



la petite galerie

DOSSIER DE PRESSE

PAR DELÀ LE PLI

Anne-Sylvie Hubert

Du 8 mars au 27 avril 2024

VERNISSAGE

Le samedi 9 mars à 17h

LECTURE DE SOPHIE COSTE

le jeudi 11 avril à 18h30

& signature du cahier de Vauzelles n°3

EXPOSITION

Du vendredi 8 mars 2024

au samedi 21 avril 2024

HORAIRES

du mercredi au samedi de 14h à 19h

& tous les jours sur rendez-vous

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Françoise Besson a le plaisir d'accueillir pour la première fois pour une exposition personnelle l'artiste Anne Sylvie Hubert. Son exposition, par delà le pli, se tiendra à la petite galerie du 8 mars au 27 avril 2024.

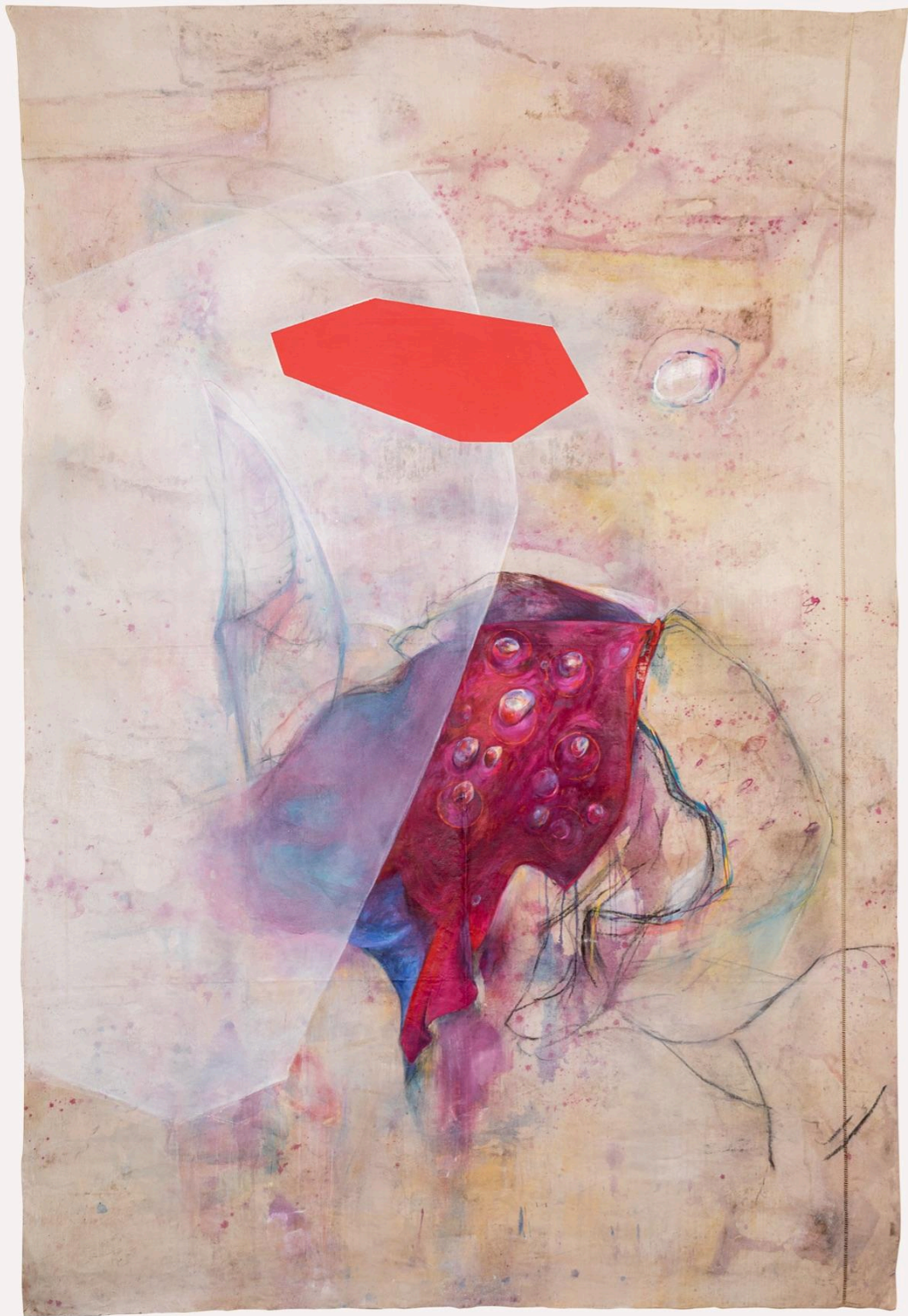
“Depuis son atelier surplombant les creux de vallons de l'Aveyron, Anne-Sylvie Hubert s'interroge sur le juste protocole à mettre en place, qui serait capable de déplacer le geste de l'art au sein du vivant.

