



la petite galerie

# Les dix mille êtres

Dossier de presse

du 29 mai au 3 juillet 2021

Xiaojun Song

---





*Notre rencontre avec Xiaojun fût, à Françoise et moi, fortuite.*

*Elle a découvert son travail au cours du dernier Lyon Art Paper, au Palais de Bondy à Lyon, lorsque je la découvrais exposée au Bieristan, à Villeurbanne. Nous ne nous connaissions pas encore. Coïncidence ? Nous n'y croyons pas.*

*Toutes deux happées par ses travaux épurés, aux lignes entremêlées et amoureuses, nous fûmes séduites par la finesse, la précision de son trait et l'émotion du dessin.*

*À la frontière entre deux cultures, Xiaojun Song nous laisse contemplati.ve.f.s face à ses œuvres hypnotiques, où le zen méditatif s'impose lorsque l'on cherche à savoir où les traits nous mènent. Loin, nous en sommes sûres.*

*Une exposition s'est alors construite naturellement autour de ses séries « Méditation ». Nous vous invitons à découvrir cette artiste talentueuse, du 29 mai au 3 juillet, à la petite galerie.*

Célia Tual



Dans la pensée taoïste, les « Dix Mille Êtres » correspondent à l'engendrement naturel et fécond de toutes les choses à partir d'une même unité, le Tao ou la Voie. Ce concept est issu du Livre de la Voie et de la Vertu (Dao De Jing) écrit par Laozi il y a plus de 2000 ans. On peut y lire la strophe suivante : « la Voie est unique, elle engendre la dualité Yin et Yang, leur mélange engendre la trinité, la trinité engendre les dix mille êtres ». Les dix mille êtres sont donc la totalité des choses qui existent. Le nombre dix mille, encore à la base du système de dénombrement chinois, contient en lui cette propriété de genèse en ce qu'il est le carré du carré de 10 (la myriade, qui en grec ancien signifie dix mille).

L'émergence des dix mille êtres ne se contrôle pas, les choses de ce monde ne dépendent pas de notre volonté et se développent librement. Dans les préceptes taoïstes, cette idée implique un détachement des choses matérielles et une acceptation du cours de la vie qui nous échappe. Ne rien accumuler libère de la crainte de perdre ce que l'on possède.

Le principe de genèse des dix mille êtres est au cœur de ma série « Méditation ». Mes créations antérieures se sont souvent attelées à exprimer l'extérieur tel que je le percevais. Je recherchais des sujets, des thèmes, des phénomènes, au dehors de moi pour exprimer ma pensée. Cette nouvelle série s'inscrit en rupture avec ce processus. Mon discours puise maintenant sa source dans mes états intérieurs. Je vois ma relation au monde comme une introspection, et ma peinture comme une catharsis. Elle devient le reflet de ma conception de la vie.

Ce mouvement traduit le déroulement de mes expériences personnelles, en tant qu'étrangère, venue s'installer loin de ses racines. Au sentiment d'appartenance à un lieu et une culture, ont suivi l'éloignement et l'isolement. Des proches ont quitté ce monde sans que je puisse leur dire au revoir. Petit à petit s'est imposée l'idée que mon départ n'a pas de sens en soi, que tout n'est que répétition d'un même cycle, et que ce cycle ne se contrôle pas. Les dix mille êtres sont la répétition, ma peinture est répétition d'un même geste. Cependant, du vide, raison originelle de la répétition, il émerge toujours de celle-ci la multitude, la nouveauté, l'inattendu, la beauté, le mystère.

Xiaojun Song



## Méditation Rouge

Mon père est un peintre de la génération d'artiste qui a pu sortir au lendemain de la Révolution Culturelle. A l'époque, l'atelier de mon père était aussi ma chambre. J'ai toujours vécu avec ses tableaux et ses activités artistiques. J'ai commencé à l'imiter très tôt. Les années ont passé, et dessiner est ainsi devenu un geste ordinaire, faisant partie de ma vie comme manger et boire. La plupart de mes créations sont conduites de manière plus ou moins inconsciente et racontent naturellement ma pensée d'artiste. Je vois le processus de ma création comme une introspection et une catharsis.

