



la petite galerie

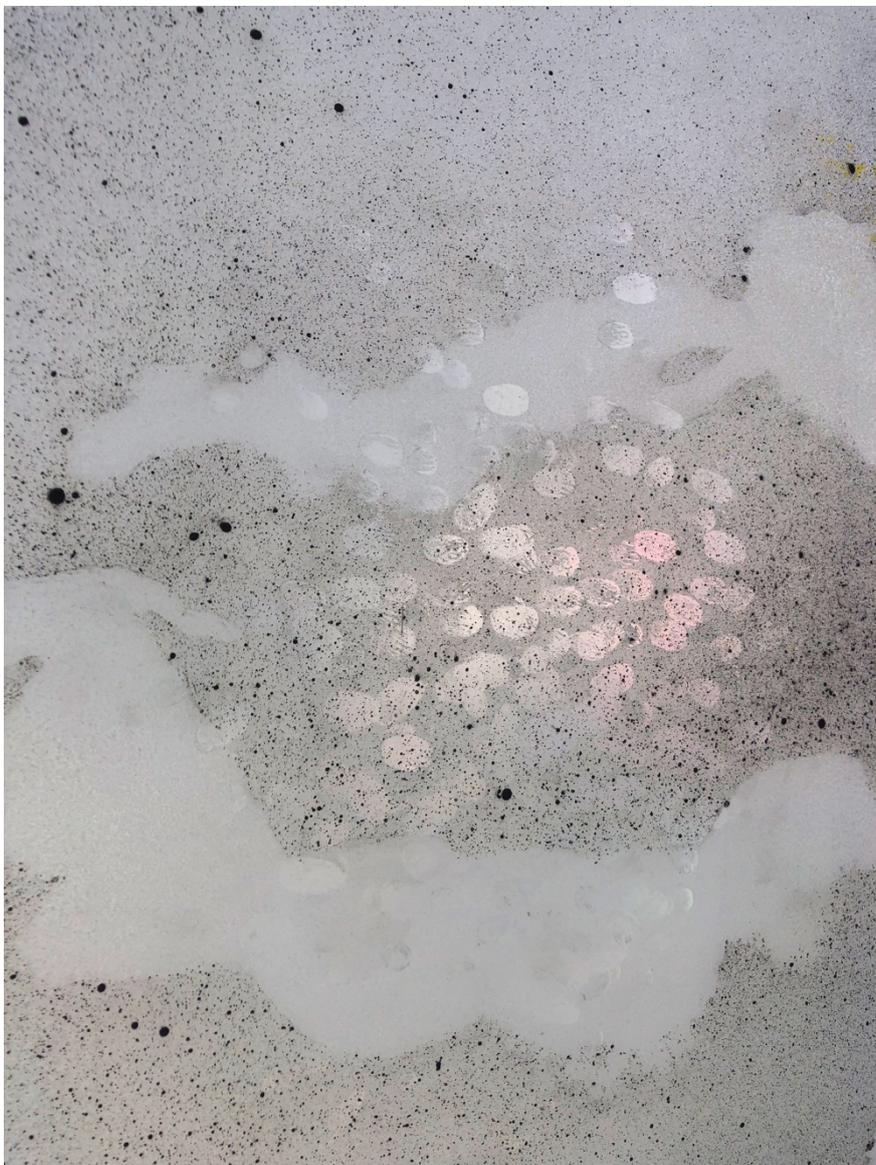
# En attendant le ciel

Dossier de presse

du 8 juillet au 8 août 2021

Cendrine Genin, Mélanie Faucher, Maryline Monel

---





la petite galerie

*Notre projet est issu de questionnements autour des matières verre & lumière.*

*Nos regards se croisent et nous amènent à des échanges sur nos travaux. Ces interventions font avancer nos recherches personnelles et font naître des réflexions collectives autour de la lumière.*

*C'est dans cet élan collectif qu'est née la proposition d'une exposition.*

*Nous avons choisi comme point de départ la galerie de Françoise Besson, source de battements multiples, source d'expérimentation d'une nouvelle méthode de travail.*

*Un espace comme sujet de travail, le verre comme matière. Chacune de notre côté, nous avons exploré le blanc, sans concertation.*

*Nos regards se sont croisés ici.*

**Cendrine Genin / Maryline Monel / Mélanie Faucher**



la petite galerie

## LISTE DES ŒUVRES



**Cendrine Genin**

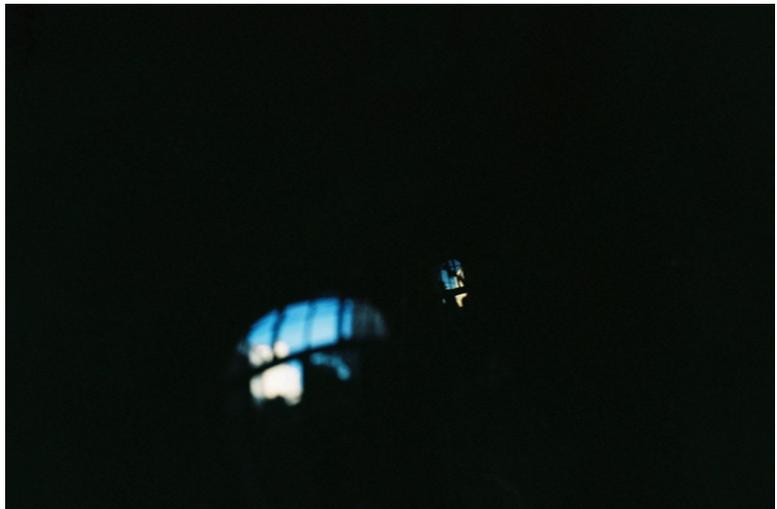
*Sans titre*

2021

Dalle de verre, impression

20 x 30 cm

**2 250 euros**



**Cendrine Genin**

*Sans titre*

2021

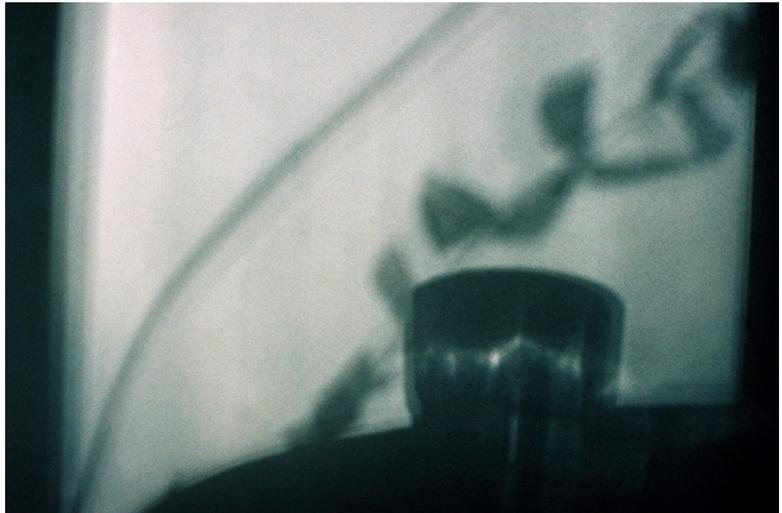
Dalle de verre, impression

20 x 30 cm

**2 250 euros**



la petite galerie



**Cendrine Genin**

*Triptyque*

2021

Impression sur verre teinté blanc 4mm, metal,  
miroir

30 x 30 cm

**2 700 euros**



**Cendrine Genin**

*Sans titre*

2021

15 photographies

Tirages possibles sur Hannemuhle ou dibond

30 x 40 cm

**450 euros l'une (non encadrée)**



la petite galerie



**Maryline Monel**

*Enlacée de chèvrefeuille, Saupoudrée de gelée blanche*  
2021

Verre clair peint à l'émail relief et au dépoli incolore  
(peintures appliquées par sérigraphie et à main levée,  
vitrifiées par cuissons), cabochon opalescent,  
sertissage au plomb

