

Au creux des pierres, les plis du temps

Guénaëlle de Carbonnières

17 mars - 14 mai 2022


Dossier de presse

EXPOSITION : du 17 mars au 14 mai 2022

VERNISSAGE : le jeudi 17 mars à partir de 17h

VISITE DE PRESSE : le 17 mars de 15h à 17h

FINISSAGE & SIGNATURE DU CAHIER DE CRIMEE : le samedi 14 mai à partir de 15h

Avec le soutien aux galeries / exposition
du  Centre national des arts plastiques

En partenariat avec le 
MUSÉE GALLO-ROMAIN
SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Françoise Besson est très heureuse d'accueillir Guénaëlle de Carbonnières pour une première exposition personnelle, qui se tiendra à la galerie rue de Crimée, du 17 mars au 14 mai 2022 :

Au creux des pierres, les plis du temps

Selon Jean Cocteau, « *Le temps des hommes est de l'éternité pliée* ¹ ». Plisser, plier, creuser, révéler la mémoire et le temps, c'est dans cette quête constante d'un resurgissement du passé que Guénaëlle de Carbonnières mène ses recherches.

Les vestiges antiques nourrissent son regard pour proposer une vision contemporaine de ces lieux de mémoire-oubli : intrinsèquement lié au souvenir, l'oubli est constitutif du mystère de ces lieux qui nous interrogent et que l'on ne peut comprendre que par hypothèses scientifiques. Selon Gilles Deleuze et Félix Guattari, « un monument ne commémore pas, ne célèbre pas quelque chose qui s'est passé, mais confie à l'oreille de l'avenir les sensations persistantes qui incarnent l'événement. ² » La dimension tangible – nécessairement fragmentaire et incomplète – des pierres qui nous relient aux civilisations passées, permet une exploration de notre *psyché*, à la fois collective et personnelle.

Attachée à une démarche philosophique, qui constitue sa formation initiale, l'artiste perçoit intuitivement la démarche archéologique qui vise à la sauvegarde et à la compréhension des vestiges constituant une partie émergée de nos civilisations. Guénaëlle de Carbonnières rend perceptible le dessein de ces archéologues qui ont des « mains qui pensent ³ ».

Laurence Brissaud, archéologue, évoque ainsi la démarche de l'artiste : « Elle rejoint l'essence de mon travail : lire à travers le paysage actuel des réminiscences du passé, des éléments qui demeurent ancrés dans les plis du temps, dans certaines élévations, comme autant de rides porteuses d'histoires qui s'offrent à nous. Il s'agit de déceler dans les livres de terre que sont les coupes stratigraphiques, ces traces ténues qui nous relient aux temps révolus. [...] Guénaëlle de Carbonnières nous propose en filigrane, au travers de ses œuvres, sa perception intime du temps, des sites archéologiques qui survivent aux hommes. Elle nous fait découvrir sa lecture personnelle, évanescence et intemporelle des ruines, qui comme le dit Alain Schnapp, constituent un savant équilibre, parfois menacé, entre la mémoire et l'oubli. ⁴ »

Parallèlement enseignante en arts, l'artiste aime que son travail soit rendu accessible auprès de publics variés. Démarche que partage la galerie qui accueille régulièrement des scolaires pour des visites. Ainsi, un petit espace pédagogique présentera des dessins et outils archéologiques, gracieusement prêtés par le Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal. Ces objets de nature scientifique mettent en perspective une démarche plastique avec ce qui la nourrit : les *minutes*

¹ Jean COCTEAU, *La machine infernale*, Livre de poche n° 854, p. 107

² Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, p. 167-168.

³ Expression de Laurence BRISSAUD, au cours d'une discussion avec l'artiste et Françoise Besson.

⁴ Texte de Laurence BRISSAUD, écrit pour le catalogue de l'exposition.

et *coupes stratigraphiques*, qui permettent la réalisation de *relevés pierre-à-pierre*, entrent en résonance avec plusieurs pièces de l'exposition.

