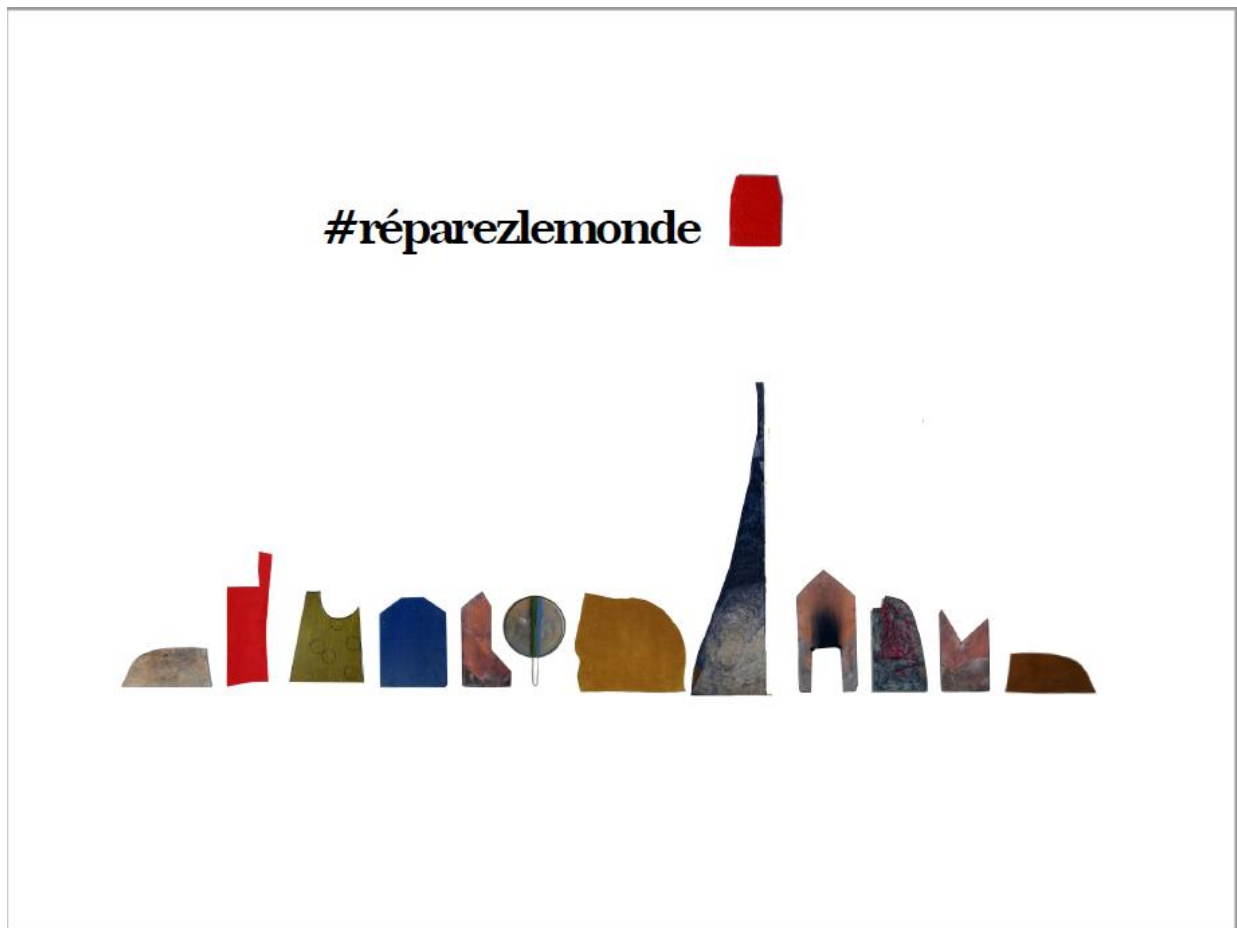


Réparezlemonde

Sophie Matter

22 janvier-12 mars 2022

Dossier de presse



EXPOSITION : du 22 janvier au 12 mars 2022

VERNISSAGE : samedi 22 janvier à partir de 17h (jauge limitée à 15 personnes chaque 1/2h)

JOURNEE PROFESSIONNELLE : vendredi 11 mars à 10h30

FINISSAGE : signature publique le samedi 12 mars

#réparezlemonde,

première exposition personnelle de Sophie Matter se tiendra à la galerie rue de Crimée du 22 janvier au 12 mars 2022.

