



galerie françoise besson

DOSSIER DE PRESSE

Chair Azur Julia Scalbert,

et artistes invités : Nathalie Da Silva et Alain Pouillet

15 mars - 26 mai 2023

Vernissage : le mercredi 15 mars à 18h

Rencontre presse et professionnelle : le mardi 4 avril à partir de 10h (journée fermée au public)

Lecture texte critique de Philippe Roux : le jeudi 4 mai (deux sessions à 17h30 et 18h30 sur réservation)

Finissage : le vendredi 26 mai 2023 à 17h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Toute l'équipe est ravie de vous présenter la nouvelle exposition du 6 rue de Vauzelles : *Chair Azur*.

Julia Scalbert exerce à Marseille. Dans une vibration charnelle de ces corps paysages elle lie terre et nues, chair et azur. Subtile et sensuelle, la courbe est maîtresse de ses chromatiques édulcorées, des carnations diluées dans l'implicite. Grâce et timidité cohabitent avec impudeur quand Julia nous invite à la découverte des peintures et des céramiques qui occupent la petite galerie.

Elle convie avec elle deux artistes : Alain Pouillet, bien connu de nos expositions, qui résonne avec ses nymphes dans cet univers empli de fantômes aux allures de jardin d'Eden. Et Nathalie Da Silva, qui comme un appel aux origines propose une peinture aux motifs baroques dont les trajectoires concaves mènent hors du cadre pour rejoindre volontiers les inflexions évocatrices de Julia Scalbert. Découvrez le texte de Joël Riff écrit sur le travail de cette dernière à l'occasion de cette exposition, née d'un co-commissariat de Philippe Roux et Françoise Besson. *Chair Azur*, dans l'intimité chaleureuse de notre nouvel espace, propose alors un dialogue entre les artistes qui ne saurait laisser indifférent.

Précommandez dès maintenant votre exemplaire limité du *Carnet de Vauzelles n°2* édité pour l'occasion.



Julia Scalbert frôle tout de ses doigts. Son tact relève de la timidité des cimes, ce phénomène encore inexpliqué de branches qui ne se touchent pas, d'arbres qui dessinent dans la canopée des lignes de réserve. Il en résulte une délicatesse inouïe. Ainsi malgré la densité de la forêt, les différents houppiers respectent entre eux une infime distance de confort, laissant la place à chaque panache pour s'épanouir singulièrement, tout en formant ensemble une masse compacte. D'autres essences reproduiraient ce principe de coexistence au niveau de leurs racines. Peinture et céramique partagent ces bonnes manières. Une telle humilité implique des contours graciles, bien qu'assurés de leur tracé. Et la pudeur parfois, aboutit à la frontalité la plus indécente. Sans commentaire ni explication, le corps s'offre en paysage. Le vocabulaire de l'artiste relève aujourd'hui des statuettes préhistoriques autant que de la poupée surréaliste. Elle nous livre des fruits mûrs, presque impatients. Pour les produire, sans esquisse, elle modèle la terre jusqu'à ce qu'une silhouette l'arrête et l'interroge, lorsque la sculpture esquive ses mains. La chose alors s'échappe. L'hameçonnage a pris son temps. C'est le moment de ferrer, de biscuiter la pièce avant d'appliquer des engobes ou jus d'oxyde sur le grès, que l'on peut laver pour troubler un peu plus encore les aspects, avant l'ultime cuisson haute température. Les œuvres en ressortent froides. La palette de ces viandes contribuent d'ailleurs au frisson, en complément de tant de caresses.

Joël Riff

janvier 2023

Uncanny Valley - extrait

La beauté chez Julia Scalbert est peu ou pas convulsive ; c'est une beauté lascive, sensuelle, un éros parfois morbide, tranchant dans le mou, caressant dans le tas. Présence forte et grave, dérangeante et déstabilisante, ses architectures cessent d'être rationnelles. La beauté apollonienne s'écroule à partir du moment où « le gros orteil est la partie la plus humaine du corps humain ». L'humain, l'humanisme bataillien mettra en valeur ce gros orteil dans un texte célèbre publié dans la revue Documents, ayant pour titre « L'homme et son intérieur¹. »

Ce hors-corps permet aussi de tenter de décrire cette expérience indicible de l'orgasme, bouche-dent-langue-leurre, quand la jouissance est effraction, sortie hors de soi, abandon d'identité, l'orgasme pour Bataille provoquant un effondrement du moi – dans le langage populaire, il est appelé « petite mort ». Il y a quelque chose de cette petite mort dans certaines des peintures de Julia, ou dans ses céramiques.