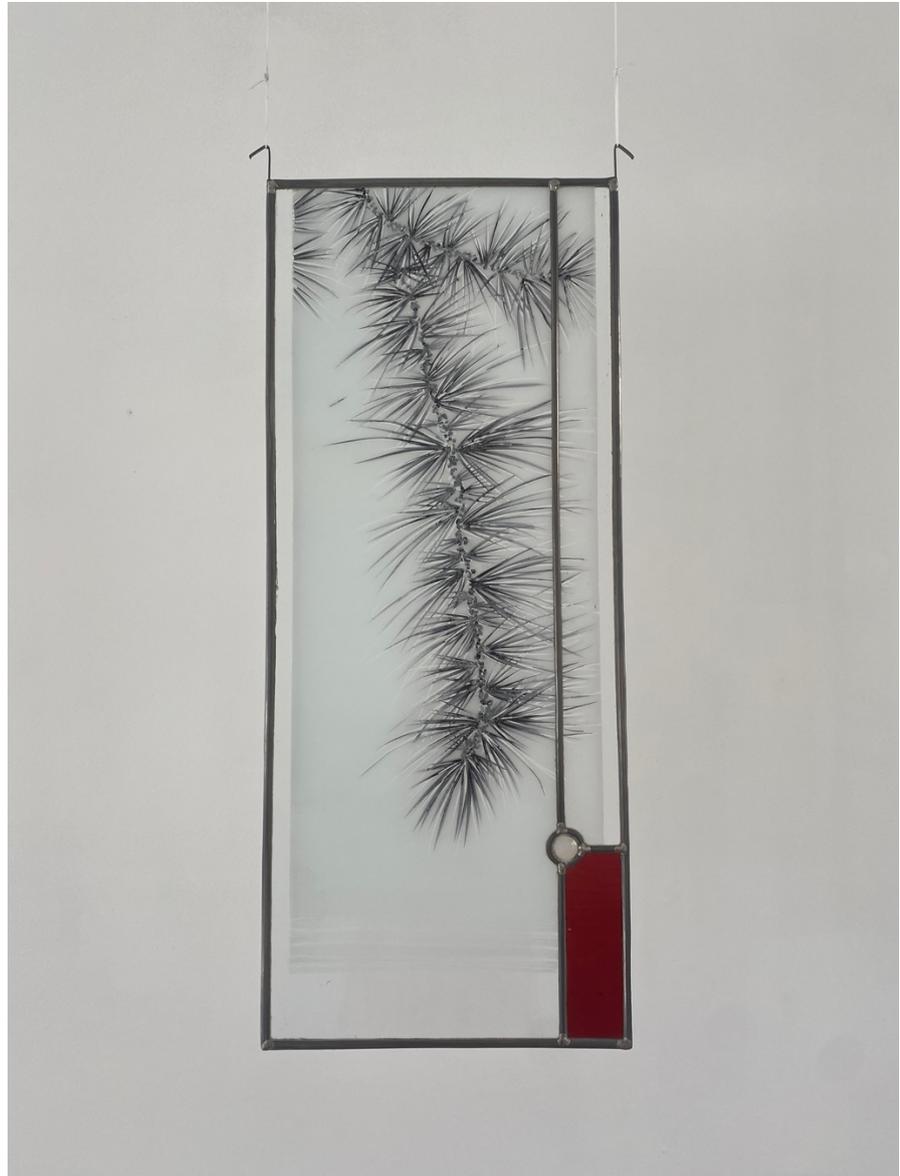
85 x 51 cm

4 kg

**4 600 euros**



la petite galerie



**Maryline Monel**

*Suivre ta pourpre dans la poussière*

2021

Verre clair peint à l'émail relief (aplat et enlevés),  
traits à la grisaille noire, dépoli incolore (peintures  
vitrifiées par cuissons), cabochons opalescents et  
verre rouge plaqué sur clair, sertissage au plomb

76 x 31 cm

3 kg

**2 800 euros**



la petite galerie



**Mélanie Faucher**

*Solitaire à minuit dans mon jardin*

2021

Verre, porcelaine, plomb, grisailles

88 x 78 cm

5 kg

**5 800 euros**



la petite galerie



**Mélanie Faucher**

*Vallon et ravin*

2021

Verre gravé et thermoformé, plâtre

76 x 105 cm

5 kg

**4 500 euros**

# Cendrine Genin

06.09.36.57.87 / cendrinegenincg@orange.fr

Instagram : @cendrinegeninphotographe

Facebook : @Cendrine-Genin-Auteur-Photographe

<http://www.cendrinegenin.com/>

## Démarche

### UN ESPACE SUBTILE ET ÉPHÉMÈRE

Entre opacité et visible, j'ai traqué le blanc dans ses recoins, parfois imperceptible, ou muet.

Le désir est un paysage, dirait Deleuze.

Quand chaque fibre de la lumière est le tressaillement d'un rose d'opale le frémissement d'un blanc qui se glisse sous un bleu sans un fin.

Mes photographies sont empreintes de cette palette de peintre qui se déroule dans un espace subtile et éphémère.

Dans la lumière se fixe la poussière.

-----  
Cendrine Genin est Auteur - Photographe plasticienne.

Elle vit à Lyon.

Formée à l'École d'Arles et l'Image Ouverte à Clarensac.

Elle a aussi effectué des études de philosophie.

Aujourd'hui elle est également auteur pour la jeunesse.

"Je recherche l'intime, la rencontre, pour donner forme à la matière. Etre suffisamment loin pour dire mais suffisamment près pour toucher. Me glisser entre l'immense et l'infiniment petit.

Mon regard s'attache aux failles du vivant. Ce qui surgit se fait sans moi, ne m'appartient pas. Je peux alors proposer à l'autre cet espace ouvert.

J'ai choisi définitivement la dignité du regard, celle de l'être. Le mot engagement me convient s'il n'évoque pas la revendication mais au contraire la liberté d'être soi, la liberté tout court.

Ce qui porte atteinte à cette valeur m'engage en tant qu'humain."

