



galerie françoise besson



DOSSIER DE PRESSE

The Eclipse Stéphane Charpentier

26 janvier 2022 – 2 avril 2023



Vernissage : jeudi 26 janvier à 18h

Rencontre professionnelle : lundi 13 mars 2022 à 10h

Projection concert (à confirmer) : jeudi 30 mars 2023

Finissage : samedi 1 avril 2023 > Rencontre – Projection Making of- Signature du livre *the Eclipse* en présence de l'artiste et de Céline Pévrier des éditions *Sun/Sun*

Atelier-rencontre : dimanche 2 avril > Stéphane Charpentier et Céline Pévrier proposent une journée de lectures de portfolio (groupe de 8 personnes maximum, prix 60 euros, sur inscription)

Cette exposition bénéficie du soutien du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) et de Médiatone

osez
les
gale-
ries

uetele
RÉSEAU ART CONTEMPORAIN
LYON AUVERGNE RHÔNE-ALPES

La galerie Françoise Besson est très heureuse d'accueillir enfin dans ses murs le travail photographique de Stéphane Charpentier déjà entrevu en 2015 lors de l'exposition *Éclairages* à l'étage de la galerie. Parallèlement à son travail photographique auquel il se dédie pleinement depuis 2003, Stéphane Charpentier réalise des vidéos et des films dont le tournage s'étend sur de nombreuses années. Il a été l'un des initiateurs du groupe free rock *Oiseaux-Tempête*, et est le commissaire et organisateur des projets collectifs *Temps Zero* qui rassemblent des artistes visuels et sonores internationaux.

Stéphane Charpentier réalise une œuvre photographique introspective et existentielle, en argentique noir et blanc. Les images de sa série *The Eclipse* émergent de plusieurs milliers de films négatifs développés manuellement. Cette exposition présente des tirages récemment conçus en chambre noire, et fait écho au livre éponyme publié aux éditions Sun/Sun.

L'éclipse de Stéphane Charpentier pourrait se passer de mots, simplement parce qu'elle est expérience à vivre. Le photographe a choisi le territoire grec pour ce qui relève bien plus de l'immersion sensible, de l'épreuve mystique, que de la chronique d'un lieu. C'est la Grèce des crises, mais nous pourrions tout aussi bien être ailleurs, là où les Hommes vivent, subissent, s'élèvent et se replient face aux soubresauts du monde. C'est un espace vécu durant dix ans où est visible tout le chaos contemporain, mais que l'artiste porte par un bouillonnement onirique vers un au-delà symbolique. Les lieux ne sont plus que des territoires mentaux, des cartes invisibles parcourues de courants telluriques que la photographie appréhende. Il ne s'agit pas d'une documentation classique, il n'y a pas de réalité en tant que telle, mais des portes qui s'entrouvrent sur des perceptions remodelant le réel.

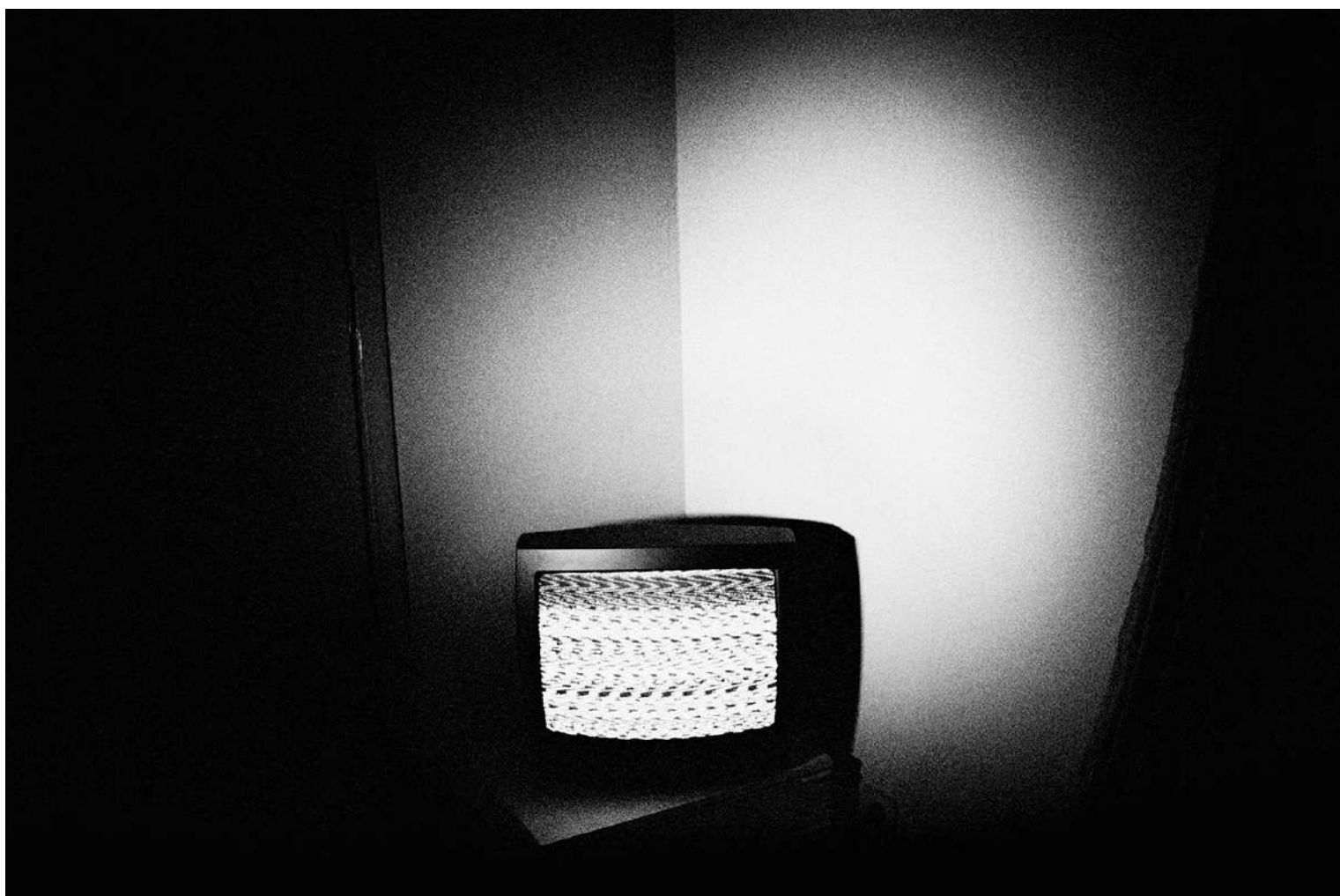
*Et le soleil enclume le monde.
Des fils électriques, des antennes, des pylônes.
Foisonnement. Seul. Foules compactes.
Densité. Chaleur. Oppression, libération.*

