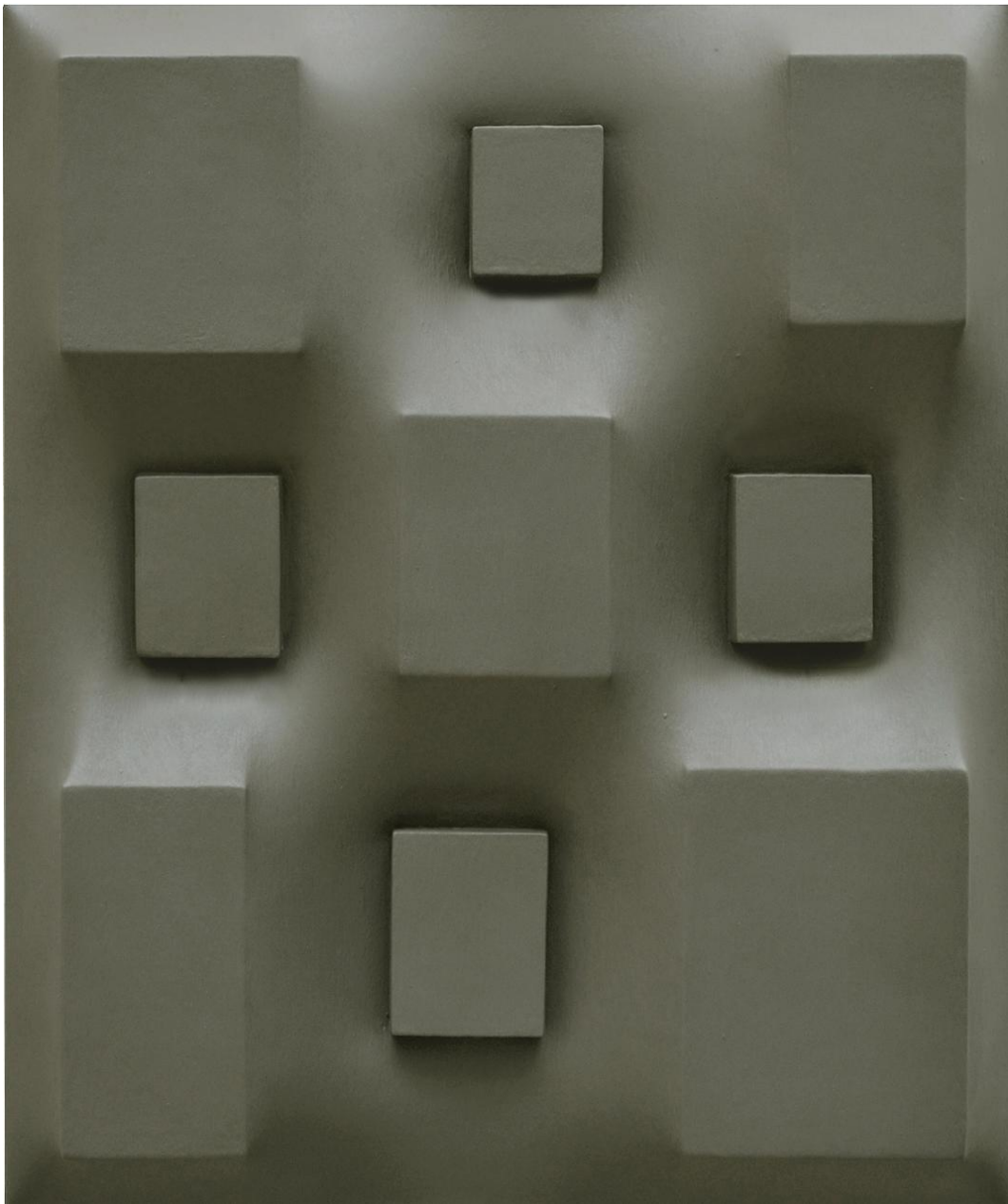
À la galerie Alexandre de la Salle à Saint-Paul de Vence, il découvre l'oeuvre d'Aurélie Nemours et fait la connaissance de Carmelo Arden Quin (fondateur en 1946 à Buenos Aires du Mouvement MADI) ; une voie s'impose à son travail, celle de l'Art Construit.

En 2004, Carmelo Arden Quin l'accepte comme membre de ce Mouvement, il simplifie ses constructions pour des compositions géométriques, en bois, constituées d'éléments parallélépipédiques qui s'emboîtent et se superposent.