Philippe Roux, 2022

¹ Georges Bataille, revue *Documents*, 1929.



VISUELS - Julia Scalbert



Sans titre - 2021 - acrylique sur toile - 70 x 90cm





Sans titre - 2021 - acrylique sur toile - 100 x 130 cm



Sans titre (tournesol), grès émaillé, 2022





Sans titre (oeil), grès émaillé, 2022



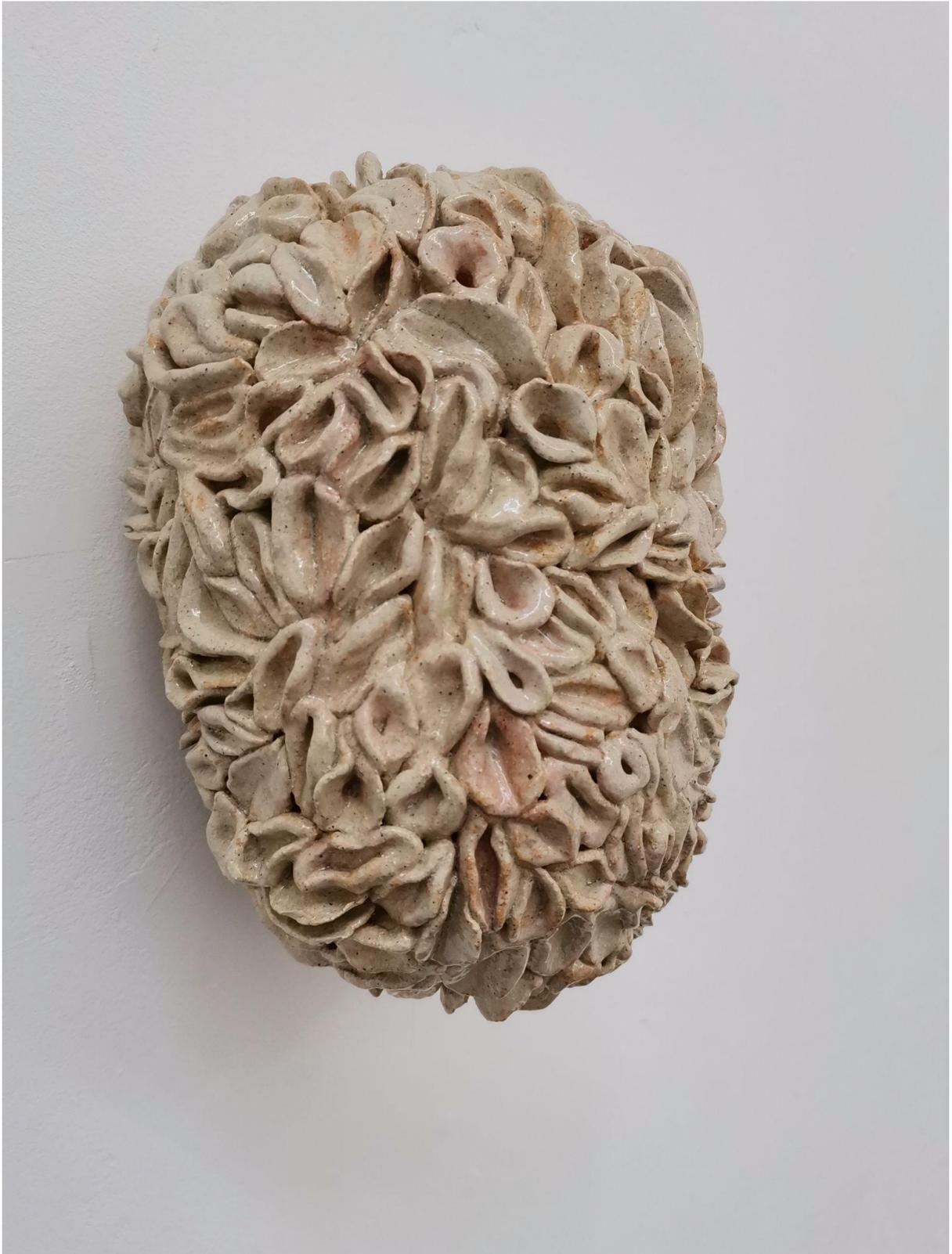
Sans titre, 2022, acrylique sur toile, 100x130cm