The Eclipse apparaît bien plus comme une œuvre irradiant les vibrations des choses. La vie est un théâtre d'ombres et la pièce qui se joue sous nos yeux est celle de l'amour, de la lutte, de l'espoir, de la mort. Mort des idées de liberté face aux dogmes libéraux qui dévorent la ville, son peuple, dans une boulimie sans fin. Sainte Guerre économique aux espoirs abattus. Amour des Hommes, ceux dans la lumière de la mer, ceux qui dansent dans la foule, ceux qui rêvent. Soif d'horizons avec des mains tendues, des enfants à naître. La violence renferme la joie, le feu brûle et ravive, le noir porte l'illumination. Et le soleil, éclairant le Monde de sa radiance, contient les semences de nouveaux lendemains comme une apothéose

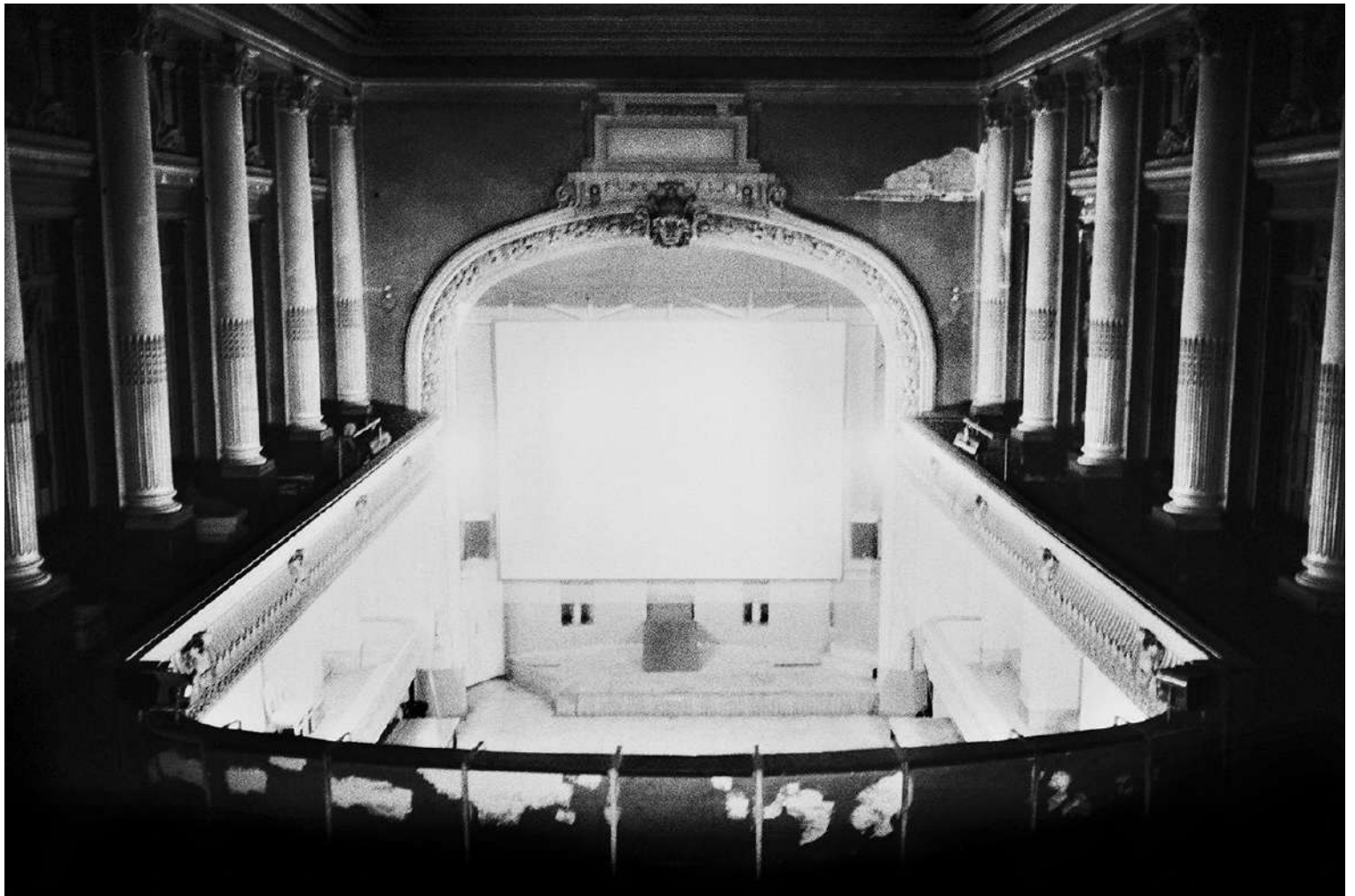
Frédéric Martin

Tirages contact aux sels d'argent sur papier baryté réalisés en chambre noire avec François Le Blond du laboratoire Moon Prints à Berlin