Dans ses derniers travaux, il recouvre d'un voile de tissu des éléments géométriques en bois préalablement fixés sur un fond, il interpose sur le tissu des parallélépipèdes en bois, qui permettent de maintenir l'architecture de l'ensemble. Après plusieurs couches de médium, la trame du tissu disparaît et la Construction, en fonction de l'éclairage, se révèle dans une entente entre caché et apparent.

quelques œuvres

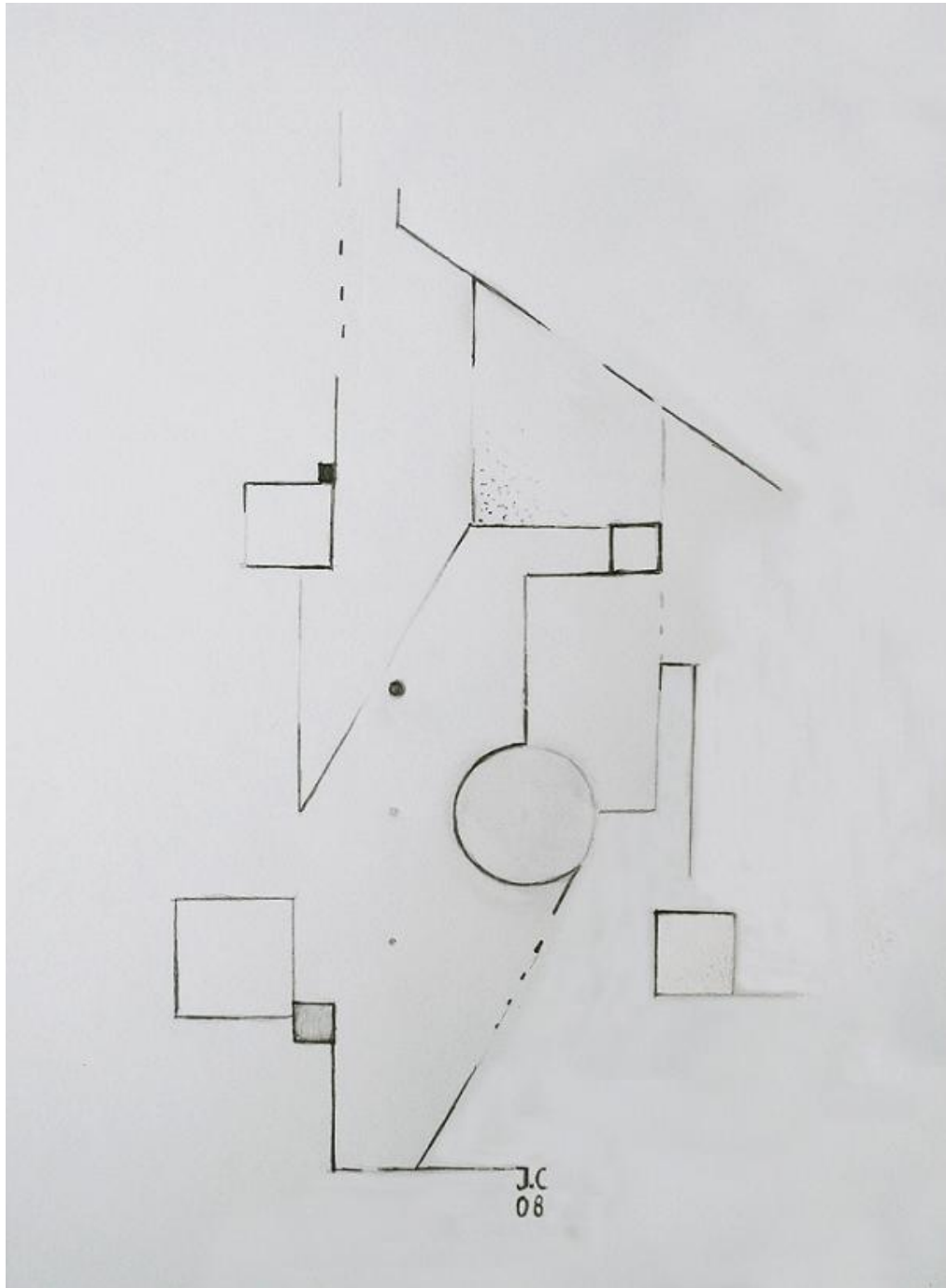
—
Jean Charasse



Construction P9A- 2022
technique mixte sur bois et textile 40x34x6cm