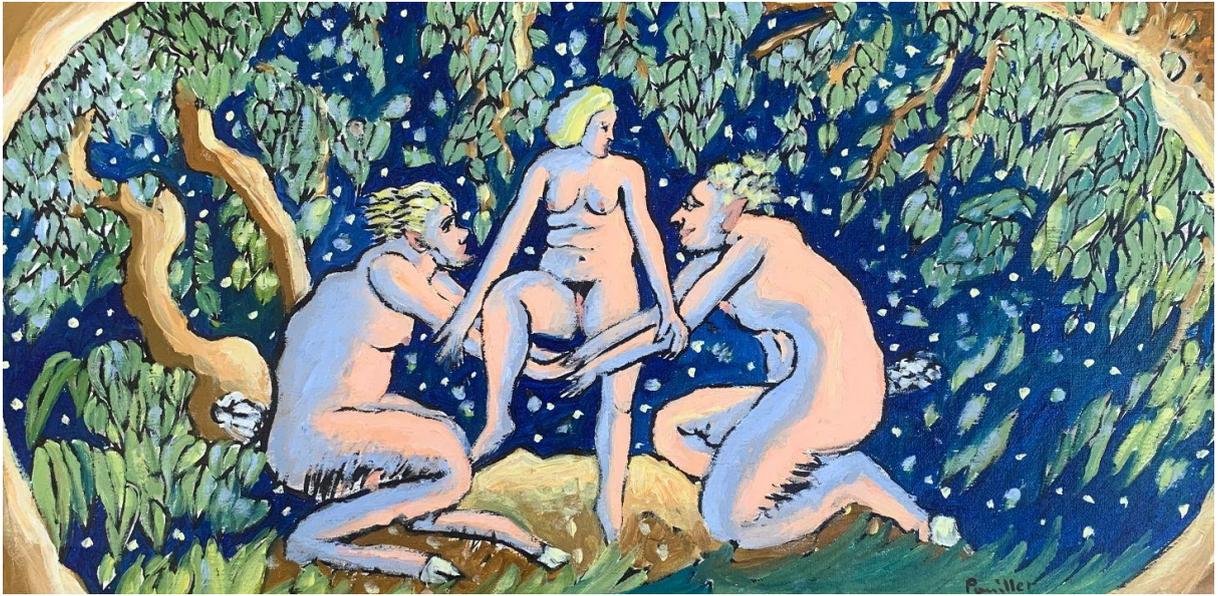
Sans titre, 2023, acrylique sur toile, 100x130 cm





Sans titre, grès émaillé, 2021





VISUELS - Nathalie Da Silva



PARCOURS

JULIA SCALBERT

Née le 03 juin 1984 à Grenoble
Vit et travaille à Marseille

Représentée par la galerie Béa-BA
www.galerie-bea-ba.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023** Chair Azur, la petite galerie galerie Françoise Besson, Lyon
- 2022** Monotremia, GAC, Annonay
- 2022** La petite galerie, Ecole d'Art Municipale, Tarascon
- 2020** Tel qu'elles, duo avec Armelle de Sainte-Marie, Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2018** Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2016** Lauréats du prix Novembre à Vitry, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
- 2015** A grin whitout a cat, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2010** Galerie du Tableau, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023** Eglise Haute, avec H.Segura et N.Despalts, Banon (à venir)
- 2022** Tarasque et silures, Art-O-Rama, Marseille, commissariat Joël Riff
- 2021** Carte Blanche, artistes de la galerie, Galerie Béa Ba, Marseille
La Poissonnerie, Galerie La Nave Va, Marseille
I do paint, Musée d'art contemporain Arteum, Châteauneuf le Rouge, commissariat C.Courbon
Art Work, diffusion d'oeuvres de la collection du Frac Paca, Valensole
Peinture, La Commanderie, Elancourt, commissariat A. et L. Doucet
Painting Borborygm Show, une invitation de C. Boursault et M. Montchamp, Marseille
- 2019** Carte Blanche du Mac Arteum, Galerie HLM / Hors Les Murs, Marseille
1969-2019 Novembre à Vitry Prix de peinture 50', Galerie Jean Collet, Vitry/Seine
Pièces montées à l'étage, Mac Arteum, Chateuneuf-le-rouge, commissariat Christiane Courbon
Bring Something Pink, Look and Listen, Atelier Séruse, Marseille
- 2018** Galeristes, avec la galerie Béa-Ba, Paris
Prêt à décrocher, Artothèque Intercommunal Ouest Provence, Miramas
Acquisitions du Fond Communal d'Art Contemporain, Art-O-Rama, Marseille
Blind Marché, Le Consulat, Paris, commissariat Samuel Boutruche
- 2017** 11 saisons d'expositions, Galerie du Haut Pavé, Paris
Les retrouvailles, Musée des Beaux Arts, Brest, commissariat Guillaume Pinard
De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut Pavé, Paris
Rencontre n° 48, La Vigie, Nîmes
Les unes avec les autres, La Galerie du 5ème, Marseille, commissariat Romain Mathieu
- 2016** La French touch, Art Space Boan, Séoul, Corée du Sud, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet



- Douze mois de passion, Collection Cynorrhodon- Faldac, Le point virgule, Langueux
 De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut-Pavé, Paris
 Non figuratif, un regain d'intérêt? Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac,
 commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet
 CRAC, Biennale d'arts actuels, Champigny-sur-Marne
 Petits formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2015** Novembre à Vitry, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine
 CorpssproC, Collection Cynorrhodon- Faldac, Fondation Zervos, Véselay
- 2014** Présence animale, Passage de l'art, Marseille
 Regards sur la jeune abstraction contemporaine, Collection Annick et Louis Doucet, Galerie
 Le Corbusier, Trappes en Yvelines
 Galerie Andiamo, Marseille
- 2013** A vendre, Château de Servièrre, Marseille
 Galerie H. Savio, dans le cadre des 25 ans des ateliers d'art du C.H henri guérin, Pierrefeu
 La mesure de l'excès, Galerie Passage de l'art, Marseille
- 2011** Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean Collet, Vitry sur Seine
 A vendre, Château de Servièrre, Marseille
 Face à Face, La Source, Villarceaux
- 2010** Coupdepouce2010, Centre d'Art Contemporain, St Restitut
 Mac, salon d'art contemporain, Paris
 Mosaïques, Galerie du Fort Napoléon, La Seyne sur mer
 16eme Parcours de l'art, Cloître St Louis, Avignon
- 2009** Yes We Paint, Galerie Vasistas, Montpellier
 PourSuite, Galerie de l'Hôtel Rivet, Nîmes
- 2008** Corps de ville, Biennale de Photographie et d'architecture, La Cambre, Bruxelles
 On n'est pas loin, Centre d'Art Contemporain, St Restitut

PRIX

- 2015** Lauréate du Prix de Peinture «Novembre à Vitry»

BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2021** Résidence à Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons
2019 Aide à l'équipement d'atelier Drac Paca
2017 Aide Individuelle à la Création DRAC PACA
2016 Résidence Coup de Pouce, L'H du Siège, Valenciennes

CATALOGUES ET PUBLICATIONS

- 2022** Revue de la céramique et du verre n°243
2019 1969-2019 Novembre à Vitry Prix de peinture 50', Ed. ville de Vitry/Seine
2017 La French Touch / Made in Séoul, Ed. Cac Meymac-Art Space Boan
 La Galerie du Haut Pavé, 11 saisons, 2007 à 2017, Paris, Ed. GHP
2016 Lauréats Novembre à Vitry, texte de Céline Leturcq, catalogue individuel, Ed. ville de Vitry
 CRAC, Biennale d'arts actuels de Champigny sur Marne, Ed. ville de Champigny
 Présence animal, Passage de l'art, Marseille, Ed. Muntaner



- 2015** L. Doucet, Julia Scalbert sur la corde raide, in Subjectiles V, Paris, Ed. Le Manuscrit
CorpssproC, Paris, Ed. Cynorrhodon-Faldac
- 2014** Regards sur la jeune abstraction contemporaine, texte de Louis Doucet, Ed. Cynorrhodon-Faldac
La mesure de l'excès, Passage de l'Art, Marseille, Ed. Muntaner
- 2009** Poursuite, texte de Françoise Lonardoni, Ed. Esban
- 2008** Corps de ville, Biennale de photographie et d'architecture #2, Ed. La Cambre, Bruxelles