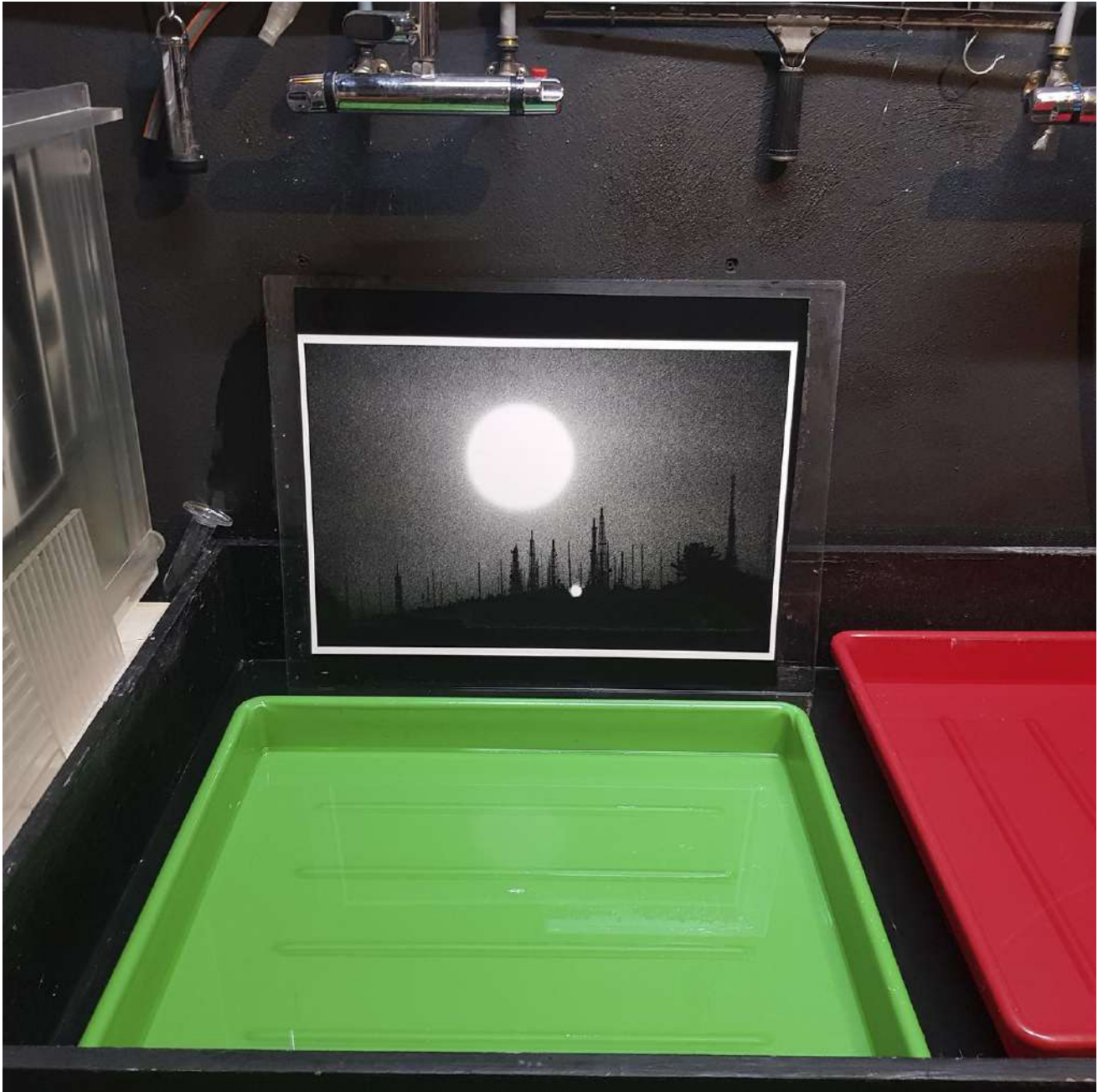








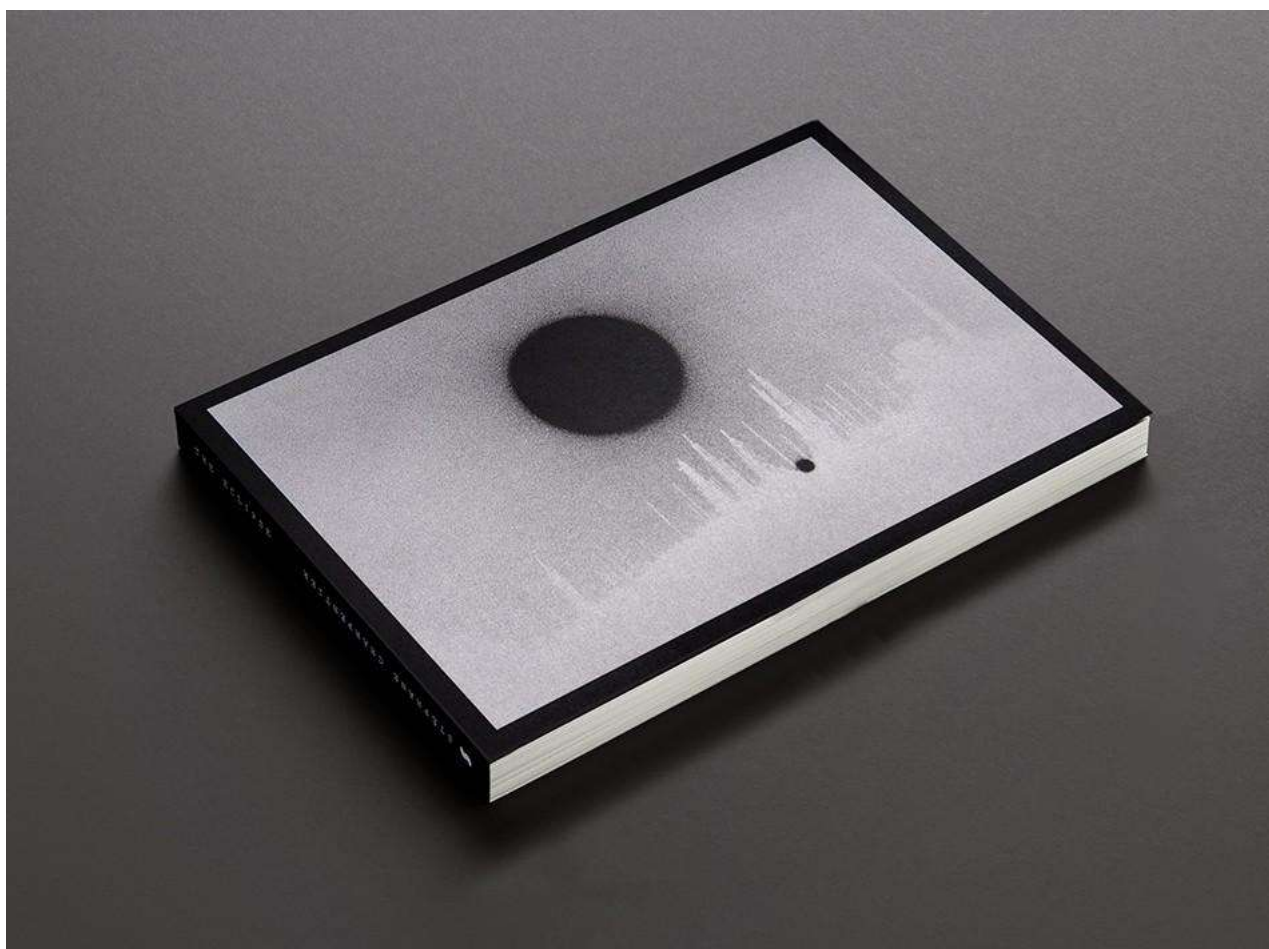




Tirage baryté au sels d'argent réalisés par l'artiste avec Moon Prints à Berlin

THE ECLIPSE

Photographies de Stéphane Charpentier aux Editions SUN/SUN



The Eclipse offre un panorama de photographies de Stéphane Charpentier en noir et blanc argentique captées au fil d'une décennie en Grèce. Si ce pays est secoué par les crises actuelles, le photographe révèle en réalité les visions d'un monde aux contours plus larges et d'une humanité déchirée entre ses luttes et ses espoirs. Au fil d'images à la fois symboliques et oniriques, quasi métaphysiques, le livre nous plonge dans des espaces urbains électrifiés et saturés, avant de nous entraîner progressivement dans des horizons naturels, vierges et éblouissants.

Les textes en anglais et en français sont des transcriptions de dialogues enregistrés et forment un fond sonore sur ce présent déchiré entre lutte et espoir.

160 pages / 88 images + mosaïques

graphisme : Typical Organization / photogravure : Guillaume Geneste janvier 2022

<https://sunsun.fr/editions/the-eclipse>
celine@sunsun.fr

FISHEYE MAGAZINE / 2022 / chronique

Une fresque qui dessine autant une chronique économique et sociale qu'un journal intime aussi touchant que poétique. Un livre comme une météorite qui nous fait palpiter au gré de ses pages tour à tour charbonneuses ou lumineuses. Un recueil secoué de convulsions graphiques et existentielles qui nous font vibrer.

POLKA MAGAZINE / 2022 / chronique

Dix ans de travail argentique sont compilés dans ce livre d'une densité envoutante qui nous plonge dans un chaos urbain presque métaphysique. Au terme d'une séquence d'images optimiste où la lumière perce l'omniprésent voile opaque, le spectre de l'apocalypse flotte pourtant, telle une épée de Damoclès.

REVUE PERSONA / 2022 / 3 pages / entretien avec Frédéric Lemaître

Déchirement humain et cris dans la nuit : l'univers de Stéphane Charpentier convoque l'homme dans sa tourmente intérieure face au chaos d'un monde en perdition. Alors chaque particule de sa photographie argentique tombe sur nos paupières afin de pénétrer notre conscience et nous laisser en éveil : « Le livre fait voir l'homme à la dérive dans ce tumulte et cette noirceur, mais il affirme aussi la beauté de la résistance humaine. »

MAGAZINE COMPÉTENCE PHOTO / 2022 / 1 page

Empreintes d'une énergie aussi improbable qu'impénétrable, ses images n'ont de cesse de nous balloter entre des sentiments opposés, de l'évasion aérienne enchanteresse à l'amère magnétisation de troubles abyssaux. Faut-il y entrevoir le cri de l'impuissance ou au contraire l'appel à une réinvention existentielle ?