Ralentir, tout d'abord. Prendre à rebours cette rationalité factice qui oublie l'imprévisible lenteur de l'expérimentation, au profit de lois synthétiques rassurantes. Patienter, pour se laisser prendre par l'intrication des processus de dépôts, de migrations d'une matière dans l'autre, de décompositions, de transformations d'états de l'organique, relève « tout autant d'une esthétique de l'attention que d'une politique »⁵, c'est-à-dire d'une expérimentation sur les chemins des nouveaux modèles de cohabitation.

Puis, initier des gestes inédits qui modifieront la liste des « verbes humains ». Pour se mettre en patience, en écoute, en porosité, Anne-Sylvie Hubert commence par déplacer son support vers le sol. Comme s'il s'agissait d'une oreille géante, d'un derme poreux, d'un tamis de dépôts qui aspirent à entrer en résonance avec une autre musique. En toute humilité, le support de l'art quête un apprentissage, une compréhension, un partage de compétences. Il n'est plus question d'imposer sur une matière silencieuse des verbes qui actent, mais à l'inverse de coucher une *matériologie* attentive sur le bruissement de la langue du vivant, afin d'en partager par induction la grande complexité. Le premier tempo de l'œuvre, ses premiers pas, sont ces perceptions reçues par empreintes, usures, enchevêtrements. Abandonnée aux bons soins du territoire, le corps de l'œuvre à venir commence par accueillir les jus, les décompositions, les humeurs, les levures, les mousses, les bourgeonnements, comme autant de greffes régénérantes “