# Cendrine Genin

## photographe plasticienne

### INFORMATIONS



### LES ACTIVITES

- Photographie sur commande privée ou publique. Travail de création personnelle en vue d'exposition et d'installation
- Travail en lien avec réseau Education nationale/ Région/ Drac et Arts plastiques, collaboration avec collègue et lycées
- Partenaire DAAC
- Résidence d'Arts Plastiques Rhône et Région.
- Collaboration Galerie l'Antichambre et Galerie Françoise Paviot

### LES SAVOIR FAIRE & MOYENS HUMAINS

Cendrine Genin : auteure photographe plasticienne, a mené de nombreux ateliers et résidences photographiques en Belgique et en France depuis 2006.

### MOYENS TECHNIQUES

- Appareil numérique Nikon D3000 – Et Fuji X-M1
- 50mm et 70 mm. Pieds double et mono – Bosch et Manfrotto
- Lampes de studio Torche Flash ou Pulsoflex éclairage unique
- Véhicule
- Initiation aux techniques du vitrail, atelier Maryline Monel
- Formation Ecole de Photographie d'Arles
- Formation Ecole de Photographie Image Ouverte - Clarensac.
- Etudes de Philosophie -Lyon 2

| Date | Galerie                | Description   | Localisation |
|------|------------------------|---|--------------|
| 2022 | IAC                    | Exposition «mal-voyants»  | Villeurbanne |
| 2022 | F.Besson / F.Paviot    | Exposition «Migration»  | Lyon 69      |
| 2021 | Françoise Besson       | Exposition collective   | Lyon 69      |
| 2020 | Atelier Royal          | Exposition «En toute intimité»                                    | Lyon 69      |
| 2020 |                        | Commande de photographie pour création de vitraux - marché public | Bron 69      |
| 2019 | Galerie l'Antichambre  | Photo Basel   | Suisse       |
| 2019 |                        | Selection de la Biennale de Venise                                | Italie       |
| 2019 |                        | Biennale de la photographie en Condroz                            | Belgique     |
| 2018 |                        | Exposition Fofever, Carrousel du Louvre                           | Paris 75     |
| 2017 |                        | Foire Internationale d'art contemporain                           | Marseille 13 |
| 2017 | Galerie L' Antichambre | Dock Art Fair / Biennale d'art contemporain                       | Lyon 69      |
| 2017 | Galerie L' Antichambre | Exposition personnelle  | Chambéry 73  |
| 2016 | Galerie L' Antichambre | Dock Art Fair   | Lyon 69      |
| 2016 |                        | Exposition «Rencontres photographiques»                           | Arles 13     |

Avril 2017

## Que photographiez-vous ?

Ce que je vois pour la première fois.

## À qui destinez-vous votre travail ?

À la résonance de la Rencontre. À l'Autre. L'altérité fait partie intégrante du processus de création.

## Pourquoi travailler sur des séries courtes ?

La vie est courte. Je cherche. Chaque image est souffle, respiration. Mon ressenti est inhérent à mon vivre, comment savoir ce qui va s'inscrire en premier de la trame, l'émotion ou la matière. Cela n'implique aucune notion de temporalité...

Aujourd'hui, j'apprends à laisser le temps s'infiltrer dans mes images. J'aime l'idée que si l'on s'affranchit de la durée, il s'agit toujours du même regard, du même geste inscrit en continu, entre pleins et déliés. Comme un fil tendu dans un tracé invisible.

## Vos photographies semblent hors du temps, que cherchez-vous à transmettre ?

Instinctivement ? Le regard.

Un regard sur la beauté et les failles du vivant.

Ensuite... La disparition fait partie intégrante de ma recherche, je peux donc seulement transmettre que je ne sais pas. Ce qui surgit se fait sans moi, ne m'appartient

pas, c'est une part d'inconnu, cela touche à l'infini. L'autre peut alors s'emparer de cet espace ouvert.

## Votre photographie est-elle politique, pourquoi ?

J'ai choisi définitivement la dignité du regard, celle de l'être. Le mot engagement me convient s'il n'évoque pas la revendication mais au contraire la liberté d'être soi, la liberté tout court. Ce qui porte atteinte à cette valeur m'engage en tant qu'humain.

## Quelle est l'époque que vous auriez aimé photographier ?

Ici et Maintenant. Mes ailleurs n'ont ni lieu ni temps.

## Pourquoi avoir choisi ce média ?

C'est la photographie qui m'a choisie.

Je suis aussi auteur, et dans les deux cas, il s'agit d'une écriture dans la texture de la lumière.

Avec la peinture, la photographie est ce qui se rapproche le plus de l'instant. Comme la main, ce que l'œil capture relève du surgissement, du basculement entre présence-absence. Et parfois... la grâce.

## La photographie que vous n'avez pas encore faite ?

Un silence.