COLLECTIONS

FRAC Paca
Artothèque de Miramas
Artothèque d'Annonay
Fond Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille
Ville de Vitry-sur-Seine
Collections privées

FORMATION

- 2009** DNSEP avec mention du jury, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nîmes
- 2007** DNAP avec félicitations du jury, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nîmes



ALAIN POUILLET (artiste invité)

Né en 1953 à Serbannes
Vit à Lyon et travaille à Saint Cyr-de-Valorges

Représenté par la galerie Françoise Besson
<https://www.francoisebesson.com/>

Alain Pouillet est né en 1953 à Serbannes, dans l'Allier. Artiste-peintre, il a participé à plus de 130 expositions individuelles et collectives depuis 1975, en France et à l'étranger. Nombreuses œuvres sont conservées dans les collections publiques et privées faisant de lui l'une des figures significatives de la peinture contemporaine. Alain Pouillet fait partie de ces artistes qui ont de la magie dans le cœur et qui la matérialisent sur la surface de la toile. Il raconte des histoires à ses spectateurs aux frontières entre le réel et l'imaginaire, entre le visible et l'invisible. Le style est singulier et sous des apparences ludiques évidentes, les niveaux de significations sont aussi multiples que complexes. Autodidacte, il dessine et peint à la gouache blanche depuis l'enfance. Cette technique est chère à l'artiste puisqu'on la retrouve dans ses derniers travaux, des mondes fantasmés illustrant des forêts magiques, qui étaient présentées dans notre dernière exposition Respire.

OEUVRES CONSERVÉES DANS DES LIEUX PUBLICS

Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône Alpes
Fonds National d'Art Contemporain de Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain de Basse-Normandie
Musée d'Art Contemporain de Lyon
Ville de Lyon
Communauté Urbaine de Lyon
Ville de Villeurbanne
Institut d'Art Contemporain Villeurbanne
Ville d'Oullins (tapisserie)
Ville de Vénissieux
Musée de Valence
Ville de Tours
Musée des Beaux-Arts, les Ursulines, Mâcon
Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
Musée D'Allard Montbrison
Fondation Renaud
Air France
Nombreuses artothèques



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2022** Festival Hector Berlioz, Hôtel de Ville (salle Jongkind) « *Nous allons!* », La Côte Saint André
- 2020** La MAC « *Et on donna ordre à la porte de ne laisser entrer personne* » avec Jean Philippe Aubanel, Pérouges
- 2020** Galerie Françoise Besson « *Eh ! Dites-moi, ... c'est loin là-bas ?* », Lyon
- 2018** Le jeu de Paume « *Scènes de chasses furtives* », Feurs
- 2017** Centre d'Art et du livre, La fabrique des colombes « *Regards fertiles* », St Colombes sur Gand
- 2015** Galerie Jean-Louis Mandon « *7 jours seulement* », Lyon
- 2014** Galerie Jean-Louis Mandon « *Une Nuit Etoilée* », Lyon
- 2013** Galerie Jean-Louis Mandon « *Le secret des choses* », Lyon
Château de Rochebonne « *La ballade des Papillons* », Theizé en Beaujolais
- 2012** Galerie Jean-Louis Mandon « *Avec Armand le Poète* », Lyon
- 2012** Festival à l'ombre du Cuvier, Millery
- 2011** Eglise de Bathernay « *l'Art et la Matière* », Berthenay
- 2010** Salon du livre d'artistes « les édites », Espace congrès « *Promenade au bord de la rivière* », Roanne
- 2009** Musée D'Allard « *Promenade au bord de la rivière* », Montbrison
Galerie Jean-Louis Mandon « *L'éblouissement de Lazare* », Lyon
- 2007** Galerie Mathieu « *Promontoires, bassins et nuages* », Lyon
- 2005** Galerie Mathieu « *Promenade au bord de la rivière* », Lyon
- 2001** Galerie Mathieu « *Voyage en Eubée* », Lyon
- 2000** Centre culturel Aragon « *La lumière blanche* », Villars Bonnot
- 1999** Galerie Mathieu « *La lumière blanche* », Lyon
- 1997** Galerie Pascale Cottard-Olsson « *Guéridons* », Stockholm / Suède
Artrium Auditorium « *Le vertige de l'oiseau* »,
- 1996** Musée des Ursulines « *20 ans de peinture* », Mâcon
- 1995** Galerie des quatre coins, Roanne
- 1994** Musée des Beaux Arts « *20 ans de peinture* », Roanne
- 1993** L'Embarcadère « *St Willibord à Echternach* », Lyon
Galerie Dettinger-Mayer « *Les Regardants* » (pastels), Lyon
- 1991** Galerie Dettinger-Mayer « *Top secret* » avec H. Bassmadgian, Lyon
- 1990** Galerie Dettinter-Mayer « *Crémations et reliquaires* », Lyon
Abbaye d'Echternach « *Instants de mort* », Luxembourg
Prieuré de Champdieu « *Romane* », Champdieu
Galerie Simoncini, Luxembourg
- 1989** Abbaye de Mondaye « *De la Pauvreté de la Mort* », Tillys-sur-Seulles
- 1988** Musée d'Art Contemporain « *Le concile d'amour* », Lyon
Galerie Krief, Paris
Salons de l'Hôtel de Ville, Présentation d'une tapisserie tissée à Aubusson « *Eden Love* », Oullins
Galerie La Tournelle, Poët-Laval
Salle Molière « *Autour de Schumann* », Lyon
- 1987** MAPRA (avec J Barry & A. Deguelle), Lyon
Galerie Urrea-Thomas « *Rococo* », Ferney Voltaire
- 1986** Galerie Angle « *Jardin d'Eden* », St-Paul Trois Châteaux
- 1985** Hôtel de Ville de Villeurbanne « *La nuit des barbares* », Villeurbanne