Sans titre, 2022, Tech.mixte, 130 X 270 cm
©Maud veith



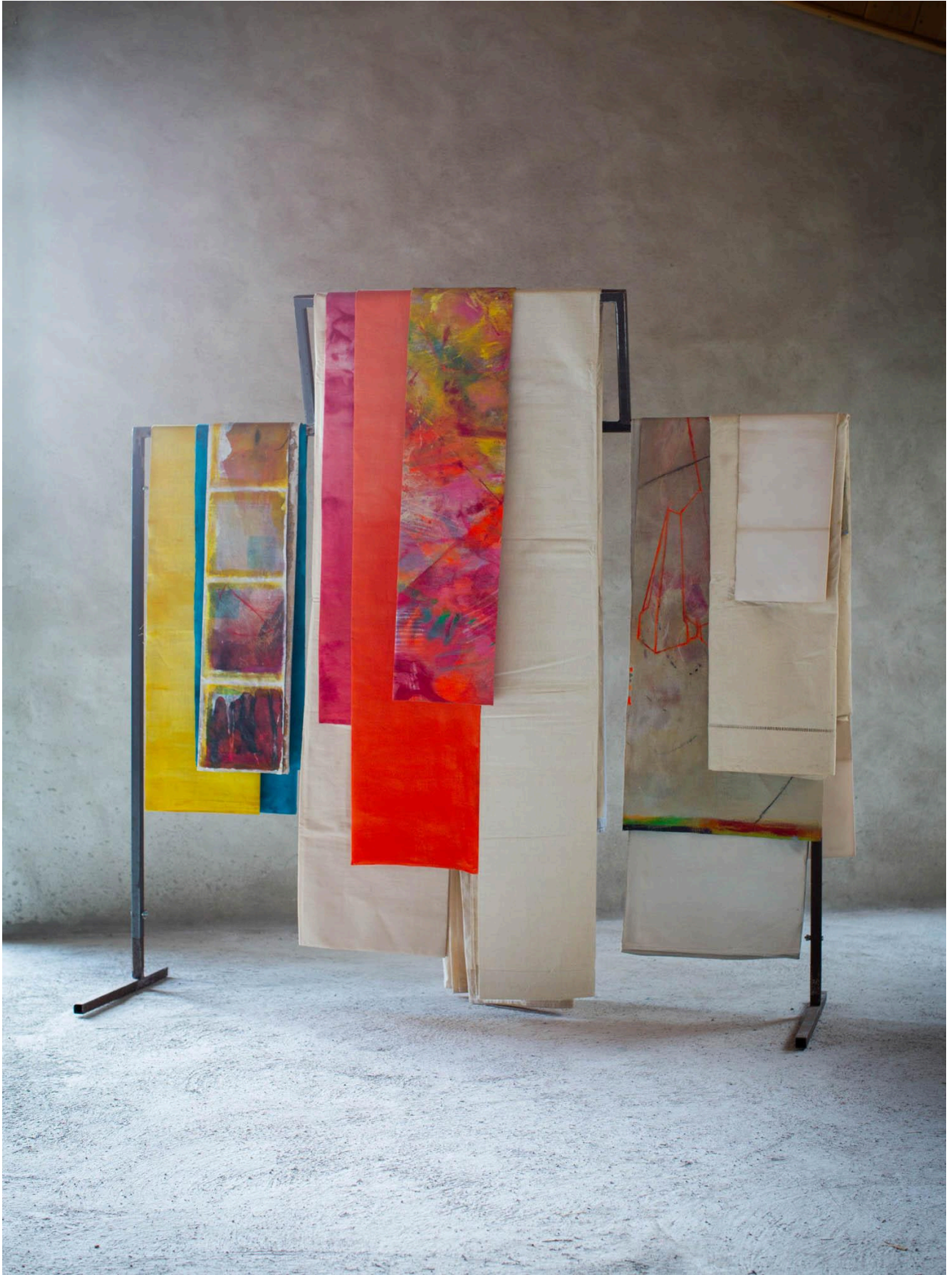
Sans titre, 2020-21, Tech.mixte, 236 X 156 cm
©Maud veith



Sans titre, 2022, Tech.mixte, 149 X 75 cm
©Maud veith



Sans titre, 2023, Tech.mixte, 236 X 154 cm
©Maud veith



dispositif de suspension au repos, 2023
©Maud veith



Sans titre, 2023, Tech.mixte, 84 X 57 cm
©Maud veith



peinture emballée, 29/21 cm
recto et verso



le poids de la peinture, installation in situ
©Maud veith

PARCOURS DE L'ARTISTE

Native des Ardennes, un pays de fonderies et de forêts, Anne-sylvie Hubert fait sa formation à l'École Nationale supérieure de Paris. Durant ces études, elle séjourne en Côte d'Ivoire pendant 18 mois. Ce choc de culture la bouscule, elle se questionne sur la fonction de l'art et la place de l'artiste. A son retour sa pratique picturale dans le silence et la solitude de l'atelier s'ouvre à d'autres modes de pratiques artistiques. Dès 1981 et pendant une quinzaine d'années elle rejoint occasionnellement un collectif de théâtre qui associe un metteur en scène, des plasticiens, architectes et musiciens pour créer de nouvelles formes théâtrales, théâtre des masques sans texte. Pour autant, l'atelier reste pour elle le lieu de la recherche picturale . Mais sa peinture va ponctuellement s'échapper du cadre de la toile pour s'exprimer sur les murs. Elle répond a des commandes en collaboration avec des architectes dans l'espace public et privé. Elle réalise des peintures murales, des vitraux et des polychromies architecturales .

Sa pratique de la peinture est dans une recherche constante : elle met en lumière les relations sensibles qui relient la couleur à son espace. Les deux ateliers, le « white cube » parisien et l'atelier sur les pentes du Tarn vont l'amener à s'engager dans de nouveaux processus . Dans ses travaux les plus récents, réalisés sur des draps de secondes mains, empreints de dépôts de végétaux, elle plie, déplie, dessine, peint créant un nouveau langage pictural. Du mural à la toile flottante, de l'architecture à l'emballage, la peinture d'Anne-sylvie révèle de façon simultanée les différentes strates qui la composent. Elles émergent et se dissolvent, interrogeant sans cesse notre regard et la présence même de la peinture.

représenté par la galerie Olivier Nouvellet à Paris.