BLOG '5 RUE DU' / FIN 2021 / par Frédéric Martin <https://www.5ruedu.fr/2021/12/the-eclipse-stephane-charpentier.html>

'The Eclipse' est un livre bouleversant. D'amour et d'humanité. De réalisme et de symbolisme. Les lumières omniprésentes, ces villes découpées comme une géographie abstraite, des femmes et des hommes toujours debout même quand la crise les abat. Il faut lire The Eclipse. Complètement. Prendre son temps, son souffle, retenir une longue respiration et plonger. Parce que cet ouvrage n'est pas qu'un livre de photos.

Parce que cet ouvrage nous perdra dans un labyrinthe de questions, avant que de nous amener juste à l'aplomb de l'astre solaire.

REVUE LIKE – TOUS LES JOURS CURIEUX / FIN 2021 / 2 pages / par Jean-Jacques Farré

Les photos de Stéphane Charpentier sont savamment calibrées, proche de l'hypnose visuelle. Elles conjuguent une force onirique et un sens du politique. Dans un style où le sombre domine, où la fureur de la ville nous saute au visage, où tout se joue dans une « photographie qui tremble », il y a toujours un détail, un personnage, une attitude qui nous ramène à l'instant décisif.

WEBMAG '9 LIVES MAGAZINE' / FIN 2021 / par Caroline Bénichou

<https://www.9lives-magazine.com/80859/2021/11/24/the-eclipse-par-stephane-charpentier>

Il y a des livres qu'on attend. Longtemps. Là où d'autres se satisfont et se précipitent une fois trente photographies rassemblées, il est des photographes qui prennent le temps. Celui de sélectionner avec exigence, de savoir le pourquoi ce livre, de faire la rencontre avec l'éditeur qui saura saisir l'intention, l'écriture, l'homme, avec qui la connivence donnera lieu à un projet qui fasse sens. L'exigence n'est pas si fréquente.

BLOG 'L'INTERVALLE' / FIN 2021 / par Fabien Ribery

<https://lintervalle.blog/2021/11/16/the-eclipse-une-passe-magnetique-par-stephane-charpentier-photographe>

Stéphane Charpentier a composé son livre comme on invente une musique d'initiation pour traverser le démoniaque. La rue et les cœurs brûlent, l'étendard n'est pas celui de la militance mais de la poésie absolue, l'Europe est une eau grecque irisée un matin de printemps, nous tentons de recréer de nouveaux rites sacrés sur les décombres des civilisations asphyxiées. En fin d'ouvrage, la retranscription sur de nombreuses pages d'entretiens enregistrés menés pendant des années par le photographe disent la fatigue, la peur du lendemain, la cruauté du capitalisme, la corruption générale, la détresse des exilés, l'incompréhension, la soumission humiliante, la catastrophe climatique.