- Galerie Krief-Raymond, Paris
 Galerie La Tournelle, Poët-Laval
 Studio Galerie Caterin, Saint-Etienne
- 1984** Galerie Jean-Claude David, Grenoble
- 1983** Galerie l'Ollave « *Les caprices d'Hortense* », Lyon
- 1982** Théâtre de l'Ouest Lyonnais « *Les baigneurs* », Lyon
 Galerie Alma « *Les folles, repas de familles* », Lyon
- 1981** Galerie Petersen « *Paysages* », Lyon
- 1980** Centre Culturel la Renaissance, Oullins
 Salon d'Automne, hommage particulier « *Pleins feux Alain Pouillet* », Lyon
- 1979** Galerie Petersen « *Les Etendages* », Lyon
- 1978** Galerie Petersen « *Les Roses* », Lyon
 Cartoucherie de Vincennes (avec le théâtre des Ateliers de Lyon), Paris
 Maison de la Culture, Givors
- 1977** Théâtre des Ateliers, Arthur Adamov, Lyon
- 1976** Galerie Petersen, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1975

à 1979 Salon d'Automne, Lyon

1979 Peintres de Lyon, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Suisse

1980 Tendances Contemporaines Rhône-Alpes, ELAC, Lyon

1981 Salon jeune peinture, jeune expression, Parc Floral, Paris

1982 40 artistes autour du diable, Atelier Alma, Lyon

Gravures, Hôtel de Ville, Lyon

Horizon Jeunesse, Grand Palais, Paris

Peintres de Lyon, Maison de Lyon, Lyon

Entre création et récréation 1882-1982, ELAC, Lyon

1983 Ménage à trois, Maison des Expositions, Genas (Rhône)

Juxtaposition 1, Maison de la Culture, Grenoble

Les larmes d'Eros, Galerie Jean-Claude David, Grenoble

Jeunes peintures, nouvelles lithographies, URDLA, Lyon

La lithographie, Musée Déchelette, Roanne (Loire)

Achats du FRAC Rhône-Alpes, Centre d'Arts Plastiques, Villefranche (Rhône)

1984 Fondation Hébert d'Uckermann, La Tronche (Isère)

Retour à la figuration, Péage de Roussillon (Isère)

Peinture Refigurée, Musée de Brou, Bourg-en-Bresse (Ain)

Galerie Jean-Claude David, Foire Internationale de Bâle, Suisse

Fondation Nationale des Arts Plastiques, Paris

1985 Noir et Blanc, Centre Culturel Léonard de Vinci, Feyzin (Rhône)

La Traversée du paysage, Musée de Romans, Romans (Drôme)