<https://www.annesylviehubert.com>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

- La Petite Galerie , Galerie Françoise Besson. Lyon. Mars Avril 2024.

- Le Safran. Amiens. Avril-mai 2024.

2023 « Si dessus » avec Laurence Garnison et Claude Hassan. Galerie Olivier Nouvellet. Paris

2022 « Dialogues ». Galerie Olivier Nouvellet. Paris

2021

- « J'ai descendu dans mon jardin. » Atelier Blanc et MASR espace d'art contemporain.

Villefranche-du-Rouergue et Saint Rémy.

2019

- Galerie Olivier Nouvellet Paris.

-Galerie Olivier Nouvellet. I. Gressier et AS Hubert. Photographie, peinture sur photographie

2018

- Galerie Olivier Nouvellet Paris.

- Robert Artroom. Paris.

- le Hublot . Ivry sur Seine.

- « De l'une à l'autre ». Atelier. 10 ans de peinture

2017 Jérôme Borel présente Anne-Sylvie Hubert et Emmanuel Rivière à La Belle Absente. Paris.

2015 Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

2014

- Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

- FIAAC Pouilly-sur-Loire.

- Passage Sainte Croix « Entre ciel et terre » duo avec M. Pommian sculpteur. Nantes.

2012 Galerie Olivier Nouvellet. Paris.

2010 « Suspension » galerie Albert Ankry. Paris .

2008

- « Affleurement » installation et expérimentation sur 10 jours. Vidéo. Rue des Gobelins. 75013.

- « Transit » installation, co-création avec Bénédicte Darbois photographe. Le Cube. Paris.

2005 Galerie M. Engel, 77 rue des Archives, Paris.

2003 Galerie Allaire-Aigret. Paris.

2002 Galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont.

2001 Galerie Allaire-Aigret, Paris.

1998 Galerie l'Œil du Huit . Paris.

1996 Galerie l'Œil du Huit . Paris.

1996 Galerie Arset . Limoges.

1995 Galerie l'Œil du Huit . Paris.

1994 Espace « La Machine à Ecrire ». Paris.

1992 Galerie « Le Moulin Brûlé ». Auxerre.

1991 Galerie Espace Lamartine . Paris.

1990 Galerie le Cloître . Moissac.

1988 Centre Culturel de St Vith. Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 gravure Édition Moret, présentée à Nopoto.
- 2021 Nopoto. Paris. Prix de la gravure
- 2022
 - La Petite Galerie. Françoise Besson. Lyon
 - Nopoto . Paris
 - Nuit Blanche: « Les boucheries » commissariat Mahalia Köhnke-Jehl. Avec Pierre Clément AS Hubert et Mahalia Köhnke-Jehl au Wonder. Clichy
 - « Le château des Carpates » organisée par M-H Frappa au Hangar à Bananes. Paris
- 2019
 - Préhistoire et Art Contemporain. Atelier du Hézo. Morbihan. Com. associés J Gaudaire-Thore et F. Jeune
- 2018
 - Galerie Olivier Nouvellet
 - Galerie Amare. Stavenger. Norvège
- 2015 Hommage à Bernard Point. Galerie du Haut Pavé. Paris
- 2014
 - “Ames en résonance” Galerie “Sunport Takamatsu”. Takamatsu. Japon
 - Galerie White-Cube Takamatsu Tsukomo”. Japon
- 2012 Galerie Olivier Nouvellet
- 2004 Domaine du Tremblay
- 2000 Institut of social studies, Den Hâagen. Pays-Bas.