# Maryline Monel

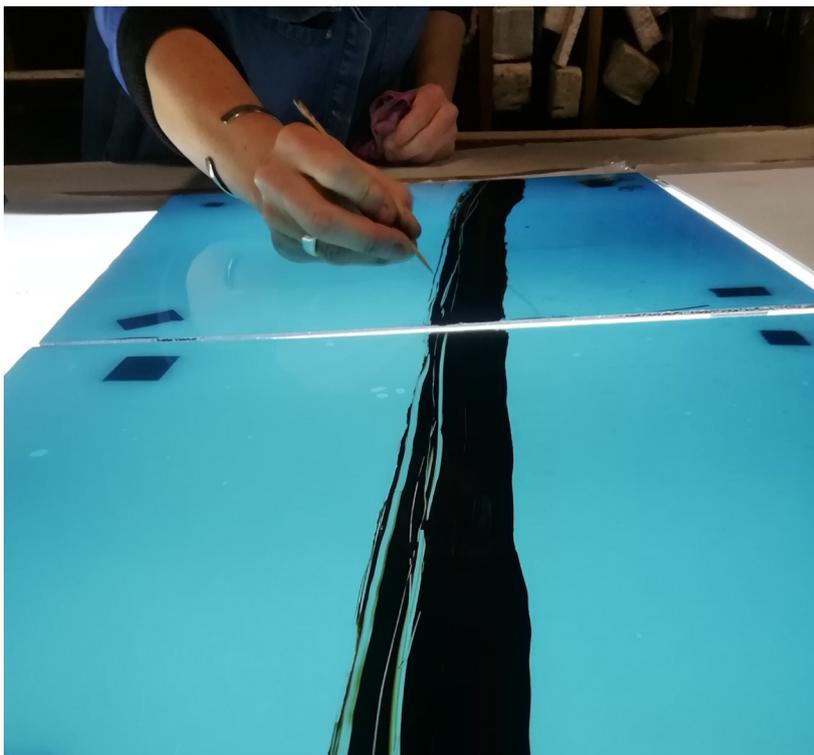
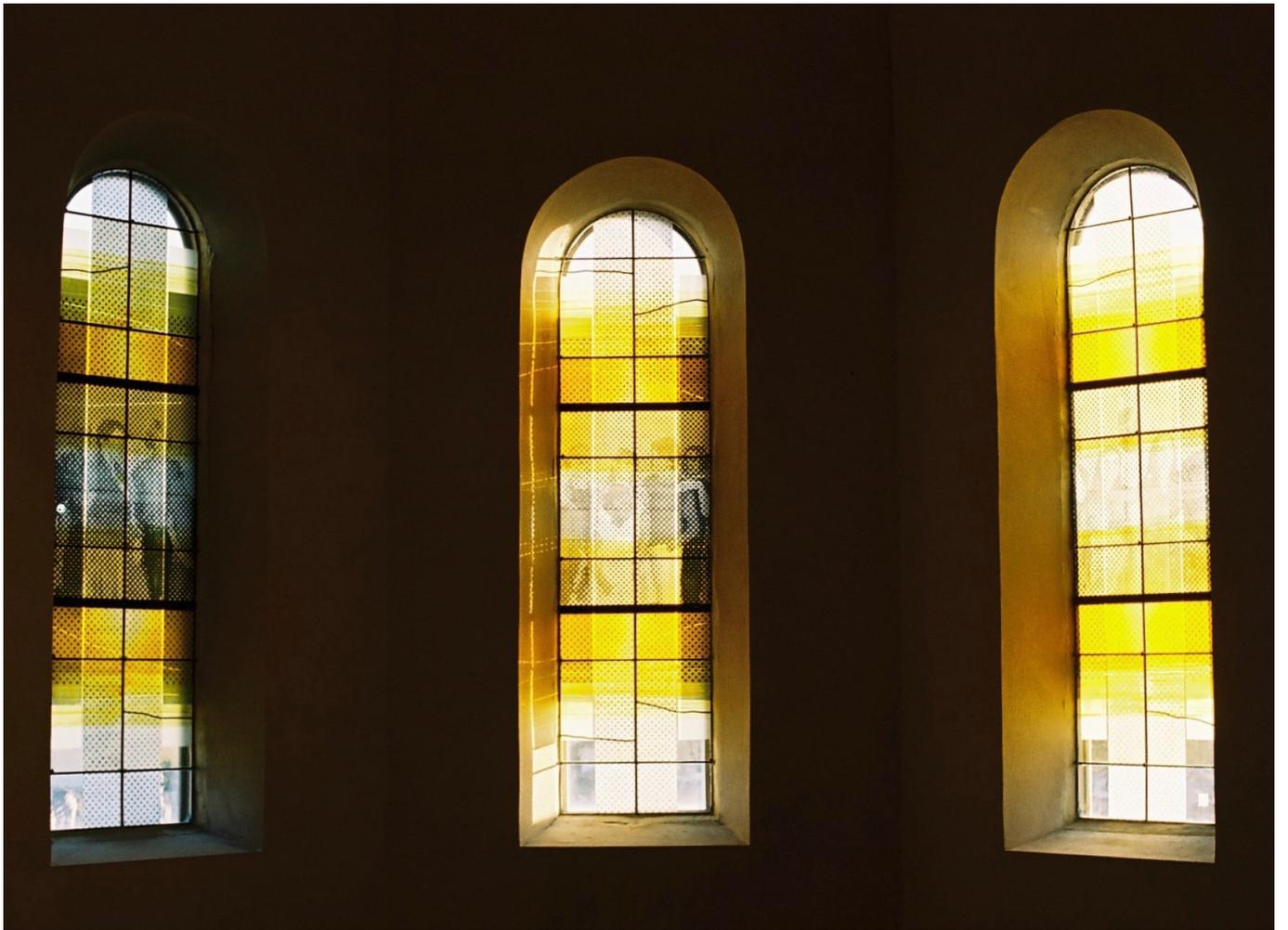
06.78.03.13.67 / maryline.monel@free.fr