Dans un rapport constant à la photographie analogique, qui est au cœur de ses réflexions, différents médiums, dont le dessin ou le textile déploient le temps, dans une dialectique constante entre apparition et disparition, souvent à travers un principe de superposition et de transparence. Dans une exploration des valeurs de noir et de blanc, le tâtonnement mis en place rejoue le fonctionnement de la mémoire et la progressivité des *sondages* rendant possibles les découvertes et conclusions archéologiques.

Ce patrimoine est exploré du point de vue de sa fragilité et de son impermanence : la destruction de sites patrimoniaux syriens a été l'élément déclencheur de la démarche de l'artiste qui met en exergue la mémoire universelle présente en Syrie, territoire au croisement de nombreuses civilisations.

Dans ce même souci de la préservation de notre monde et de sa mémoire, une partie de l'exposition présente une réflexion plus dystopique, liée à des enjeux climatiques. Fossiles factices et photographies évoquant le mythe de l'Atlantide renvoient à la montée des océans qui recouvriront bientôt certains sites archéologiques. A leur sujet, Michel Poivert indique : « À l'heure du recyclage et d'une éthique de la consommation, Les Submergées et les Captures Fossiles ont quelque chose d'une fable moderne : les images ne sont-elles pas devenues elles-mêmes les ruines décoratives de notre monde perdu ?⁵ »

Mémoire, patrimoine, temporalité, apparition, disparition, transversalité, arts et sciences, souci de pédagogie, autant de notions que la galerie défend depuis bientôt 17 ans, heureuse d'intégrer aujourd'hui parmi ses artistes Guénaëlle de Carbonnières.

La galerie et l'artiste remercient chaleureusement :

- Le CNAP pour son soutien financier ;
- Gilles Maignaud et l'atelier Chalopin, pour l'accompagnement technique des séries *A travers* et *Strates thermiques* ;
- Michel Poivert pour son soutien et ses textes.
- La MAPRAA, notamment Alain Lovato, dont la sélection 2020 a permis notre rencontre ;
- Le Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal pour le prêt des objets, les conseils scientifiques, et le regard éclairé, plus particulièrement Laurence Brissaud, Yvan Mathevet, ainsi qu'Emilie Alonso, directrice ;
- La Fondation Renaud et les amis de la Fondation Renaud, pour l'accueil en résidence et l'organisation de visites privées, particulièrement Stéphanie Rojas-Perrin, Jean-Michel Bossard, Muriel Gémy et Jacques Fabry ;
- L'EMAP de Mâcon, qui a aidé à la production sculpturale des pièces de la série *Au creux des pierres, les plis du temps*, notamment Romain Vesvre et Jean-Jacques Lapierre ;
- Anne Dietrich, pour la co-création de l'installation *Entre-temps*.

⁵ Michel POIVERT, La ruine des images, texte écrit pour l'artiste en 2021

quelques œuvres



Creuser l'image, 2021
série de tirages argentiques dessinés et gravés
50,8 x 61 cm



Révéler l'absence, 2018-2020
série de 4 dessins, techniques mixtes sur papier
pastel sec, fusain, encre, poudre graphite