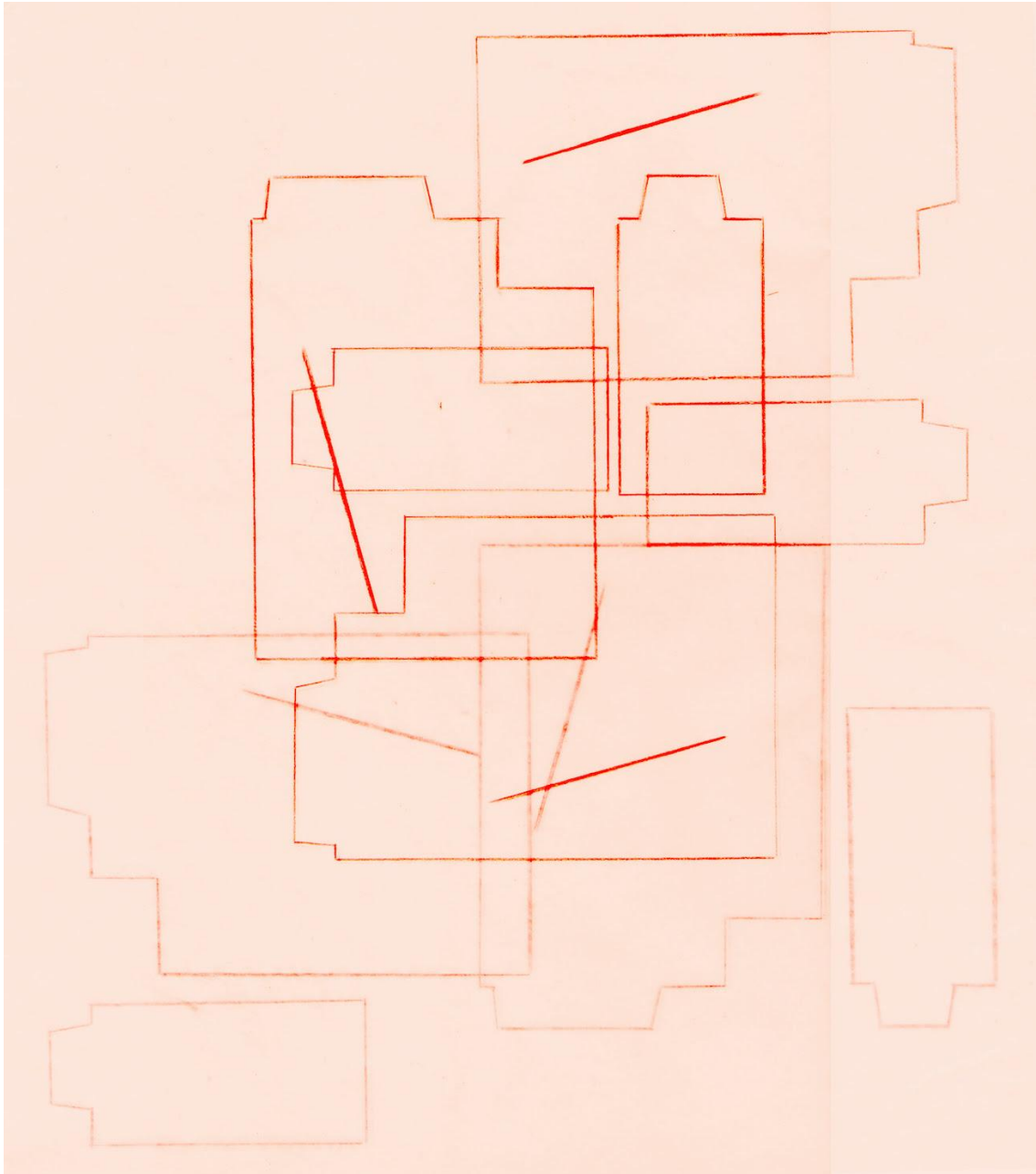


Construction P5A 2021
techniques mixtes sur bois et textile, 70,5x46,5x7cm



Construction avec carrés et cercle, 2008
mine de plomb sur canson 27x20cm

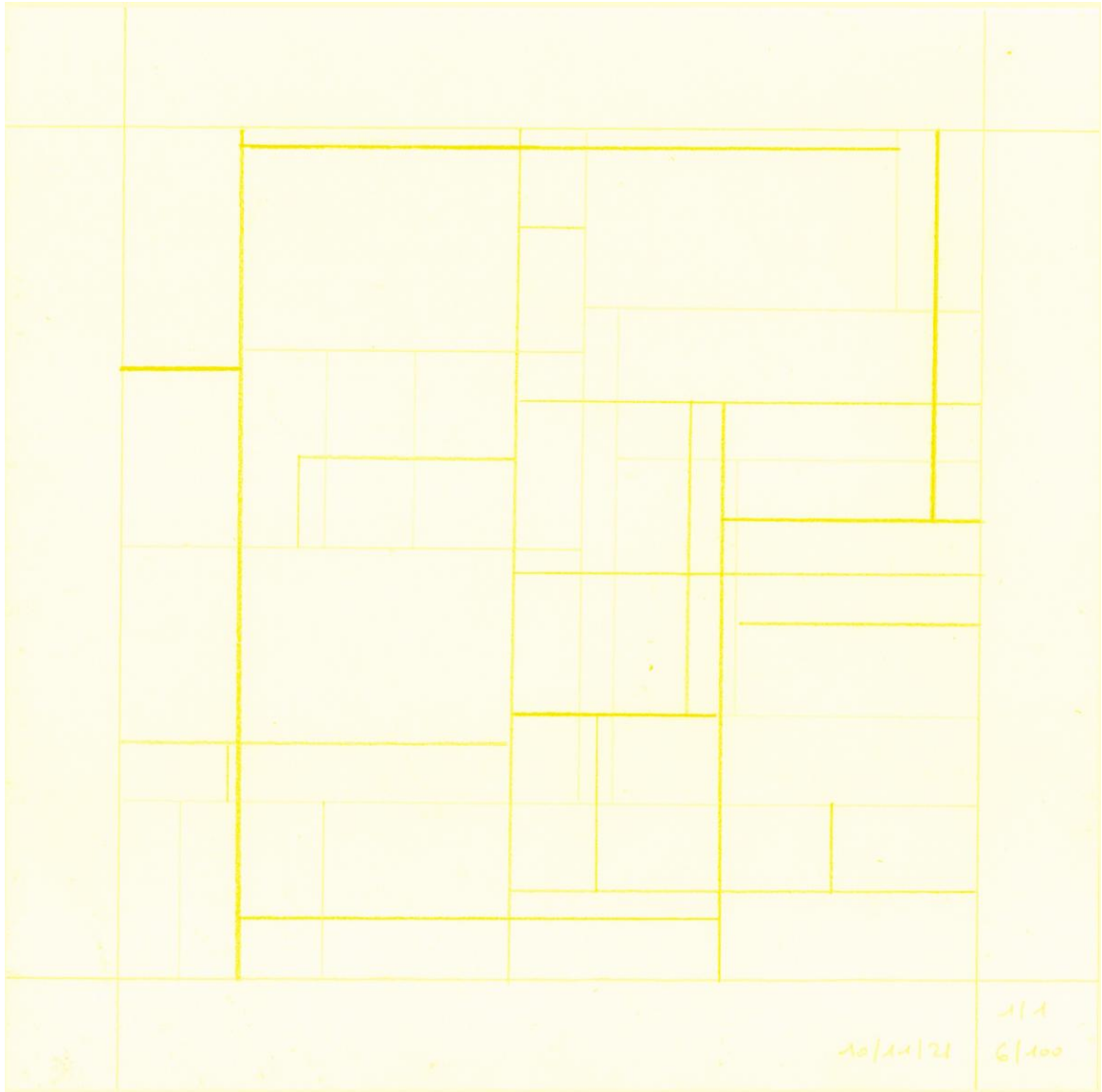
Barbara Carnevale



Représentation de la sculpture dans l'enceinte de la galerie Française Besson
Tracer une ligne dans l'espace 2022
Dessin au crayon de couleur d'après les plans de Gilles Perraudin, reitérés numériquement
Impression pigmentaire sur papier mat 300gr



Photographie, 2022
série «indigente» réalisée avec la photographe Laetitia Bouquerel,



Momentanément se perdre, 2021

Impression pigmentaire réalisée à partir d'un dessin à la graphite numérisé — 80 x 80 cm, papier 300g. mat.
50,8 x 61 cm



Représentation 3D de la sculpture CsO— interprétation Matéi Bacanu
réalisation en cours

Barbara Carnevale

2021

Exposition collective *l'œil du cœur*, Galerie Française Besson (activation d'une pièce sonore)

Exposition grande salle ENSBA, Lyon

Exposition Lyon Art Paper, Salon du dessin contemporain présentée par la Galerie Française Besson