LA CRITIQUE / REVUE D'ART CONTEMPORAIN EN LIGNE / 2022 / par Christian Gattinoni

Stéphane Charpentier, qui est représenté par la galerie Françoise Besson, a résidé 10 ans en Grèce et son esthétique dramatisée semble traduire au mieux les différentes crises traversées par ce pays, qu'il regroupe sous l'action d'une éclipse générale prolongée sur une décennie. Des plans de paysages naturels saturés de lumière sont en concurrence avec les espaces urbains saturés d'antennes. La mise en page qui rend cet ouvrage très actuel se veut d'une grande densité créant volontairement une atmosphère étouffante. Ce livre est totalement incarné (dès lors que l'on se laisse entraîner dans son rythme haletant) et une fois refermé, il ne nous laisse ni indifférent, ni intact.

Stéphane Charpentier présente une photographie introspective et existentielle en argentique noir et blanc, assurant lui-même toutes les étapes de production, le développement manuel et la création des tirages en chambre noire. Il a réalisé de nombreuses expositions depuis près d'une vingtaine d'années en France et à l'international, et il montre également son travail sous la forme de livres, de films photographiques et de performances image et son.

Stéphane Charpentier se consacre pleinement à une pratique artistique en 2003, après avoir travaillé à la direction image d'un label de la maison de disque Emi Music France. Il étudie à l'école de photographie Efti de Madrid, puis réside également pendant de longues périodes à Paris, Lyon, Toulouse, New York. Il vit et travaille principalement à Athènes de 2012 à 2020, période pendant laquelle il publie le livre *The Core* avec Void en 2015, et construit sa série *The Eclipse* dont la monographie paraît aux éditions Sun/Sun début 2022. Il figure également dans les livres collectifs *Mono* publié par Gomma et *Eyes Wild Open* aux éditions André Frère.

Il encadre des régulièrement des ateliers ponctuels de photographie pour différents centres d'art. Il réalise également des films d'art courts, des installations, des vidéos musicales et des enregistrements sonores. Il collabore régulièrement avec des musiciens et participe pendant deux ans à la création du collectif *Oiseaux-Tempête*, un projet alliant musique et images, dont le premier album paru chez Sub Rosa et le film autoproduit *The divided line* ont également été imaginés en Grèce.

Il est le commissaire, organisateur et monteur des projets collectifs *Temps Zero* réunissant des artistes visuels et sonores remarquables : expositions, projections photographiques et performances musicales produites dans différents pays d'Europe depuis 2013.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 / *The Eclipse* / GALERIE FRANÇOISE BESSON / LYON
2022 / *Radiance* / MED PHOTO FESTIVAL / MUSEUM OF CONTEMPORARY ARTS OF CRETA / RETHYMNO
2021 / *Éclairages* / HOTEL DES VOYAGEURS / TOURS-SUR-MEYMONT
2018 / *Éclairages* / 44 GALLERY / BRUGES
2017 / *The core* / VOID / ATHENS
2017 / *The divided line* / FOTO LIMO FESTIVAL / CERBÈRE & PORTBOU
2015 / *Éclairages* / GALERIE FRANÇOISE BESSON / Étage / LYON
2015 / *Éclairages* / IN BETWEEN GALLERY / PARIS
2015 / *Éclairages* / NOORDERLICHT PHOTO FESTIVAL / GRONINGEN
2014 / *Éclairages* / ANALOG MANIA FESTIVAL / TIMISOARA
2013 / *Je vous demande de vous arrêter* / RENCONTRES PHOTO / LORIENT
2013 / *Éclairages* / INTERNATIONAL PHOTO FESTIVAL / DALI, China
2013 / *The divided line* / PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES / VENDÔME
2013 / *Si rien ne s'oppose à la nuit* / PAVLOV'S DOG / BERLIN
2012 / Stéphane C. / PLAC'ART PHOTO / PARIS
2012 / *In between* / LE MAGASIN DE JOUETS / ARLES
2011 / *In between* / ENCONTROS DA IMAGEM Festival / BRAGA
2010 / *In between* / GALERIE 59 RIVOLI / PARIS

2009 / In between / MARK EGLINTON GALLERY / NYC
2007 / Lucky days / LA TOUR / PARIS
2006 / Photographies / GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU / TOULOUSE
2006 / OK / KBB – KÜLTÜR BÜRO BARCELONA / BARCELONA
2003 / La belle échappée / ATELIER PICASSIETTE / ARLES
2003 / La belle échappée / CHEZ ROBERT ELECTRON LIBRE / PARIS