Un titre qui sonne aujourd'hui comme une urgence pour l'artiste comme pour la galeriste qui porte la proposition inédite et ambitieuse de faire résonner sept voix de l'art contemporain, derrière une sélection d'œuvres les plus emblématiques :

- L'artothèque d'Annecy représentée par Marie Pontoire, prêtera à cette occasion un choix d'acquisitions.
- Une œuvre participative produite en résidence au Musée-Château d'Annecy en collaboration avec Lucie Cabanes, sera réactivée pour le public de la galerie.
- *je dessine, vous brodez...* un livre d'artiste écrit en résidence à la maison forte de Hautetour (Saint Gervais) édité par *l'éclosoir* (Thonon les Bains) et publié grâce au soutien de la Fondation Claudine et Jean Marc Salomon.
- deux grands tableaux participatifs réalisés au Centre d'Art Contemporain *l'Arteppes* grâce à l'opiniâtreté de son directeur Olivier Godeux.

Le collectif est donc au cœur de sa pratique artistique, élargie au réseau d'art contemporain. Tout comme la collecte ou l'importance accordée à une chose, une matière – un principe immanent qui porte son grand projet nomade **#réparezlemonde**

Une sélection d'œuvres choisies indépendamment de leur temps de production, de leur contexte participatif et de leur histoire, vont dialoguer entre elles pour la première fois.

Une *Tabula Rasa* – autre titre envisagé mais trop radical qui avait comme intention de battre à nouveau les cartes, oublier la classification des différentes familles (*chacun son trait, je dessine, vous brodez..., compost photo*) pour formuler une nouvelle réflexion, réaliser un inventaire des possibles et croire en demain.

Nourrie de ses nombreuses rencontres, Sophie Matter arpente chaque jour et poursuit son exploration du territoire.

De l'atelier au musée, des draps étendus au château fortifié à la résidence en entreprise, des tuiles du Palais de L'île, à la ruche de la galerie rue de Crimée, Sophie Matter opère un déplacement de sens et de forme. Elle agence, au sens deleuzien du terme. Elle évoque notre rapport au quotidien, aux objets sacrés ou profanes et interroge notre « consommation » du monde avec la volonté de faire patiemment germer le travail dans le terreau fertile de la reconnaissance du vivant.

Bancs de boutons, confettis photo piqués d'épingles, parterre de bols, perles de rocailles, draps et chiffons brodés, dessins, collages, cailloux, fils et planches de bois ; le matériau et la matière ne font qu'un. Tous méritent un arrêt sur image.

L'artiste porte dans son nom même, l'essence de son œuvre - *matter*, ce désir de faire corps avec le monde dans sa pluralité, pour tenter de le saisir, de le comprendre et de l'aimer.

Pour reprendre les mots de Myriam Deweydt (comme autant de respirations inspirées)

*De fil en aiguilles
De toiles en points
de murs en murmures...*

Les rencontres ricochent sur les matières et couleurs et (r)allument les objets pour nous entourer d'une lueur d'espoir.

Un concept de cabinet de curiosités revisité avec un ***alphabet des motifs***, pour aider la visite, qui raconte et synthétise cette obsession pour le processus de création.

Une alternance de réalisations (dessins, broderies, gaufrages, objets de sculptures) et de gabarits (outils de travail) investiront l'espace - tels des étendards levés pour croire en demain ! Des œuvres graphiques, en volume, à la croisée de pratiques artistiques (photographie, dessin, collage, sculpture) qui interrogent l'histoire de l'art tout autant que nos savoirs faire précieux

faireculture un concept qui dessine des scénarios participatifs pour un public.

faireensemble, c'est activer le projet, devenir acteur selon des ***modes d'emploi*** précis.

Mue par toutes ces valeurs favorisant la rencontre et la participation, sans oublier sa conscience écologique, sa volonté de travailler l'objet de récupération (série *compost*), Sophie Matter invite à transformer, détourner, faire un pas de côté urgent et nécessaire pour envisager demain. Prendre du recul, revoir notre copie et nous conduire à l'humanité.