Facebook : @vitrauxmarylinemonel

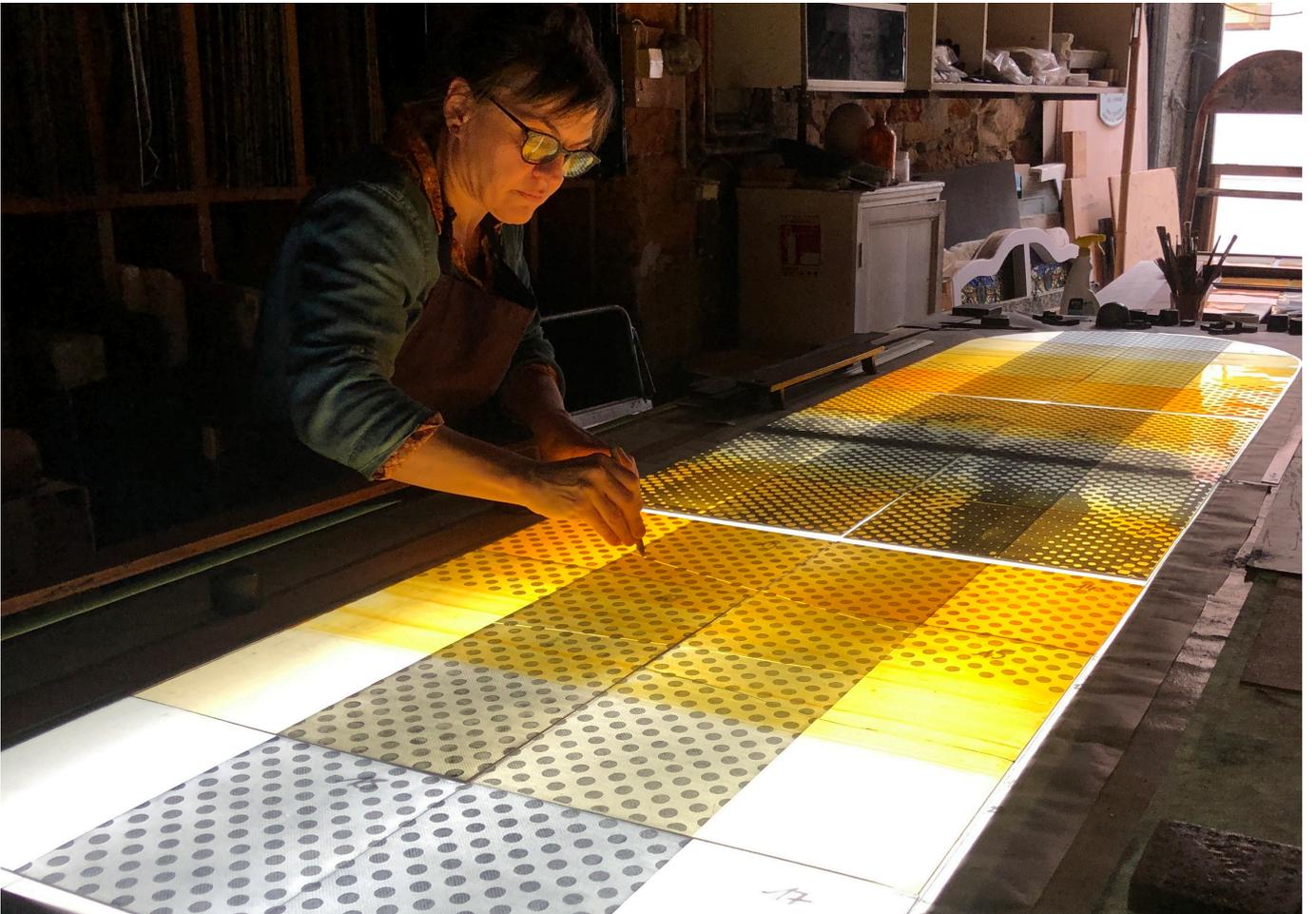
## Démarche

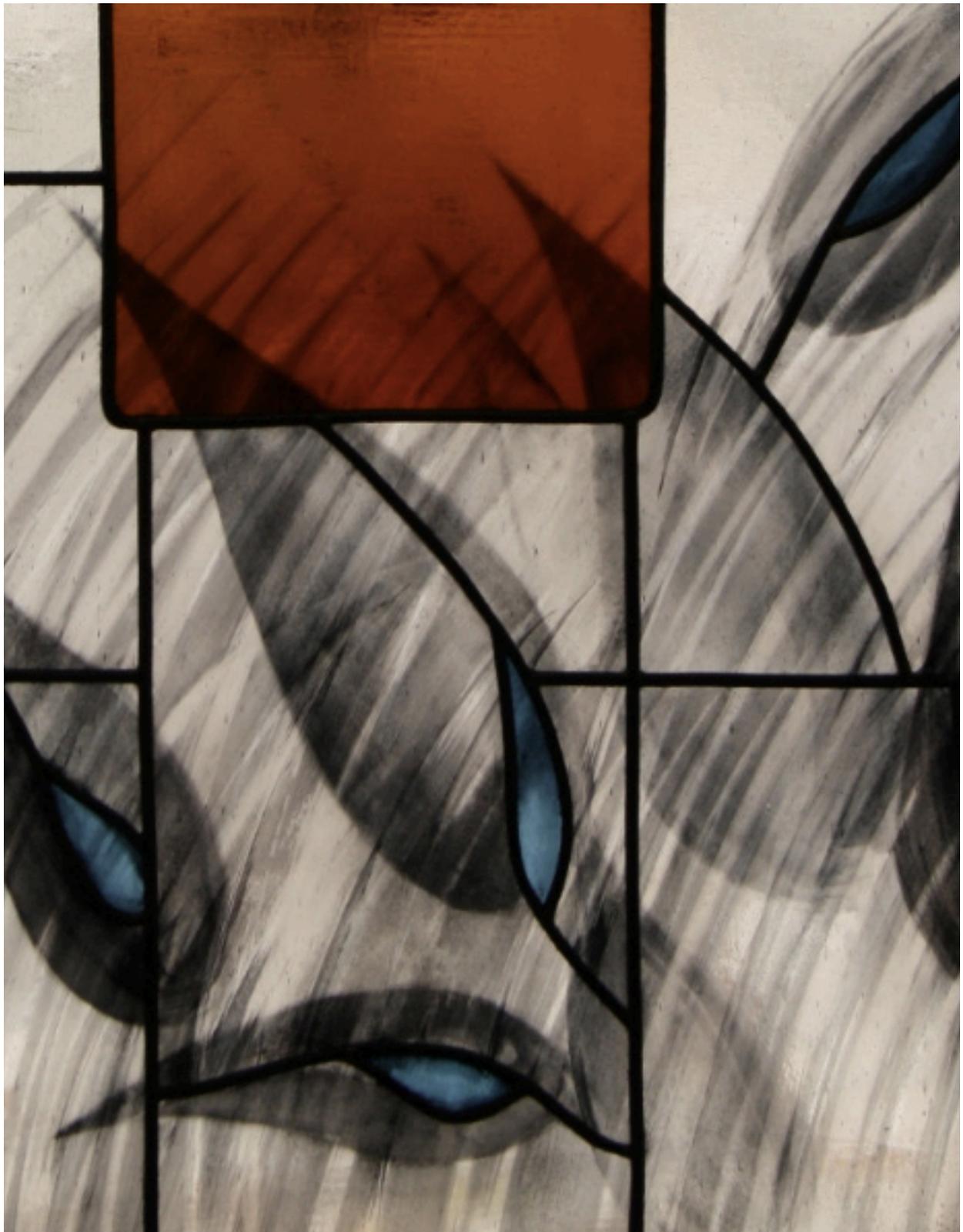
### LA TRACE D'UN SOUVENIR

*Partie d'un motif dessiné et transféré sur un cadre de sérigraphie, que j'ai transposé sur verre avec une grisaille noire – avec laquelle je peins habituellement sur verres teintés, blancs ou clairs – L'envie de travailler les blancs a surgit d'elle même... pour aller ailleurs, marquer la surface peut-être plus légèrement, plus sourdement, comme la traversée d'un paysage sous la neige. Je superpose les blancs – émail blanc, dépoli incolore et mousseline...un peu de noir aussi – pour cheminer dans le flou, la brume, comme la trace d'un souvenir.*