Ma série « Méditation » est le reflet de ma pensée sur la vie, composée de gestes inlassablement répétés. Du matin au soir, comme de la naissance à la mort, tout n'est fondamentalement que répétition d'un même cycle. Quel que soit le sens que nous leur donnons, toutes les choses que nous faisons nous amènent irrémédiablement au bout de notre vie. Le mouvement du trait est semblable à celle-ci, il se présente comme un départ vide de sens. Il vient de nulle part pour aller nulle part. Il est à la fois sa cause et son effet. À l'instar du principe de genèse taoïste, le premier trait engendre le second, puis le troisième et enfin la totalité de la composition. La raison d'être du trait n'est pas ailleurs que dans l'engendrement successif et répété des autres, lorsque le principe pictural du geste s'efface peu à peu pour devenir pleinement méditatif.

La série Méditation-Rouge se situe dans le prolongement de mes précédentes explorations autour de « Méditation » (Méditation-Invisible, Méditation-Shanshui). Dans cette nouvelle série, la composition des traits dialogue avec un fond diffus très inspirée par la tradition picturale chinoise, m'amenant vers un paysage lointain de mes souvenirs.

Xiaojun Song



Depuis février 2018 – Artiste résidente à l’Alcove, galerie-atelier, Lyon

## Études

2012 – Diplômée (DNSEP) de l’École Nationale Supérieure d’Art de Nancy – option art

2010 – Diplômée (DNAP) de l’École Nationale Supérieure d’Art de Nancy – option art

2006 – Diplômée de l’École des Beaux-Arts du Hubei, Wuhan, Chine

2002 – Diplômée du lycée de l’École des Beaux-Arts du Hubei, Wuhan, Chine

## Collections

- United Art Museum, Wuhan, Chine
- Musée de He Xiangning, Shenzhen, Chine

## Expositions personnelles

05.2019 – Visible, invisible, United Art Museum, Wuhan, Chine

11.2018 – Méditation, Galerie Alcove, Lyon, France

## Expositions collectives

**02.2021** – L’œil du cœur, Galerie Françoise Besson, Lyon, France

**10.2020** – Lyon Art Paper 2020, Palais de Bondy, Lyon

**12.2019** – Plein, Festins Chinois, espace Cosmopolis, organisée par l’Institut Confucius, Nantes, France

**11.2019** – Visions Chavirées, duo avec Amandine Gollé, Galerie Alcove, Lyon, France

**09.2019** – Méditation, Paysages, Galerie Alcove, Lyon, France

**05.2019** – Yumeiren, Regards sur la paix 2, Centre Social Quartier Vitalité, La Condition des Soies, Lyon, France

**11.2018** – Ruine-vent, 70,80,90,00 – exposition contemporaine collective de jeunes artistes à Wuhan, musée Tanghu, Wuhan, Chine

**09.2018** – Ni l’un, Ni l’autre, Duo wei jing guan – exposition d’artistes féminins du Hubei, musée de l’École des Beaux-Arts du Hubei, Chine

**09.2018** – Yumeiren (coquelicot), Regards sur la paix, organisée par la mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement et le musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, France

**05.2016** – Yumeiren, One Month to Print it!, La Factorine, Nancy, France

**10.2012** – Ni l’un, Ni l’autre, Wei ti yan, musée de Shenzhen, Shenzhen, Chine

**04.2011** – Révolution/Nucléaire, Salle Poirel, Nancy, France

**12.2010** – Plein, Jusqu’à plus faim, Galerie Neuf, Nancy, France

**05.2010** – Bébés, Bureau du dessin, La Douëra, Malzéville en Lorraine, France



la petite galerie

**04.2010** – Code-barre, Qi Lai Ba Wang, Wuhan Tiandi, Wuhan, Chine

**02.2010** – Pavot, Dialogue Avec Hortense, Jardin Botanique de Nancy, France

**12.2009** – Fils en lumière, L'état des lieux, Galerie Robert Doisneau, Nancy, France

**09.2006** – Mai, La nouvelle vision de la salutation d'adulte, musée de He Xiangning, Shenzhen, Chine

**03.2006** – Chiot Kaka, Le deuxième prix de la première promotion de la fête nationale des étudiants d'art, Chine

**2005** – Sans titre, sélectionnée à l'enseignement élémentaire de 8 écoles nationales d'art, Chine

**2004** – Sans titre, Sortez la fantaisie, musée de l'École des Beaux-Arts du Hubei, Chine

## Expériences professionnelles

- Depuis juin 2015 – Graphiste / illustratrice Éditions Didier, Paris & Éditions Huagong, Pékin
- D'octobre 2013 à février 2014 – Enseignement de la peinture chinoise et de la calligraphie lors de stages à l'Atelier des Couleurs, Nancy
- D'octobre 2012 à juin 2013 – Enseignante à la faculté d'art de l'Université Nationale du Sud Centre, Wuhan, Chine