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 / Radiance / SOLAR FESTIVAL / FORTALEZA – Ceará, Brazil
2022 / Stand Galerie Française Besson / ART FAIR / DIJON
2022 / Studio Stone Age by Joshua Olsthoorn / ESTO ASSOCIATION / ATHENS
2022 / Photo-book exhibition / ATHENS PHOTO FESTIVAL / ATHENS
2020 / Le souffle / GALERIE FRANÇOISE BESSON / LYON
2020 / Temps Zero (exhibition & sound installation) / NOORDERLICHT STUDIO / GRONINGEN
2020 / Temps Zero (exhibition) / DE OOSTERPOORT / GRONINGEN
2019 / Temps Zero (exhibition & sound installation) / MNAC Contemporary Art Museum / BUCHAREST
2019 / The world doesn't exist / LA NUU FESTIVAL / RUBI
2019 / Temps Zero (exhibition) / FOTOWIEN FESTIVAL / SCHIKANEDER KINO / VIENNA
2019 / Le rêve d'un mouvement / ATELIER GUSTAVE / PARIS
2018 / Eyes wild open / BOTANIQUE MUSEUM / BRUSSELS
2018 / Parallel voices / IOANNINA PHOTO FESTIVAL
2017 / Unedited project / MUNDO NUEVO / THESSALONIKI
2016 / Circe The Black Cut / IRIS THEATER / ATHENS
2016 / Stand Galerie Française Besson / ST-ART FAIR / STRASBOURG
2016 / Ne les réveillez pas / GALERIE LA LANTERNE / MENDES
2016 / Émotions Photographiques / IN BETWEEN GALLERY / PARIS
2016 / Stand Galerie Française Besson / PHOTO DOCKS ART FAIR / LYON
2015 / Welcome to my dark / KUNSTRAUM BETHANIEN / BERLIN
2015 / Letters from Prison / CIVITAVECCHIA PRISON / ROME
2015 / Personal Mythologies / CORK PHOTO FESTIVAL / CORK
2015 / The Coil Project / MONTH OF PHOTOGRAPHY / LIVADEIA
2015 / Collection du Château d'Eau / COUVENT DES JACOBINS / TOULOUSE
2015 / In via in patria / FONDATION HELLENIQUE / PARIS
2015 / In via in patria / Galerie du 59 RIVOLI / PARIS
2014 / Collection du Château d'Eau / PhotoEspana / FOND. ANTONIO SAURA / CUENCA
2014 / Collection du Château d'Eau / GALERIE 10 de l'INSTITUT FRANCAIS / MADRID
2013 / Rétrospective de la collection de l'atelier / ESPACE ST-CYPRIEN / TOULOUSE
2013 / Collection de l'Artothèque / GALERIE PIERRE TAL-COAT / HENNEBONT
2013 / Temps Zero fractions / PLAC'ART PHOTO / PARIS
2012 / Post script / There there / Camdem Palace / CORK
2011 / Atlantica colectivas / BIENNALE FOTO-NOVIEMBRE / TENERIFE
2011 / Vidrio / project room / LYON
2010 / Emergentes award finalists / ENCONTROS DA IMAGEM Festival / BRAGA
2010 / Barbès pas grave / VAGABOND GALERIE / PARIS
2009 / Prints 995 / GALERIE NINE-5 / NYC
2009 / Portrait / ATELIER DARTOIS / BORDEAUX
2009 / Dimensione massima 10x12 / FOTOGRAFIA FESTIVAL / ROME
2008 / Parcours de la création française / GALERIE VYCHODOSLOVENSKA / KOSICE
2007 / Acquisitions / GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU / TOULOUSE

PROJECTIONS / FILM PHOTOGRAPHIQUE (DEPUIS 2006)

2022 / SOLAR FESTIVAL / FORTALEZA (Ceará, Brazil) projection + loop broadcast in multimedia space
2021 / FESTIVAL LES NUITS PHOTO / PARIS / with sound performance by Alyssa Moxley
2021 / STUDIO SAUVAGE / CLERMONT L'HERAULT / with sound performance by Alyssa Moxley
2021 / PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES DE VENDÔME / with sound performance by Alyssa Moxley
2020 / FESTIVAL LONGUEURS D'ONDE / LE QUARTZ / BREST / with sound performance by Alyssa Moxley
2020 / CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE / with sound performance by Bertrand Fraysse
2019 / YPOGA K94 / ATHENS / during concert by Millions of Dead Tourists
2019 / CHIMERES SPACE / ATHENS / with sound performance by Alyssa Moxley
2019 / ATELIERS VARAN / PARIS / with sound performance by Alyssa Moxley
2018 / PROTOS OROFOS / THESSALONIKI / with sound performance by Alyssa Moxley
2018 / KET – TV CONTROL CENTER / ATHENS / with sound performance by Alyssa Moxley
2018 / VITRUVIAN THING / THESSALONIKI / with sound performance by Alyssa Moxley
2018 / LIEU COMMUN / TOULOUSE / with sound performance by Bertrand Fraysse
2017 / INSTITUT FRANÇAIS / ATHENS / with sound performance by Alyssa Moxley
2017 / MUNDO NUEVO / Unedited project / THESSALONIKI
2016 / WILLNER BRAUEREI (Monat der Fotografie-OFF) / BERLIN
2016 / GALERIE LA LANTERNE / MENDE
2016 / MUSÉE DE L'ÉTERNELLE / PARIS
2016 / FREAK HOUSE / SAO PAULO
2016 / ESPACE ST CYPRIEN, SALLE DU CHAPEAU ROUGE / TOULOUSE
2015 / HAMBURG TRIENNALE / French Night of Photography / HAMBURG
2015 / SOLONOS 130 / ATHENS
2014 / KET – TV CONTROL CENTER (TEMPS ZERO SLIDESHOWS) / ATHENS
2014 / FOTO ISTAMBUL FESTIVAL / ISTAMBUL
2014 / IMPRO FEST / EMPROS THEATER / ATHENS
2014 / ANALOG MANIA FESTIVAL / TIMISOARA
2013 / RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES / GALERIE DU FAOUËDIC / LORIENT
2013 / WINTER NIGHTS OF PHOTOGRAPHY / FLORINA
2012 / FESTIVAL TRAVERSE VIDÉO, CHAPELLE DES CARMÉLITES / TOULOUSE
2012 / ASPEKT LIVE / NAMUR
2012 / LA BELLEVILLOISE / PARIS / with live concert by Frédéric D. Oberland
2012 / SIX DOGS / ATHENS / with live concert by Frédéric D. Oberland
2012 / PROTOS OROFOS / THESSALONIKI / with live concert by Frédéric D. Oberland
2011 / ÉGLISE SAINT MERRY / PARIS / with live concert by Frédéric D. Oberland & Gaspar Claus
2011 / OFFSETE FESTIVAL / SETE
2011 / CLUB / ST PETERSBURG
2010 / MONTH OF PHOTOGRAPHY / PARIS
2010 / Street projection during RIP / ARLES
2009 / MONTH OF PHOTOGRAPHY / FONTENAY-LE-COMTE
2009 / OFF FESTIVAL / PHNOM PENH
2009 / LES INSTANTS CHAVIRÉS / MONTREUIL / one month slideshow projections
2006 / LA MUTUELLE DES COUPABLES / TOULOUSE
2006 / CASA OSCURA / MONTREAL

LIVRES & PRINCIPALES PUBLICATIONS

2021 / THE ECLIPSE / Éditions Sun/Sun (monography)
2021 / ECSTATIC GREECE / MBE series (photozine & audio tape)
2020 / PHOTOGRAPHS FROM UGANDA / MBE series & Nyege Nyege Archive (photozine & audio tape)
2018 / EYES WILD OPEN / Éditions André Frère (collective book)
2017 / THE CORE / Void Publishing (monography)
2013 / OISEAUX-TEMPÊTE / Sub Rosa (cd + double vinyl)
2012 / MONO VOLUME ONE / Gomma Publishing (collective book)