2020

Exposition Lyon Art Paper, Salon du dessin contemporain

VAE DNAP Art Ensba Lyon.2019 · Recherches sur le pli, l'espace, la courbe, l'enveloppe et la peau

Fpp Institut de psychologie Lyon 2

Recherche sur la pulsion scopique et les espaces intermédiaires

2018

Bénévolat à la Mac de Pérouges. Réalisation de leur site internet

2017

Interventions en milieu scolaire avec des musiciens auprès de groupes de classes élémentaires

Bénévolat à l'atelier Chalopin sérigraphie

2015

Spécification de l'activité en direction artistique

Début des recherches plastiques formelles

2014

Cours du soir "infographie", École Émile Cohl

2011

Entreprenariat, secteur design

2008

Projet "double je", dispositif éclats d'art, Le Vinatier

2006 · 2011

Infirmière auprès d'adolescents hospitalisés, Le Vinatier

2006

DE Ide, IFSI Le Vinatier



Expositions Personnelles

- 2020 Galerie Dialogue, Marseille
- 2019 Galerie La Ligne, Zurich
- 2018 Maison du Cygne, Centre d'Art , six-Fours
- 2017 Abbaye de Coat Malouen
- 2015 Galerie Française Besson, Lyon
- 2015 Galerie Marelia, Bergame, Italie
- 2013 Galerie Akié Arichi, Paris
- 2011 Galerie le Hangart, Draguignan
- 2009 Galerie Olivier Nouvelet, Paris
- 2008 Institut Français de Bratislava, Slovaquie
- 2006 Chapelle de l'Observance, Draguignan
- 2005 Galerie Orion, Paris
- 2004 Galerie Park'Art, Marseille
- 2001 Galerie Park'Art, Marseille
- 2000 Galerie Arnoux, Paris
- 1996 Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul de Vence
- 1994 Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul de Vence

Expositions collectives

- 2022 *Winter group show*, galerie Laligne, Zurich
- 2019 *Le souffle*, galerie Française Besson
- 2017 *Structure (s) du Silence*, Galerie Française Besson, Lyon
- 2016 *Sortir de sa réserve*, CIAC de Carros
- 2014 *Devenir Arbre*, Galerie Française Besson, Lyon
- 2012 *Green Spring*, Espace Meyer Zafra, Paris
- 2012 Galerie Olivier Nouvelet, Paris
- 2010 Galerie Olivier Nouvelet, Paris
- 2008 Galerie Olivier Nouvelet, Paris
- 2008 *Dessin au Quartier Drouot*, galerie Drouart, Paris
- 2007 *Permanence de l'Abstraction Géométrique aux Réalités Nouvelles*, Château de Tours
- 2002 *Art Tribal - Art Contemporain*, galerie Kilangui, Cannes
- 2001 *Abstraction Figuration*, galerie Im Butentor, Brême, RFA
- 2000 *Le Paradoxe d'Alexandre*, Château de Carros
- 1999 *Art et Vigne*, Château Sainte Roseline, Les Arcs sur Argens
- 1998 *Vers l'envers des Choses*, galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul de Vence
- 1996 *4+1*, galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul de Vence
- 1989 *Bonjour Monsieur Picasso*, Monastère de Vercuala, Espagne
- 1989 *Bonjour Monsieur Picasso*, Deputation Provincial de Huesca, Espagne
- 1989 *Œuvres sur Papier*, galerie du Dragon, Paris
- 1988 *Autour d'Edouard Glissant*, galerie du Dragon, Paris
- 1986 *Paris-Provence-Dessinateurs*, Musée d'Orange
- 1986 Musée de Digne
- 1986 Musée National de Taiwan, T'Aï - Peï
- 1986 *Masques d'Artistes*, La Malmaison, Cannes



galerie française besson

- 1985 Radius Fine Art, New-York, USA
- 1985 *Anthologie de la Création Contemporaine dans le Var*, Musée de Toulon
- 1984 Aras gallery, New-York, USA
- 1980 *Dessins et Crayons*, La Malmaison, Cannes
- 1980 *Depuis 1955*, galerie du Dragon, Paris
- 1980 Musée d'Art Moderne de Stavanger, Norvège
- 1980 *Communication Art Régions*, Maison de la Culture, Créteil