**Eglise Saint Denis**  
11 Place Baptiste Curial,  
69500 Bron



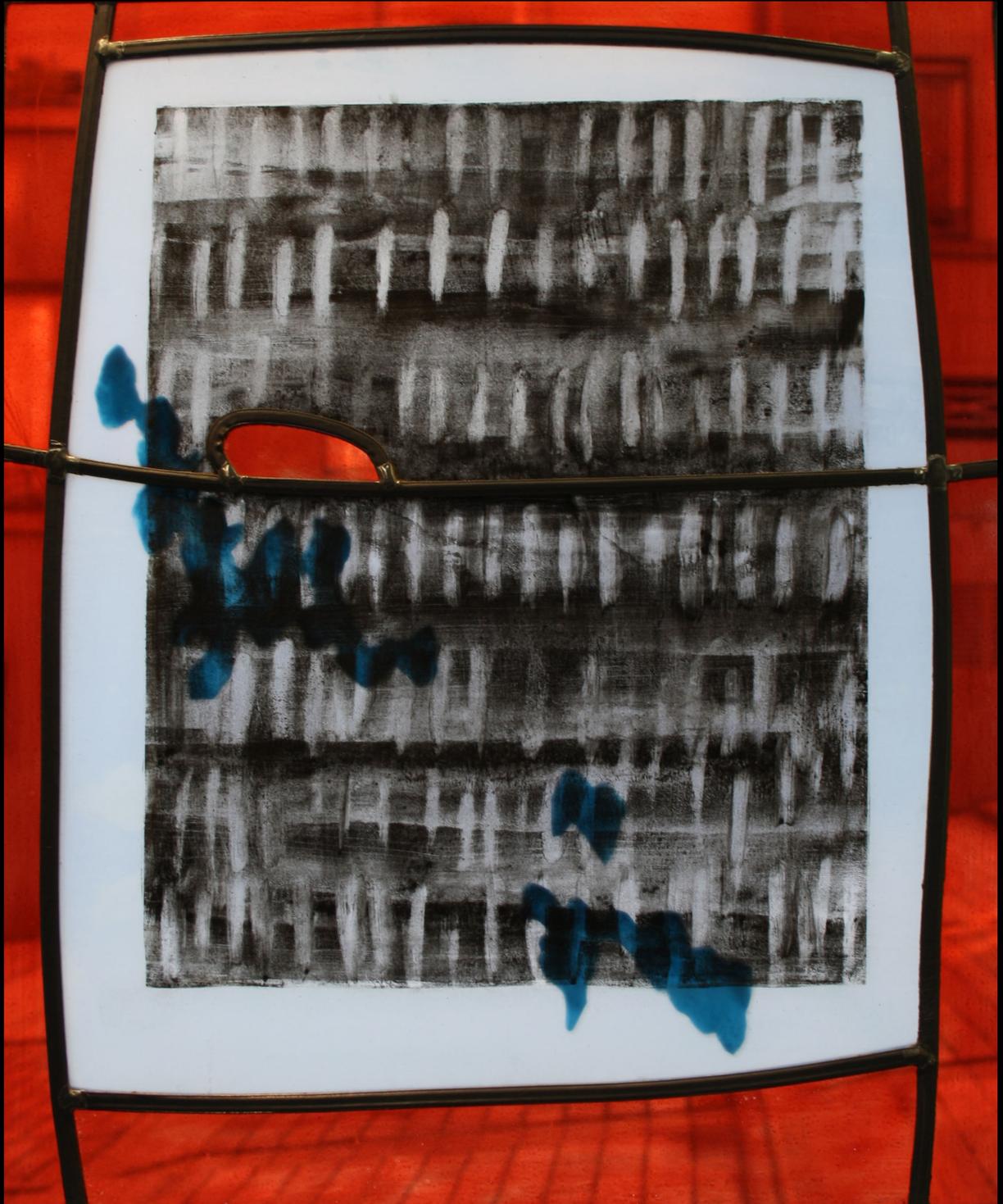


Vitraux particulier  
Lyon

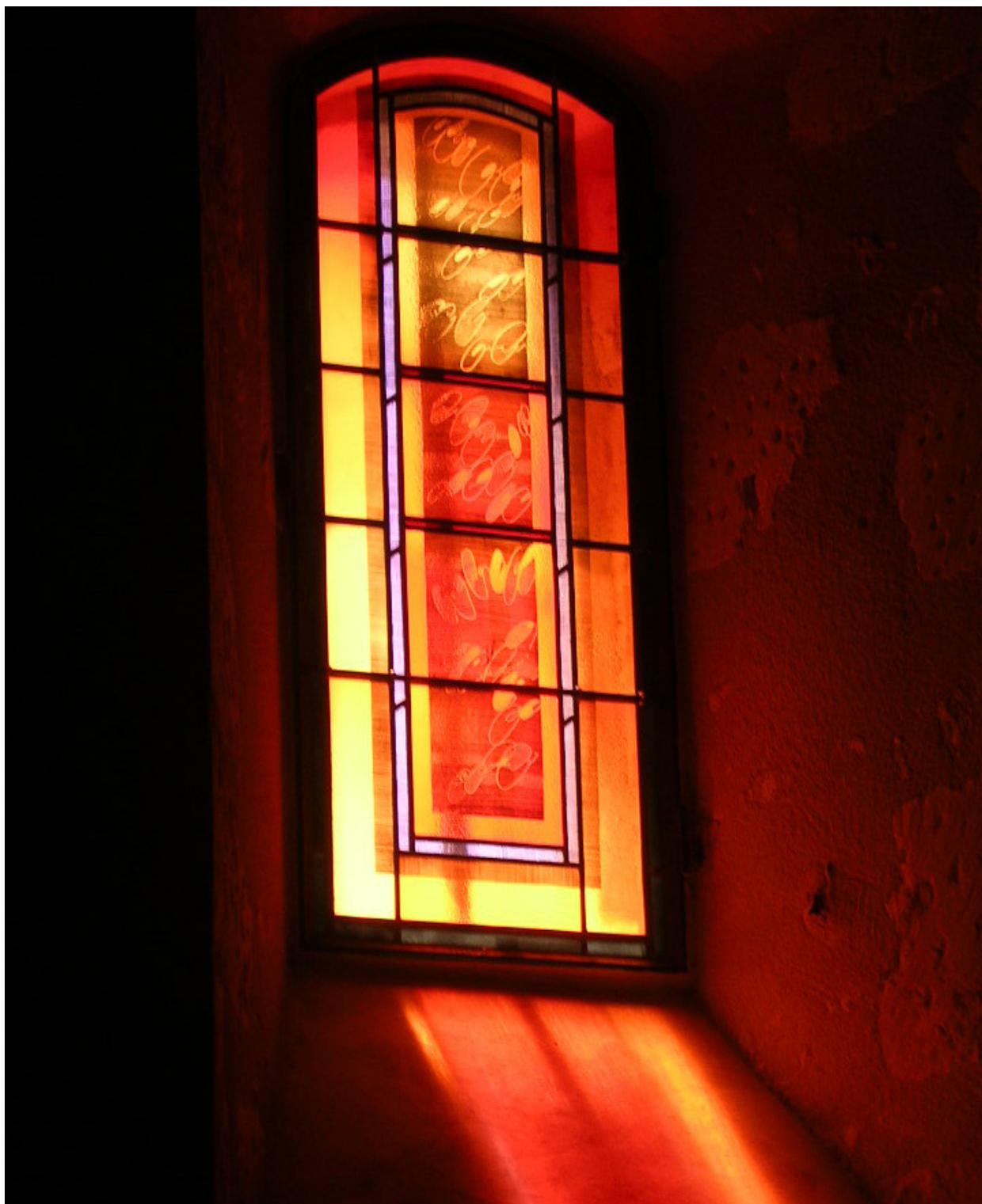


Vitraux hall d'accueil  
Lyon





Vitraux particulier  
Lyon



Eglise de Sèvres Anxaumont  
Vienne



Vitraux particulier  
Lyon

# Maryline Monel - peintre verrier



## L'ATELIER

- Adresse : 53, Montée de la Grande Côte, 69001 Lyon
- Date de création : créé en 1999 par Maryline Monel
- L'atelier étend son activité principalement au département du Rhône et ponctuellement dans toute la France et, pour l'étranger : en Suisse

## LES ACTIVITES

- Restauration de vitraux
- Création de vitraux contemporains

## LES SAVOIR FAIRE

Maryline Monel : 20 années d'expérience professionnelle en création et restauration de vitraux.

Formée aux arts plastiques, puis aux techniques du vitrail par le Centre Européen des Formations aux Arts Verriers (CERFAV à Vannes-Le-Châtel, 54)

- Depuis 10 ans : collaboration avec l'atelier Fanjat
- 1997 Contrat de qualification en peinture sur verre, Atelier Florent Chaboissier
- 1996 C.A.P. de vitrail, au Centre Européen de Recherches et de Formations aux Arts Verriers (54)
- De 1994 à 1996 Apprentissage en vitrail, Atelier E.Barrois (43) puis Atelier F.Chaboissier
- 1994 Licence d'arts plastiques, Paris VIII, Saint-Denis (93)
- De 1992 à 1994 Cours de vitrail à Paris au lycée Lucas de Néhou



# Mélanie Faucher

06.51.55.88.56 / [contact@atelier-faucher.com](mailto:contact@atelier-faucher.com)

Instagram : @atelierfaucher  
Facebook : @atelierfaucherlyon



## Démarche

### C'EST LA MATIÈRE QUI GUIDE MON TRAVAIL

*Quand je travaille sur un projet personnel, je ne fais jamais de croquis préalable,*