Musée St Pierre/Art Contemporain, Lyon

Salon de Montrouge, (Hauts-de-Seine)

Mine de rien, Maison des Expositions, Genas (Rhône)

Les griffes de Lyon, Pecs, Hongrie



- Art 16'85, Galerie Jean-Claude David, Bâle, Suisse
 FIAC Grand Palais, Galerie Krief-Raymond, Paris
- 1986** Figuration des années 60 à nos jours, Les Cordeliers, Châteauroux (Indre) ;
 Musée de Dunkerque, (Nord) ; Château-Musée, Cagnes-sur-mer (Alpes Maritimes)
 De la citation, Association Angle, St-Paul-Trois-Châteaux (Drôme)
 Espace au Présent, Centre P. Cardinal, Le Puy-en-Velay (Haute-Loire)
 Arts 17'86, Galerie Krief-Raymond, Bâle, Suisse
 3ème Carrefour International de l'estampe, Château de la Tour d'Aigues, Aigues (Gard)
 FIAC Grand Palais, Paris-Berlin-New-York, Galerie Krief-Raymond, Paris
 Don, Musée d'Art Contemporain, Lyon
 Energie 80, Musée du Château, Annecy (Haute-Savoie)
 Mise à jour 85, Peinture en Rhône-Alpes, Maison du Peuple, Vénissieux (Rhône) ; Villa du Parc,
 Annemasse (Haute-Savoie)
- 1987** Visage de la peinture contemporaine à Lyon et à Marseille, Centre d'Art Contemporain
 Lacoux, Hauteville-Lompnes (Ain)
 Banco, Galerie Vorstadt 78, Bâle, Suisse
 SAGA, Grand Palais, Galerie Krief-Raymond, Paris
 FIAC, Grand Palais, Galerie Krief-Raymond, Paris
 L'éclectisme simplement, Studio Totem, Lyon
 Peintures volumes, Fondation Bullukian, Lyon
- 1988** Aubusson 88, Musée de la Tapisserie, Aubusson (Creuse); Musée Municipal, Sedan (Ardennes)
 L'artiste et son lissier, MAPRA, Lyon
 30 artistes, 30 spots x 30 secondes x 30 jours, Musée de l'imprimerie, Octobre des Arts, Lyon
 Salon de Montrouge (Prix de la municipalité), Montrouge (Hauts-de-Seine)
 Galerie Serediac, Lyon
 Galerie G, Besançon
 Centre culturel, Vénissieux (Rhône)
 Fondation Bullukian, Lyon
- 1989** Les prix de Montrouge 1976-1988, Centre culturel et artistique, Montrouge (Hauts de Seine)
 Biennale de Cannes, Palais des Festivals, Cannes
 Humour et Révolution, Musée de la Ciutat, Gérone, Espagne
 Tapisserie contemporaine, Hôtel de Sens, Bibliothèque Forney, Paris
- 1990** Le visage dans l'art contemporain, Musée des Jacobins, Toulouse
 Le visage dans l'art contemporain, Musée du Luxembourg, Paris
 8ème Salon d'art contemporain, Bourg-en-Bresse (Ain)
- 1992** Complicités d'Evasion, ELAC, Lyon
 Hommage à Jean Lurçat, Espace Philips, Aubusson
- 1993** Complicités d'Evasion, Institut Français, Naples, Italie
 Les Morin, Portrait de famille, Galerie La Tournelle, Poët-Laval (Drôme)
- 1996** Noirs dessins, Centre d'art contemporain, Lacoux (Ain)
 Livre ô Trésor, Centre d'art Louis Aragon, Oyonnax (Ain) ; Centre d'art contemporain,
 Saint-Priest (Rhône)
 Spécial G7, Musée d'art contemporain, Lyon
 Le voyage extraordinaire, Musée d'art contemporain, Lyon
 Le Polaris, Corbas (Rhône)
 Carte blanche à J.J. Lerrant, L'embarcadère, Lyon