Françoise Besson

Cette exposition rend hommage à Yann Bazin, un acteur incontournable du monde de l'art contemporain annécien, à l'origine de notre rencontre au Palais de l'île à Annecy, juste avant sa disparition.

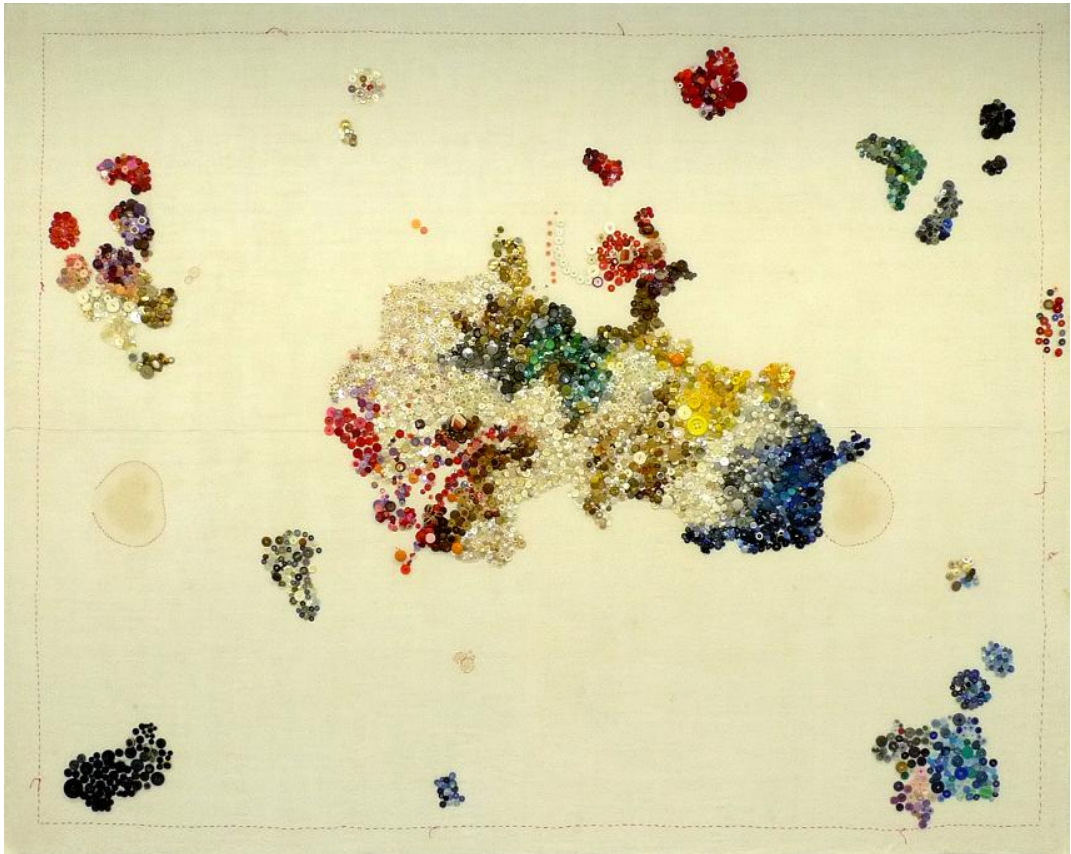
quelques œuvres



Alphabet des motifs



Ni toi-t-ni moi



Je dessine, vous brodez



Gaufrage



Pavillons-étendards



Banc, boutons

MA VIE EN RACCOURCI

Après un tour du monde j'arrête la photographie, commence des collections, le dessin, et une traversée du monde végétal, architecturé, paysagé, où savoir-faire et outils, s'emmêlent, ricochent et dévient.

Transformer mon maître mot. La performance, un stimulant et le participatif, un concept.

Les images les objets, se multiplient, s'accumulent se (dé)composent et se dispersent. Le nombre - pluriel, me fascine et permet le pas de côté.

Les *composts photos* sont des récoltes artificielles, qui dépassent le fond comme la forme.

Hautes en couleurs ces compositions ont conditionné tous mes travaux. Des *natures mortes* composées de bols, boutons, tuiles, perles choisis pour leurs caractéristiques intemporelles et universelles, *motifs* de mon *alphabet* qui deviennent le sujet même des oeuvres.