*le dessin vient plus tard.*

*Souvent, je commence par fabriquer une matière : ici, tuile ou plaque de porcelaine ; sans forcément décider de ce que je vais en faire.*

*J'ai besoin de la matière pour commencer à travailler, pas d'une idée.*

*C'est un fonctionnement à l'aveugle ou plutôt au toucher.*

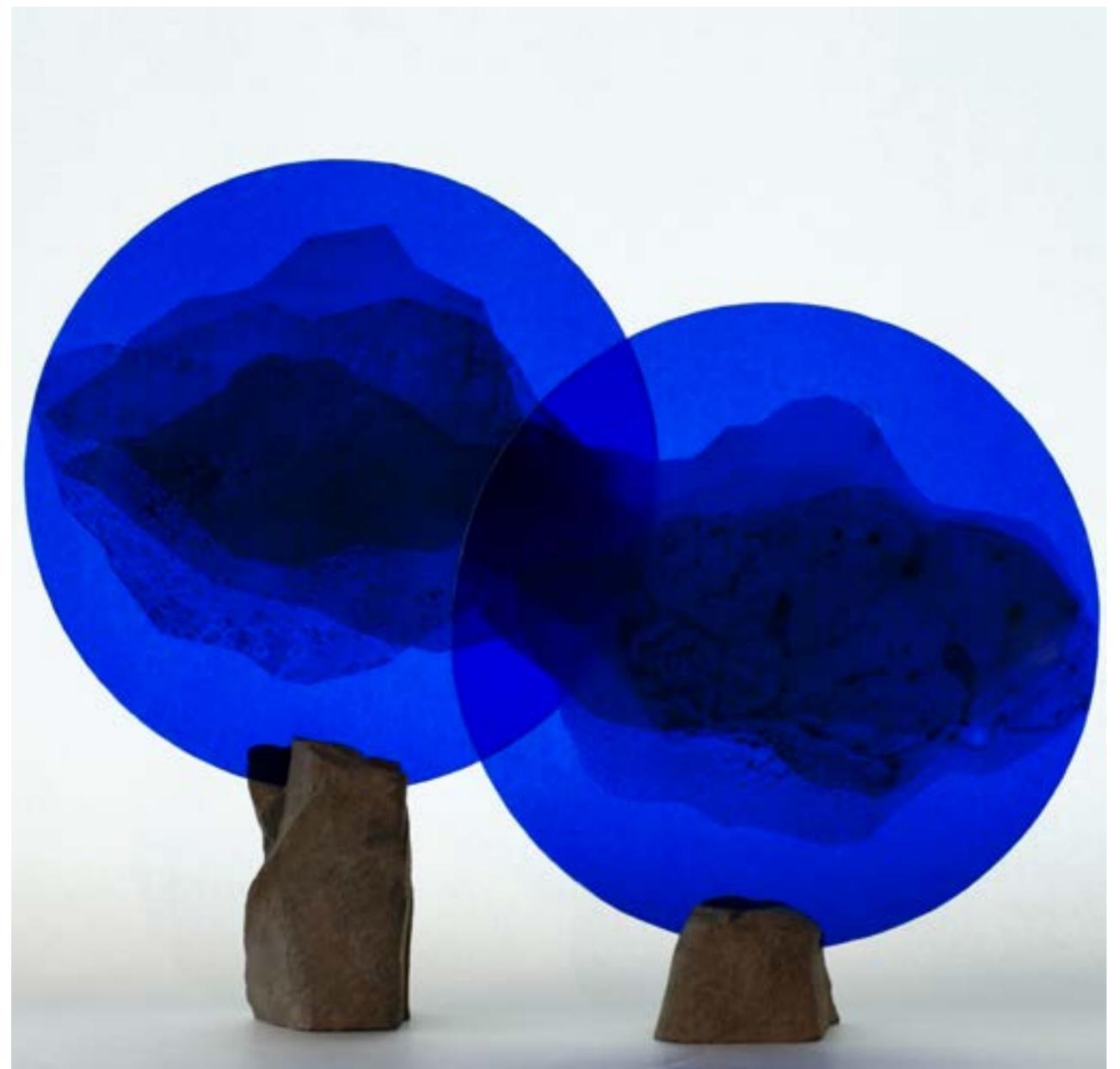
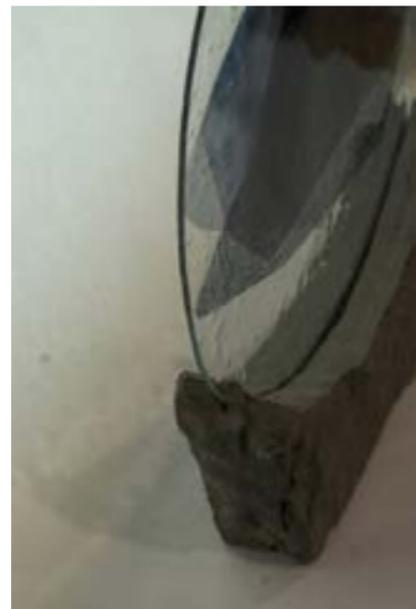
*Je crois qu'à ce moment là, des formes, des assemblages se précisent.*