ENSEIGNEMENT / ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES & WORKSHOPS

2023 / Workshop image & son / ÉCOLE SUP. D'ART ET DESIGN / SAINT-ÉTIENNE
2022 / Atelier GRAPH CMI 'UN=UNE' / CARCASSONNE
2022 / Workshop CHEZ JEANNE, DOUELLE
2022 / Workshop MFR MONDY / VIEL AUDON, BALAZUC
2021 / Atelier film photographique / FESTIVAL LES NUITS PHOTO / PARIS
2021 / Workshop MFR MONDY / VIEL AUDON, BALAZUC
2020 / Workshop MFR MONDY / VIEL AUDON, BALAZUC
2019 / Workshop TEMPS ZERO / BUCHAREST (with UNARTE, University of Fine Arts)
2019 / Workshop MFR MONDY / VIEL AUDON, BALAZUC
2018 / Workshop TEMPS ZERO / ATHENS / workshop + performance
2018 / Workshop ARTISTS@WORK / ATELIERS VARAN / PARIS / 3 sessions of one week
2018 / Workshop ARTISTS@WORK / ATELIERS VARAN / TUZLA, BOSNIA / 2 sessions of one week
2017 / Workshop MFR MONDY / VIEL AUDON, BALAZUC
2017 / Workshop TEMPS ZERO / BERNAC / workshop + performance
2016 / Workshop MFR MONDY / VIEL AUDON, BALAZUC
2016 / Workshop ESPACE ST CYPRIEN / TOULOUSE
2015 / Workshop MFR MONDY / VIEL AUDON, BALAZUC
2015 / Workshop ESPACE ST CYPRIEN / TOULOUSE
2014 / Workshop MFR MONDY / BOURG DE PÉ AGE

FILMOGRAPHIE

2006 / 2022 / RADIANCE (film photographique évolutif)
2013 / 2021 / TEMPS ZERO (film photographique et sonore évolutif)
2020 / REWIND (Hi8-DV / 30min / film court)
2020 / OLIVIER LONGRE / AMORE DISAMORE (Hi8-DV / 3min25 / music video)
2020 / GOLDEN DAWN PRESS CONFERENCE, MAY 2012 ARCHIVE (Hi8 / 9min45)
2018 / MILLIONS OF DEAD TOURISTS / HELICOIDE (WEB / 9min22 / music video)
2018 / VARIATIONS (edit of super8 films by Gaël Bonnefon, Damien Daufresne, Patricia Morosan / 35min16)
2017 / POSIANO MUSISI / MUSIC FROM UGANDA (DV / 5min00 / music video)
2017 / MILLIONS OF DEAD TOURISTS / TRANS-ATLANTYK (DV / 8min47 / music video)
2016 / THE BLACK CUT (Hi8-DV / 27min50 / / film court pour performance)
2016 / ALYSSA MOXLEY, FIELD RECORDINGS IN GAVDOS (DV / 2min34)
2016 / MILLIONS OF DEAD TOURISTS / TOURISTS AS AN OCCUPATION ARMY (DV / 7min41 / music video)
2015 / NOV. 2015 / ROMAIN DE FERRON LIVE @ GRRRND ZERO (Hi8-DV / 16min30 / music video)
2015 / CHAMBRE NOIRE, BERLIN (DV / 10min20)
2015 / GRAND FEU (Hi8 / 12min20 / film court)
2014 / PIECES OF TIME THAT WE TAPED ON THE HILLS (DV / 8min55 / film court)
2014 / PIECES OF TIME THAT WE TAPED ON THE HILLS / archives version (DV / 12min50 / film court)
2014 / ANNA OF SELASSIA (DV / 10min35 / film court)
2014 / OISEAUX-TEMPÊTE / OPENING THEME (Hi8 / 9min58 / music video)
2014 / OISEAUX-TEMPÊTE / SILENCER (Hi8 / 3min45 / music video)
2013 / OISEAUX-TEMPÊTE / 3 VIDEO TEASERS for the debut album
2013 / THE DIVIDED LINE (Hi8 split-screen / 20min / film court)
2012 / DANS L'ATELIER DE DAMIEN DAUFRESNE (Hi8 / 4min30 / film court)

FILM PROJECTIONS / REWIND (2020)

original soundtrack by Alyssa Moxley and Frédéric D. Oberland
2020 / INSTITUT FRANÇAIS D'ATHÈNES / AMPHITHÉÂTRE ANGELOPOULOS + DIGITAL EVENT + TALK
2020 / FESTIVAL LONGUEURS D'ONDE / LE QUARTZ / BREST / test version with live music
2019 / BALKAN CAN KINO / Film Symposium / COMMUNITISM / ATHENS / test version with live music

FILM PROJECTION / THE BLACK CUT (2016)

live soundtrack by Alyssa Moxley
2016 / IRIS THEATER / ATHENS

FILM PROJECTION / GRAND FEU (2015)

original soundtrack by Stéphane Charpentier
2015 / GALERIE DU 59 RIVOLI / PARIS

FILM PROJECTIONS / PIECES OF TIME THAT WE TAPED ON THE HILLS (2014)

original soundtrack by Alyssa Moxley
2021 / FESTIVAL LES NUITS PHOTO / PARIS
2019 / POLYPHONIK FESTIVAL / TINOS
2018 / INSTITUT FRANÇAIS / ATHENS
2018 / VITRUVIAN THING / THESSALONIKI
2017 / CAFÉ CONCEPTION / MARSEILLE
2017 / A DASH (Kiosk Project) / ATHENS
2016 / GALERIE LA LANTERNE / MENDE
2016 / MUSÉE DE L'ÉTERNELLE / PARIS
2015 / DAZIBAO (Espace 109) / MONTREAL
2015 / broadcasted on ACRE TV / CHICAGO
2015 / FONDATION HELLENIQUE / PARIS
2015 / GALERIE DU 59 RIVOLI / PARIS
2014 / ONASSIS CULTURAL CENTRE / ATHENS
2014 / Old olive oil factory / KOUMARIA RESIDENCY / SELASIA, SPARTE