Le choix d'outils et de techniques simples est motivé par ma volonté d'indépendance, d'autonomie. L'économie de moyens conditionne l'ensemble du travail avec pour objectif une qualité esthétique optimale.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021 *Lyon Art Paper*, salon du dessin contemporain, Palais Bondy Lyon

2021 *Montée en épingles*, Manufacture BOHIN

2019 *3km614 - balises*, Festival d'oeuvres paysagères, Annecy Paysage 2019

2019 *chacun son trait, ces jours bleus*, Galerie Française Besson, Lyon

2017 *l'image du modèle*, l'arteppes, espace d'art contemporain, Annecy

2011 *l'endroit*, l'arteppes, espace d'art contemporain, Annecy

2009 *sur-face*, l'arteppes, espace d'art contemporain, Annecy

2007 *photophyto*, L'Abbaye, Annecy-le-Vieux

2007 *faireculture*, Espace Gyltiss, Gillonnay

2004 *prêt à photographier*, Forum Bonlieu, Annecy

2000 *décolletage*, Forum Bonlieu, Annecy, Centre d'art de Flaine

1998 *1 photo pour 1000*, performance et exposition, La Roche-sur-Foron

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 *l'outil à l'oeuvre* Atelier Canopé 74

2017 *ni toit ni moi* carte blanche, Palais de L'Île, Musée Château d'Annecy

2017 *instantanés de couleur*, Médiathèque Artothèque, Bonlieu, Annecy

2016 *chacun son trait*, épisode 2 CCFG Médiathèque, Bonneville

RESIDENCES D'ARTISTES

2015 *chacun son trait* exposition - résidence, Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais

2014 résidence en entreprise Chedal-Anglay Design, Chavanod

2014 *de vous à moi - atelier résidence*, Musée Château, Annecy

2013 *ma maison en résidence - saison 2*, EHPAD Vigny Musset, Grenoble

2012 *ma maison en résidence*, EHPAD Vigny Musset, Grenoble

1997 Résidence Fondation Albert Gleizes avec Jean-Luc Moulène et Jean-Pierre Rehm



COMMANDES

- 2017 *3km614* oeuvre participative, Palais de L'Île, Musée Château d'Annecy
- 2016 *chacun son trait*, épisode 2 Parcours Culturel, École Contamine s/Arve
- 2016 *printemps de la mobilité oeuvre participative*, Communauté d'Agglomération d'Annecy
- 2012 *fil rouge oeuvre participative*, Annecy Commune Nouvelle
- 2011 *faireensemble* oeuvre participative, Parcours Culturel École Vaugelas, Annecy

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2017 Artothèque Médiathèque, Bonlieu, Annecy
- 2016 La Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais
- 2015 Médiathèque Artothèque, Bonlieu, Annecy

EDITIONS

- 2017 *je dessine, vous brodez...* Édition L'Éclosoir, Thonon-les-Bains
- 2016 *printemps de la mobilité* Édition limitée, Communauté d'Agglomération d'Annecy
- 2014 *de vous à moi - atelier résidence* Semaine 26.14, Musée-château, Annecy
- 2006 *Fleurs de poussière*, création graphique couverture roman d'aventure, Eric Tchijakoff
- 2000 *Art & Industrie : Décolletage*
- 1998 *1 photo pour 1000*, presse double pages, Le Messager - Le Dauphiné Libéré
- 1997 *Le gratuit*, Fondation Albert Gleizes

contacts

la grande galerie

10, rue de Crimée
69001 Lyon

la petite galerie

6, rue de Vauzelles
69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

+33 (0) 951 666 309

www.francoisebesson.com

Shop en ligne

Instagram

[@galeriebesson](https://www.instagram.com/galeriebesson)

[@lapetitegalerie_besson](https://www.instagram.com/lapetitegalerie_besson)

Facebook

[@galeriefbesson](https://www.facebook.com/galeriefbesson)

LinkedIn

[Galerie Française Besson](https://www.linkedin.com/company/galerie-francoise-besson)

Venir

Métro C arrêt Croix -Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville.

Vélov' stations place de la Croix Rousse & Place des tapis

Ouvert du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.