Strates thermiques, 2019
ensemble de sérigraphies thermosensibles,
30 x 42 cm



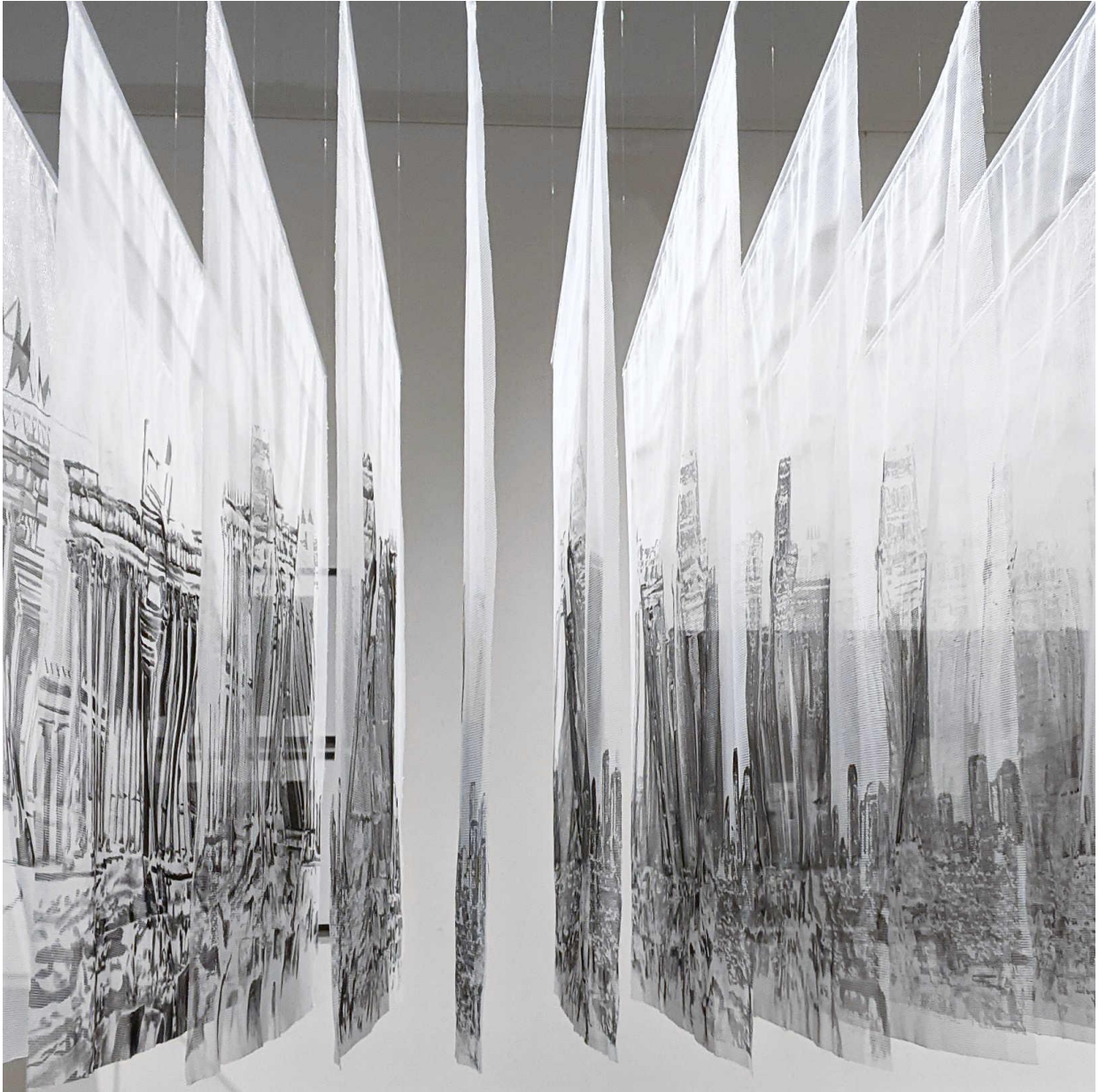
Abzû, 2021-2022
gravure et découpe numériques, poudre graphite et grattage sur tirages argentiques
50,8 x 61 cm chacun



Captures fossiles, 2020-2022
série d'objets photographiques (inclusions photographiques, résine époxy)
dimensions variables



Submergées (ruines d'aquarium), 2020-2022
série photographique, tirages argentiques par contact
30 x 40 cm



Entre-temps, 2021 (détail)
installation réalisée en duo avec Anne Dietrich
dessins suspendus, techniques mixtes sur moustiquaire