- 1997** L'autre, dans le cadre de L'art sur la place, travail avec des enfants autistes, psychotiques et des élèves de collèges, dans le cadre de L'Art sur la place, Biennale d'art contemporain, Lyon
Rencontres des Cultures Urbaines, Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998** Traces d'adolescents aux Bains-Douches municipaux de Gerland, suite de L'art sur la place, Musée d'art contemporain de Lyon
- 2000** L'art sur la place, Biennale d'art contemporain, Lyon
La peinture en Rhône-Alpes 1880-2000, Château de Vogué (Ardèche)
- 2003** Galerie Mathieu, Lyon
La Chair et Dieu, Dôme de l'Hôtel Dieu, Lyon
7 peintures des collections du musée, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (Rhône)
- 2004** 60 lions, 60 lieux, 60 artistes pour Lyon, Lyon
- 2005** Factoryontime, Imprimerie FOT, Pusignan (Rhône)
Sept regards d'artistes, Université Claude Bernard, Lyon
Un peu d'histoire et de peinture ?, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
- 2007** 50 Artistes Rhône-Alpes, Quelle actualité ?, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (Rhône)
- 2008** Biennale des lions, Lyon
- 2009** Salon du Sud-Est, Lyon
- 2010** Château de Rochebonne, Theizé-en-Beaujolais
- 2011** Château de Rochebonne, Theizé-en-Beaujolais
- 2014** Exposition au Jardin, Caluire-et-cuire
- 2015** Exposition au jardin, Caluire-et-Cuire
Double, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (Rhône)
Château de Rochebonne, Theizé-en-Beaujolais
Salon du Sud-Est, Lyon
Dessaisissement, Centre d'Arts Plastiques Madeleine Lambert, Donation Pascale TRIOL, Vénissieux
Regards sur la peinture à Lyon au XXe siècle Lyon, Musée des Beaux-Arts
- 2016** Exposition au jardin, Caluire-et-Cuire
- 2023** Respire, la petite galerie Besson, Lyon
Incarnations, MAC Lyon



NATHALIE DA SILVA (artiste invitée)

Née le 6 Mai 1975 à Ambert
Vit et travaille à Arcueil

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019** Lambert & Colson, Montreuil
- 2018** Estampes, Centre d'Art, Fresnes
- 2017** Duo Marie-Claude Bugeaud, Villa Balthazar, Valence
Du végétal à l'abstraction, avec Jan Voss, Frédérique Martinigo, Chambéry
- 2016** GAC, Annonay
- 2015** Duo avec Alain Lambilliotte, Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes
- 2012** Galerie du Haut-Pavé, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021** Aux Couleurs de l'été, Ateliers Babiole, Ivry
- 2017** Les unes avec les autres, hommage à Shirley Jaffe, Galerie du 5ème, Marseille
- 2016** Pourquoi pas, Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Petits formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2015** Novembre à Vitry, Vitry
Rencontres, La Vigie, Nîmes
- 2014** Novembre à Vitry, Vitry
Collection Doucet, Mairie du IXème, Paris
De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2013** Novembre à Vitry, Vitry
De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Il y a, avec Emma Ré, l'Onde - La Cour, Saint-Étienne
Speculoos Nebuloos, Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles
- 2012** Dessin(s) Une carte blanche, deux collectionneurs, St Quentin-en-Yvelines
- 2011** Local Line 6, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.

PRIX

- 2013** Prix Emma du CAYLA-MARTIN de l'Académie Royale de Belgique

RÉSIDENCES

- 2019** Réalisation d'une fresque, Les Ricochets. Arcueil
- 2018** Résidence atelier d'estampes, Ecole d'Art, Fresnes
- 2000** Résidence, Cité Internationale des Arts, Paris

COLLECTIONS

Collections privées

FORMATION

- 1998** DNSEP Ecole Nationale des Beaux-Arts de Saint-Étienne
- 1996** DNAP Ecole Nationale des Beaux-Arts de Saint-Étienne



CONTACTS

galerie française besson
10 rue de Crimée
69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com
+33 (0) 625 730 215

www.francoisebesson.com

Instagram [@galeriebesson](#)

Facebook [@galeriefbesson](#)

6 rue de Vauzelles
69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com
+33 (0) 771 222 168

Instagram [@lapetitegalerie_besson](#)

LinkedIn [Galerie Française Besson](#)

Venir

Métro C arrêt Croix -Rousse
Bus Ligne C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville.
Vélo'v' stations place de la Croix Rousse &
Place des tapis

Ouvert

du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV

la petite galerie



galerie française besson