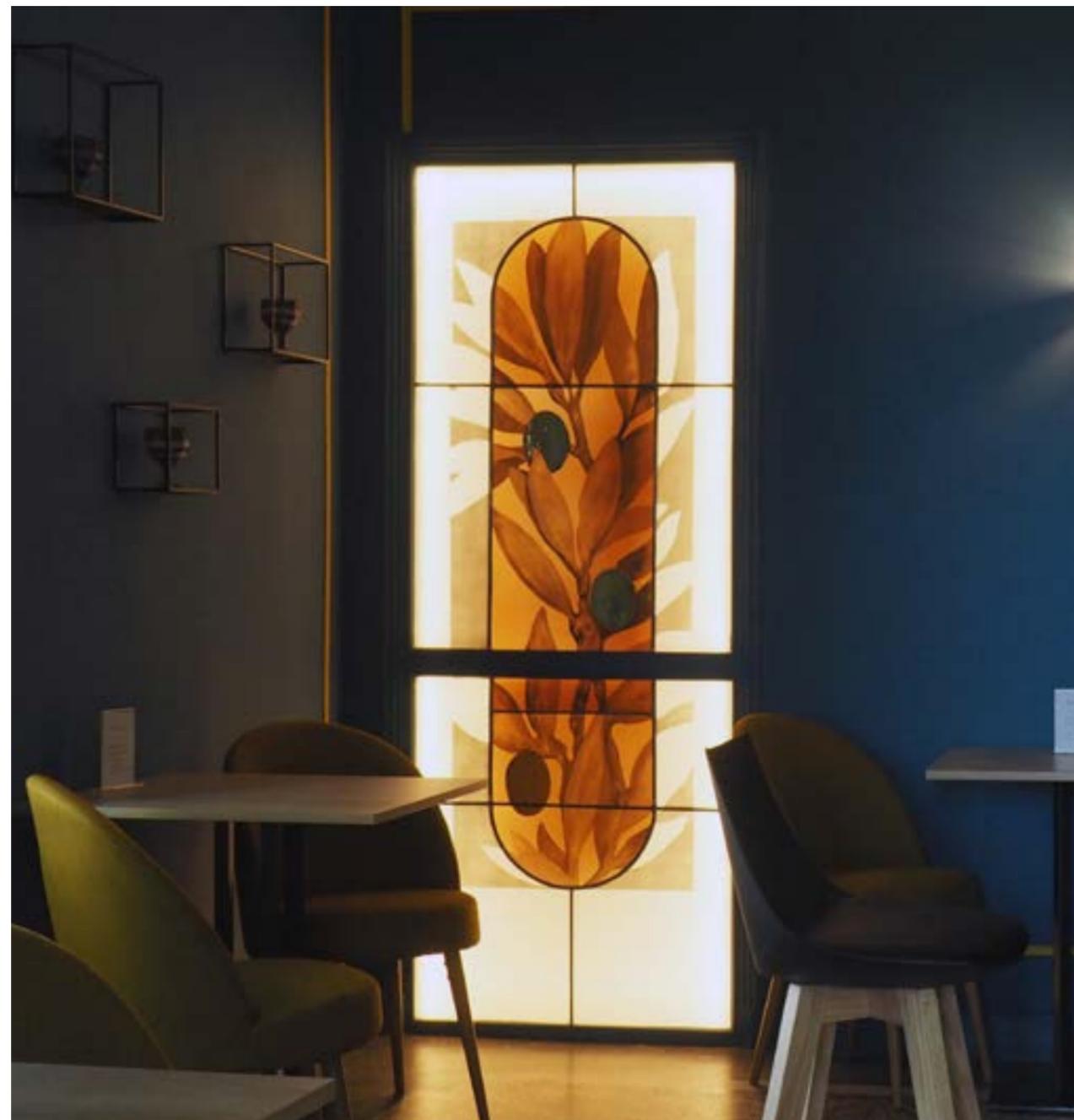
*C'est aussi pour cette raison qu'il y a souvent des accidents, des imprévus. Ils jalonnent mon travail comme la rébellion d'une matière à qui je demande trop.*

*Casses, tâches, déformations.*

*Je les conserve avec gourmandise comme une note pour plus tard. Nous apprenons à se connaître ainsi, la matière et moi, comme une amitié naissante.*

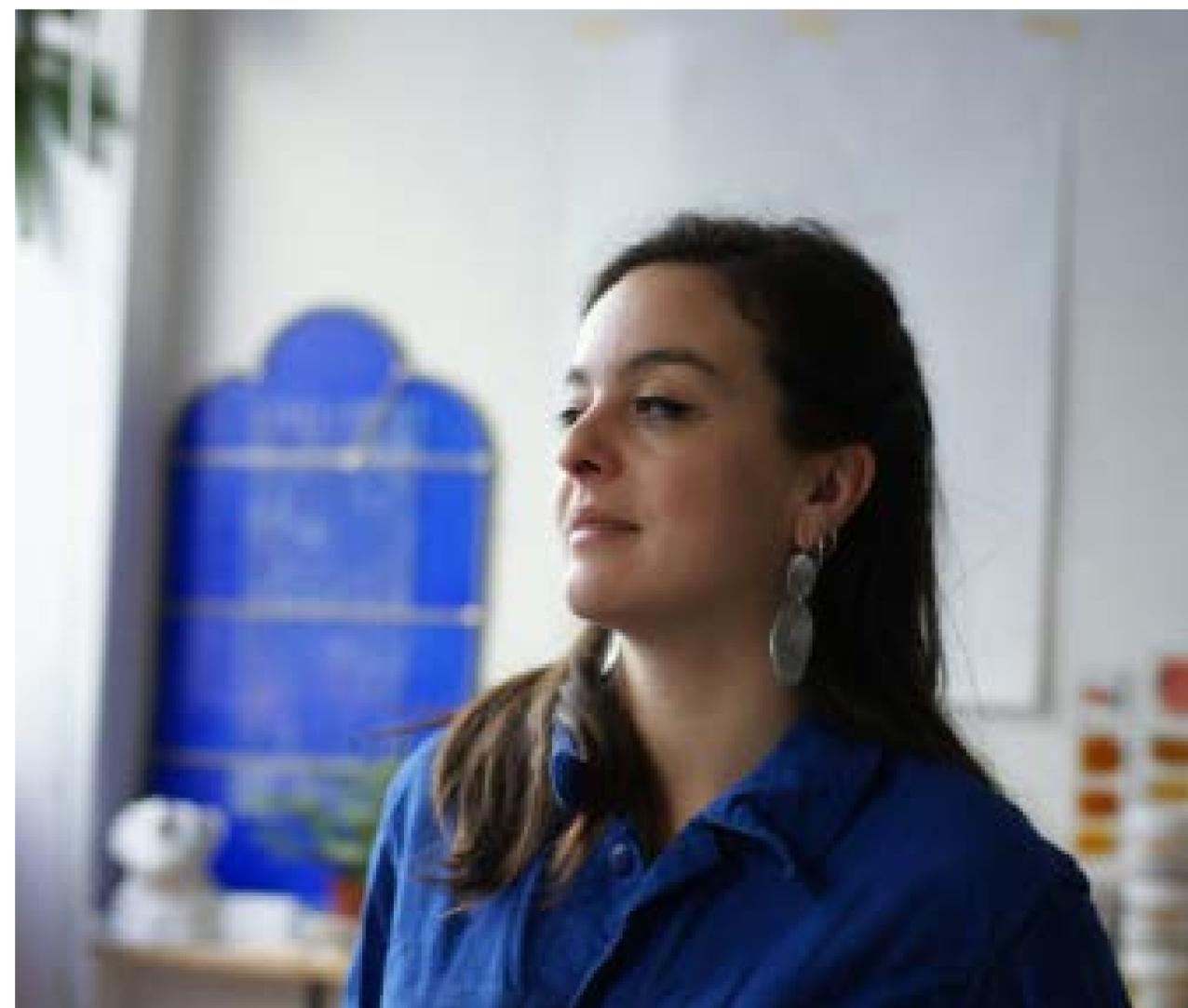






La lumière est ce support visible mais intangible que je cherche à appréhender et modeler. Le vitrail, dans sa fonction de canalisateur offre une surface de travail infinie. C'est ce travail de transformation de la lumière qui est au coeur de ma recherche.

Le vitrail est une aventure.



Créations de vitraux | Atelier Faucher  
138 rue Bugeaud 69006 Lyon | Mob. +33651558856  
[www.atelier-faucher.com](http://www.atelier-faucher.com) | [contact@atelier-faucher.com](mailto:contact@atelier-faucher.com)



la petite galerie

## CONTACTS

### **la galerie**

10, rue de Crimée  
69001 Lyon

### **la petite galerie**

6, rue de Vauzelles  
69001 Lyon

contact@francoisebesson.com  
+33 (0) 951 666 309

[Shop en ligne](#)

### **Instagram**

[@galeriebesson](#)  
[@lapetitegalerie\\_besson](#)

### **Facebook**

[@galeriefbesson](#)

### **LinkedIn**

[Galerie Françoise Besson](#)