la petite galerie

## QUELQUES ŒUVRES



***Méditation n°18***

2021

Encre et pigments chinois, pinceaux sur

carton en bois

80 x 120 cm



la petite galerie



***Méditation-Rouge n°6***

2020

Pigments chinois, pinceaux sur papier Xuan

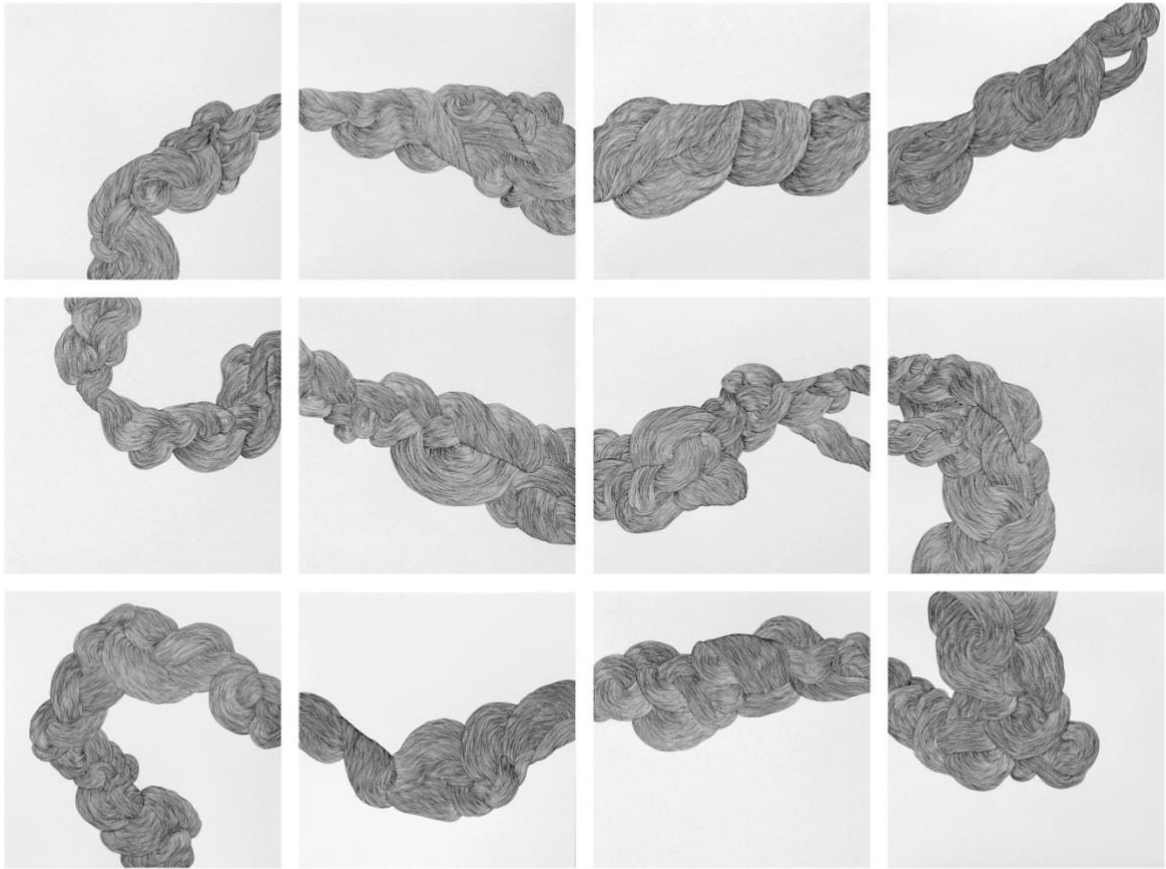
26.7 x 33.7 cm

40 x 50 cm encadré





la petite galerie



***Une corde***

2021

Crayon sur papier 300g

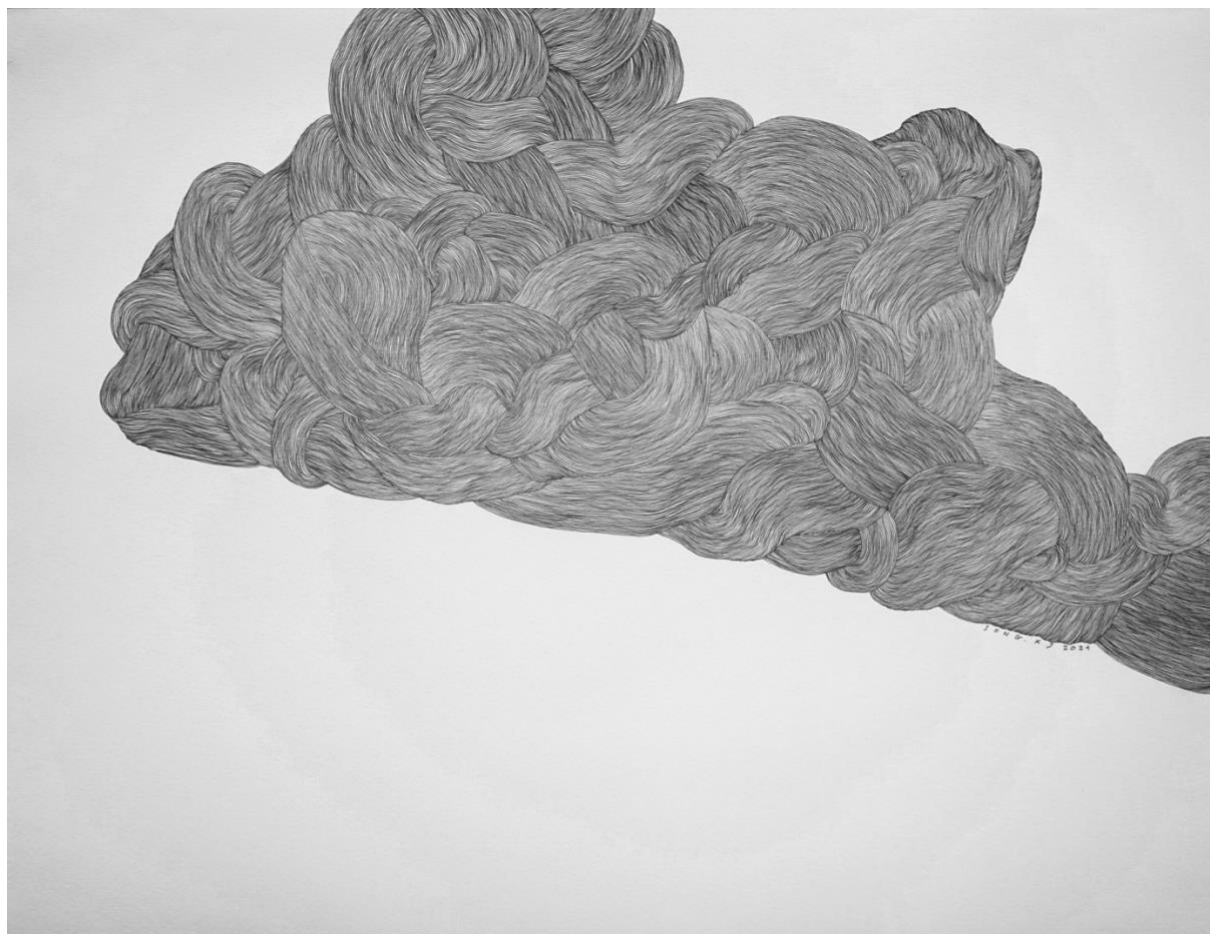
12 pièces

115 x 85 cm (ensemble)

25 x 25 cm (par pièce)



la petite galerie



***Méditation N°19***  
2021  
Crayon sur papier 300g  
65 x 50 cm



la petite galerie

## CONTACTS

### **galerie françoise besson**

10, rue de Crimée  
69001 Lyon

### **la petite galerie**

6, rue de Vauzelles  
69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

+33 (0) 951 666 309

[Shop en ligne](#)

### **Instagram**

[@galeriefbesson](#)

[@lapetitegalerie\\_besson](#)

### **Facebook**

[@galeriefbesson](#)

### **LinkedIn**

[Galerie Françoise Besson](#)