COMMANDES

- 2016 Vitrail de la baie d'axe de l'église St Nicolas de Wissant. Mairie de Wissant
- 2000 Création de fresques dans le transept sud de l'église de Villers ST Sépulcre, sur la voûte et le mur ouest. Architecte A. Cailliau
- 1998 commande de 7 peintures sur papiers transparents et bois pour le Ly-Weng ,Roissy. Maître d'ouvrage: Select Service Partner. Concept Epure
- 1997 Hall d'accueil de la station de traitement des eaux « Emeraude», SIAAR. Rouen.
Fresque et mosaïques de 250 m2,. Architectes : « Axe Architecture ».
- 1995 Mur peint de 500 m2 au siège de l'entreprise Chaynes. Bagneux. Architectes : Agence Trait
- 1993 Restaurant « Les Etoiles ». Paris, Toiles peintes et fresques sur bois . Atelier de l'Echiquier
- 1993 Ecole primaire à Paris 9ème. Mur peint extérieur. la Direction des Affaires Scolaires Ville de Paris
- 1991 Murs peints dans le restaurant scolaire du lycée Talma à Brunoy. Région parisienne.
Conseil Régional, architectes : Agence TRAIT

- 1985 Murs peints en collaboration avec les jeunes du quartier de « La Fauconnière » . Gonesse.
Commande du Centre Culturel Municipal
- 1981 Fresques murales de la salle de garde des internes de l'hôpital Thenon. Assistance Publique
Paris
- 2000-2002 peintures murales chez des particuliers. Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Achat par le fond d' Art Contemporain de la région de Limoges (Artothèque) d' une série en 1996.
- Achat par le fond d'Art Contemporain de la Ville de Paris en 1984
- Commandes artistiques dans l'architecture publique et privée. www.annesylviehubert.com

EDITION

- 1991 Roc-Sillon catalogue de l'exposition. Espace Lamartine. Paris
- 2020 Micro- édition Les Boucheries avec Roy Kôhnke et Pierre Clément. #1 L'ouverture. Atelier
Wonder.
- 2021 Gravure édition Moret.
- 2022 interview par F. Jeune dans /art absolument, n°103
- 2023 Micro-édition 4.1.1. 4 mains Laurence Garnison et Anne-Sylvie Hubert.
- 2023 Les 30 artistes 2024. Artistes d'occitane. Texte Anne Devailly.

La galerie Françoise Besson qui fête ses 20 ans d'existence sur la scène Française et internationale en 2024 défend et promeut des artistes émergents et confirmés. Particulièrement attachée à défendre la peinture et le dessin sans toutefois s'exclure à d'autres pratiques plastiques contemporaines (sculpture, photographie, vidéo, installations), la galerie organise 6 à 7 expositions personnelles et collectives par an. Chaque année à l'occasion des expositions phares, la galerie édite un Cahier de Crimée.

En 2019, la galerie Françoise Besson a célébré ses quinze ans d'existence en marquant cet anniversaire avec une exposition événement, L'œil & le Coeur : vente exceptionnelle d'une sélection de la collection Françoise Besson retraçant à la fois l'histoire de la galerie et de sa collection et annonçant un nouveau cycle.

2020 a vu s'ouvrir un nouveau lieu, la petite galerie, laboratoire dédiée au multiple sous toutes ses formes et aux artistes de la région. La petite galerie gagne peu à peu en autonomie et organise sur deux niveaux entre 4 et 5 expositions par an.

La galerie est implantée dans le quartier historique de la Croix-Rousse à Lyon, et s'est installée en 2007 à son adresse actuelle, rue de Crimée.

Diplômée de droit et d'histoire de l'art, Françoise Besson est depuis de nombreuses années impliquée auprès des artistes et auprès du public, dans une volonté de favoriser l'accès à l'art contemporain pour tous. A l'initiative de nombreux projets culturels et pédagogiques, elle intervient auprès des nombreuses écoles.

Active aux côtés des entreprises et des particuliers désireux d'entamer ou poursuivre une collection d'art contemporain, la galeriste propose un accompagnement personnalisé de choix de l'œuvre jusqu'au mode d'accrochage de celle-ci.

Galerie Françoise Besson

10, rue de Crimée

69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com

+33 (0) +33 (0)951 667 506

www.francoisebesson.com

Instagram @galeriebesson

Facebook @galeriefbesson

La Petite Galerie

6, rue de Vauzelles

69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com

+33 (0) 951 666 309

Instagram@lapetitegalerie_besson

LinkedIn Galerie FrançoiseBesson

Venir :

Métro C arrêt Croix -Rousse.

Bus Ligne C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville.

Vélov' stations place de la Croix Rousse.

Ouvert

du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h

et tous les jours sur rendez-vous