A travers, 2022
création en cours

Guénaëlle de Carbonnières

FORMATION

2013- 2014

Master 2 Arts et Médias Numériques, Paris I – Panthéon-Sorbonne

2012

Agrégation externe d'Arts Plastiques

2007 – 2008

Master 1 d'Esthétique & Philosophie de l'Art, Sorbonne – Paris IV

2004 – 2007

Licence de Philosophie, Sorbonne – Paris IV

EXPOSITIONS

2022

Exposition personnelle, Galerie Française Besson, Lyon

Exposition personnelle, Fondation Renaud, Lyon

Exposition personnelle, Galerie, en résonance avec la Galerie Française Besson, Lyon

Exposition collective Un présent du passé, Chapelle de la Buissière, Rillieux-la-Pape

2021

Foire Unseen, stand de la Galerie Binôme (Paris), Amsterdam, avec le soutien du CNAP

Salon Lyon Art Paper, Lyon

Exposition collective, Galerie Tatry, Bordeaux

Exposition collective L'œil du cœur, Galerie Française Besson, Lyon

Exposition personnelle, Condition des Soies, BM Lyon 1^{er}, Lyon

Exposition virtuelle, site Corridor Elephant

Expositions collectives, organisées par MAPRAA & AMAC, Triennale de Chamalières

Exposition collective Disparitions, Galerie Wyrd, Strasbourg

2020

Exposition collective, Petite Galerie Française Besson, Lyon

Accrochage à la Fondation Renaud, Lyon

<https://www.fondation-renaud.com/guenaelle-de-carbonnieres/>

Exposition personnelle, MAPRAA, Lyon

2015

Exposition collective *Le trou*, Galerie Michèle Chomette, Paris

Exposition en duo *Voiles*, avec Anne Dietrich, Caserne de Reuilly, Paris

Exposition collective *dessin dans tous ses états*, MPAA Broussais, Paris

Exposition collective *Tout est bon...*, Caserne de Reuilly, Paris

Exposition personnelle *Surfaces sensibles*, L'Âge d'or, Paris

2014

Exposition collective *La photographie à cœur ouvert*, Galerie Michèle Chomette, Paris

Exposition collective *Janus 2014*, Galerie Michèle Chomette, Paris

Exposition collective *Espaces*, MPAA Broussais, Paris



PRIX & NOMINATIONS

- 2020 Fotofever Prize : nominée
- 2020 International Photography Grant : nominée
- 2015 5ème Prix de la galerie Michèle Chomette
- 2014 4ème Prix de la galerie Michèle Chomette

PUBLICATIONS & TEXTES (parus & à venir)

- 2022 Cahier de Crimée, édité à l'occasion du solo show à la Galerie Française Besson, Lyon
- 2022 Article de Christelle Rouillé, docteure en histoire de l'art, revue en ligne Boum!Bang!
- 2022 Revue en ligne Arts Hedo Médias
- 2021 Catalogue de la Triennale de Chamalières
- 2021 Catalogue de l'exposition Disparitions, galerie Wyrd
- 2021 Catalogue du Salon Lyon Art Paper 2021

CONFÉRENCES / EMISSIONS

- 2021 Conférence Ecoutez-Voir, Carré-sur-Seine
<https://carre-sur-seine.com/ecoutez-voir-rencontres-projections-6/>
- 2020 Emission La Causerie du 23 février 2020, Radio Canut
<https://blogs.radiocanut.org/lacauserie/2020/02/20/la-causerie-n335-du-23-fevrier-2020>

RÉSIDENCES / ATELIERS / INTERVENTIONS

- 2022 Fondation Renaud, Lyon
- 2021 Intervention, université d'été du Collège International de Photographie du Grand Paris

contacts

la grande galerie
10, rue de Crimée
69001 Lyon

la petite galerie
6, rue de Vauzelles
69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

+33 (0) 951 666 309

www.francoisebesson.com

[Shop en ligne](#)

Instagram

[@galeriebesson](#)

[@lapetitegalerie_besson](#)

Facebook

[@galeriefbesson](#)

LinkedIn

[Galerie Française Besson](#)

Venir

Métro C arrêt Croix -Rousse
(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville.

Vélov' stations place de la Croix Rouse & Place des tapis

Ouvert du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.