FILM PROJECTIONS / THE DIVIDED LINE (2013/2014)

original soundtrack by Oiseaux-Tempête
2019 / POLYPHONIK FESTIVAL / TINOS
2017 / INSTITUT FRANÇAIS / ATHENS
2017 / FOTOLIMO FESTIVAL / CERBÈRE
2016 / MUSÉE DE L'ÉTERNELLE / PARIS
2016 / ATHENS NOW! / CLOSE-UP FILM CENTER / LONDON
2015 / ATHENS NOW! / WHITECHAPEL GALLERY / EAST END FILM FESTIVAL / LONDON
2015 / ATHENS NOW! / NEW YORK UNIVERSITY / NYC
2015 / ATHENS NOW! / DEPTFORD FESTIVAL / LONDON
2015 / ATHENS NOW! / RADICAL FILM FESTIVAL / LIVERPOOL
2015 / INDIE CORK FILM FESTIVAL / GATE CINEMA / CORK
2015 / GRRRRND ZERO / LE PÉRISCOPE / LYON
2015 / FONDATION HELLENIQUE / PARIS
2015 / GALERIE DU 59 RIVOLI / PARIS
2014 / KET – TV CONTROL CENTER (Coil Project) / ATHENS
2014 / KET – TV CONTROL CENTER (Temps Zero) / ATHENS
2014 / EMPROS THEATER (Impro Fest) / ATHENS
2013 / QUAI VIGUERIE (Temps Zero) / TOULOUSE
2013 / projections during concerts by Oiseaux-Tempête
2013 / WINTER NIGHTS OF PHOTOGRAPHY / FLORINA
2013 / PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES / VENDÔME

TEMPS ZERO PROJETS COLLECTIFS : PHOTOGRAPHIE + FILM + SON
COMMISSAIRE – ORGANISATEUR – MONTEUR

2021 / TEMPS ZERO EXTRAITS PARIS / FESTIVAL LES NUITS PHOTO / projection & talk
2020 / TEMPS ZERO GRONINGEN / NOORDERLICHT STUDIO / exhibition + interactive sound installation
2020 / TEMPS ZERO GRONINGEN / DE OOSTERPOORT VENUE / exhibition
2019 / TEMPS ZERO BUCHAREST / MNAC contemporary arts museum / exhibition + interactive sound installation
2019 / TEMPS ZERO BUCHAREST / SWITCH LAB / performance
2019 / WORKSHOP BUCHAREST / with UNARTE University of Fine Arts
2019 / WORKSHOP ATHENS / Image & Sound workshop + performance
2019 / TEMPS ZERO CINEMA WIEN / FOTOWIEN FESTIVAL / projections + exhibition
2018 / WORKSHOP ATHENS / Image & Sound workshop + performance + publication with Void
2017 / WORKSHOP BERNAC (FR) / Image & Sound workshop + performance
2016 / TEMPS ZERO ROMA / FOTOLEGGENDO FESTIVAL / performance
2016 / TEMPS ZERO THESSALONIKI / LES YPER YPER / performance + postcards publication
2015 / TEMPS ZERO CINEMA ILANZ / SIL PLAZ / projection
2015 / TEMPS ZERO BRAGA / ENCONTROS DA IMAGEM FESTIVAL / THEATRO CIRCO / performance
2014 / TEMPS ZERO ATHENS / KET – TV CONTROL CENTER / slideshows screenings & performance
2013 / TEMPS ZERO TOULOUSE / bord de Garonne / LE CHÂTEAU D'EAU & ESPACE ST-CYPRIEN / performance
2013 / TEMPS ZERO PARIS / EGLISE SAINT MERRY / performance
2013 / TEMPS ZERO BERLIN / URBAN SPREE / performance

Active depuis 2004 à Lyon et sur la scène française et internationale, la galerie Françoise Besson défend et promeut des artistes émergents et confirmés. Particulièrement attachée à défendre la peinture et le dessin sans toutefois s'exclure à d'autres pratiques plastiques contemporaines (sculpture, photographie, vidéo, installations), la galerie organise 6 à 7 expositions personnelles et collectives par an. Chaque année à l'occasion des expositions phares, la galerie édite un *Cahier de Crimée*.

En 2019, la galerie Françoise Besson a célébré ses quinze ans d'existence en marquant cet anniversaire avec une exposition événement, *L'œil & le cœur : vente exceptionnelle d'une sélection de la collection Françoise Besson* (février 2019) retraçant à la fois l'histoire de la galerie et de sa collection et annonçant un nouveau cycle.

2020 a vu s'ouvrir un nouveau lieu, la petite galerie, laboratoire dédiée au multiple sous toutes ses formes et aux artistes de la région.

La galerie est implantée dans le quartier historique de la Croix-Rousse à Lyon, et s'est installée en 2007 à son adresse actuelle, rue de Crimée.

Diplômée de droit et d'histoire de l'art, Françoise Besson est depuis de nombreuses années impliquée auprès des artistes et auprès du public, dans une volonté de favoriser l'accès à l'art contemporain pour tous. A l'initiative de nombreux projets culturels et pédagogiques, elle intervient auprès des nombreuses écoles. Françoise Besson est également présidente de l'association Adèle, réseau d'art contemporain de Lyon et région AURA.

Active aux côtés des entreprises et des particuliers désireux d'entamer ou poursuivre une collection d'art contemporain, la galeriste propose un accompagnement personnalisé de choix de l'œuvre jusqu'au mode d'accrochage de celle-ci.

contacts

galerie françoise besson
10, rue de Crimée
69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com
+33 (0) +33 (0)951 667 506
www.francoisebesson.com

Instagram [@galeriefbesson](https://www.instagram.com/galeriefbesson)

Facebook [@galeriefbesson](https://www.facebook.com/galeriefbesson)

Venir

Métro C arrêt Croix -Rousse
Bus Ligne C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville.
Vélov' stations place de la Croix Rousse & Place des tapis

la petite galerie
6, rue de Vauzelles
69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com
+33 (0) 951 666 309

Instagram [@lapetitegalerie_besson](https://www.instagram.com/lapetitegalerie_besson)

LinkedIn [Galerie Françoise Besson](https://www.linkedin.com/company/galerie-francoise-besson)

Ouvert

du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur
RDV.