Expositions avec le groupe MADI

- 2019 *Universo Madi*, galeria de arte Odalys, Madrid, Espagne
- 2018 *Madi, The other Geometry*, 21st Century of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
- 2016 *Mostra Arte Madi Internazionale*, Pinacoteca Michele de Napoli, Terlizzi, Italie
- 2015 *Madi*, MI gallery, Osaka, Japon
- 2014 *Madi*, galerie Orié, Tokyo, Japon
- 2012 *Movimento Madi, Una geometria oltre le regole*, Accademia Tadini, Lovere, Italie
- 2012 *Mobile Madi Museum, permanent exhibition*, Győr, Hongrie
- 2012 *Madi, Oltre lo spazio*, galleria Monteleone, Palerme, Italie
- 2011 *De Carmelo Arden Quin à Madi Contemporain*, Centre International d'Art Contemporain de Carros
- 2011 *Geometrie Di Luce*, Palazzo Vicaria, Trapanie, Italie
- 2011 *Carmelo Arde Quin & Co*, Musée d'Art et d'Histoire de Cholet
- 2010 *Madi, Noir et Blanc*, galleria Kanalidarte, Brescia, Italie
- 2010 *Complementarita Madi*, Castel dell'Ovo, Naples, Italie
- 2010 *Cinq artistes du Mouvement Madi*, galerie Akié Ariki, Paris
- 2010 *Madi, Petits Formats*, galerie Olivier Nouvelet, Paris
- 2010 *Madi, Noir et Blanc*, galleria Marelia, Bergame, Italie
- 2010 *Madi*, Museo MAGI 900, Bologne, Italie
- 2009 *Bichrome Madi*, Centre des Arts de Montigny le Bretonneux
- 2009 *Oltre la geometria*, galleria Al Blu di Prussia, Naples, Italie
- 2008 *Le Teorie del Madi*, galleria Scoglio di Quarto, Milan, Italie
- 2008 *Buenos Aires 1946 – Paris 2008*, Maison de l'Amérique Latine
- 2007 *Triangle Madi*, Galerie Orion, Paris
- 2007 *Encuentro Madi*, galeria Loreto Arenas, Buenos Aires, Argentine
- 2007 *Blanc et Noir Madi*, galerie Orion, Paris
- 2006 *Le Mouvement Madi*, Mairie du XX^{ème}, Paris
- 2006 *Monochrome Madi*, galerie Orion, Paris
- 2006 *Madi Mobil3*, gallery Z, Bratislava, Slovaquie
- 2005 *Le Mobile et l'Amovible*, galerie Orion, Paris
- 2004 *Constellations Madi*, galerie Orion, Paris

Salons et foires

- 2022 Art Paris, grand palais éphémère, Galerie Laligne
- 2021 Art Paris avec la galerie La ligne, Zurich
- 2020 Art Paris avec la galerie La ligne, Zurich
- 2016 ST-ART avec la galerie Française Besson
- 2016 Art Paris Art Fair avec la galerie Française Besson
- 2014 « Réalités Nouvelles Hors les Murs », Pékin, Chine



galerie française besson

2006 à 2016 Réalités Nouvelles, Paris

2007 Bienal de Arte Geometrica, Buenos Aires, Argentine

1991 et 1992 Salon de Mars, Paris avec la galerie Minotaure de Caracas, Vénézuéla

Collections publiques

Bibliothèque Nationale, Paris

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Fondation Messmer, Riegel am Kaiserstuhl, Allemagne

Geometric Madi Museum, Dallas, USA

Hôtel de Ville, Tuttligen, RFA

Museo della ceramica di Montelupo, Italie

Satoru Sato Art Museum, Tome, Japon

MAGI- Museo Barbellini, Bologne, Italie

Madi Mobile Museum, Győr, Hongrie

Musée de Peinture, Grenoble (38)

Musée Picasso, Antibes(06)

Fondation des Treilles, Tourtour (83)

Collection Art Concret, Maubeuge (59)

CIAC, Château de Carros (06)

Musée de la faïence, Moustiers (04)

Maison du Cygne, Centre d'Art, Six-Fours(83)

Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (49)

Musée Museum Départemental, Gap (05)

contacts

la grande galerie
10, rue de Crimée
69001 Lyon

la petite galerie
6, rue de Vauzelles
69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

+33 (0) 951 666 309

www.francoisebesson.com

[Shop en ligne](#)

Instagram

[@galeriebesson](#)

[@lapetitegalerie_besson](#)

Facebook

[@galeriefbesson](#)

LinkedIn

[Galerie Française Besson](#)

Venir

Métro C arrêt Croix -Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville.

Vélov' stations place de la Croix Rouse & Place des tapis

Ouvert du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.