



la petite galerie

RESPIRE

Elisabeth Berthon, Sophie Matter, Clément Montolio,
Emmanuelle Rosso, Laure Cambie, Sandrine Cerdan,
Alain Pouillet, Numa Droz, Geneviève Garcia-Gallo,
Giulia Zanvit, Julien Guinand, Paolo Caruso

RESPIRE

RESPIRE

INSPIRE.

Prendre le temps de contempler. Concentrer ses émotions, son énergie, dans ce que nous sommes au plus profond. L'inspiration, ce génie insufflé par une force inconnue. C'est la quête de la liberté, la recherche de l'âme.

EXPIRE.

Retrouver le calme, méditer. Prolonger l'inspiration, la conduire et lui donner sa forme. Matérialiser l'instinct.

RESPIRE. Un rythme vital qui s'inscrit dans la ligne de la galerie Françoise Besson par le travail qu'elle défend. Un souffle candide traverse les œuvres. La nature prend place sur les murs. Elle propage en symbiose ce sentiment de liberté.

Propos

L'exposition hommage au vivant est portée par douze artistes qui retranscrivent la circulation, la transmission du lien que nous avons créé.

Les médiums variés choisis par chacun résonnent, et, à la manière d'une onde, se diffusent comme les notes fusionnent pour devenir accords puis mélodie. Cette harmonie s'exerce de sorte que coexistent peintures, sculptures, photographies et techniques hybrides intégrant feuillages et autres matériaux bruts de la terre, à l'image des travaux d'Elisabeth Berthon et Sophie Matter.

Les paysages fantasmés de Clément Montolio, les tonalités incarnées d'Emmanuelle Rosso ou les abstractions vibrantes de Laure Cambie, nous promènent entre réalité tangible et mirages oniriques.

Les céramiques de Sandrine Cerdan, aux allures de morilles ou d'anémones, évoquent les univers analogues d'Alain Pouillet. On se déplace dans l'exposition comme on voyagerait dans un lieu où les tourments feraient place au calme. Aux surfaces horizontales des campagnes du Rhône peintes par Numa Droz font écho les représentations bucoliques et factuelles de Geneviève Garcia-Gallo.

Le souci écologique est bien sûr au cœur du propos, à travers le land art de Giulia Zanvit ou les paysages enneigés de Julien Guinand. La proposition scénographique s'élabore autour de la nature, du lien et du temps.

Dire nos préoccupations à travers l'insouciance, plonger dans cette exposition avec les yeux purs d'un enfant qui s'émerveille devant le monde et chérit sa complexe simplicité, à l'instar de Paolo Caruso. RESPIRE, c'est l'écrin protecteur d'un rêve, un cocon de quiétude à l'écart de la célérité des civilisations.

La galerie Françoise Besson, son équipe et ses artistes vous invitent à une traversée entre terre, ciel et songe. Ralentir. Et respirer.

“Oublier de respirer reste la seule distraction fatale”
Victor Hugo

DU 16 DECEMBRE 2022 AU 4 MARS 2023

Lou-Andréa Delavoipière

Elisabeth Berthon

C'est en Nouvelle Zélande qu'Elisabeth Berthon découvre le feutre de laine et toutes les possibilités qu'offrent ses fibres.

Depuis, elle travaille cette matière et elle est devenue l'une des rares feutrières françaises, appréciée et reconnue pour les qualités esthétiques et techniques de sa production fait main. Elisabeth Berthon fabrique également des vêtements et objets à partir d'un nouveau procédé d'impression végétale et de teinture botanique écologique. Formatrice, elle transmet son savoir-faire à des stagiaires ou au grand public lors d'ateliers.

Pour elle, la pureté des matériaux est plus que jamais un engagement. Isolée chez elle - au Lavoir-, elle écoute beaucoup de musique, joue du piano, entreprend des excursions quotidiennes dans son jardin sauvage et poétique. Là encore, elle se promène avec ses paniers, elle recueille avec délice et soin chaque jour par petites touches de véritables pépites : fleurs de toutes les espèces aux couleurs qui l'enchantent, feuillages féconds de ses arbres fruitiers, végétaux qu'elle observe et cultive jour après jour. Ils deviennent hôtes d'honneurs dans son atelier, ou posés-disposés quasi religieusement sur sa grande table de travail, ces feuillages, fleurs, pétales, tiges de plantes, révèlent après plusieurs phases de traitements spécifiques et de cuisson leur beauté, leurs singularités, leurs poésies, leurs couleurs improbables, lorsqu'on les retrouve imprimés sur toutes sortes de tissus, toiles brutes, soies subtiles, velours aériens, lin...

L'Envol 2

2021

Tapis/tenture, Laine feutrée,
Bergschaf

217x104 cm

©Olivier Deleage

3640 €





Atride 2 ou Patti

Laine feutrée, Laines Bergschaf et d'Oren-
burg
H58xL25xl37 cm
©Olivier Deleage
880 €



VASE POUR MIQUEL B.

Laine feutrée, laine Bergschaf
H41xL26xl17 cm
©Olivier Deleage
740 €



GRAINE

Laine feutrée, Laine Bergschaf,
soie sable,
H8xL29xl13 cm
©Olivier Deleage
740 €



Masque Léo
Porté in situ

320 €



Impression botanique - Pêche ou Campêche?

Collaboration Armelle Daumezon

Lin métis

283x146 cm

©Olivier Deleage

2400 €



DIPTYQUE

Négatif

2021

Soie

142X116 cm

©Olivier Deleage

700 €

Positif

2021

Soie

142X116 cm

©Olivier Deleage

700 €



Où coule une rivière

Feutre shibori, laine, soie, bois
45x42 cm
560 €



Autoportrait

Laine feutrée, laine Bergschaf et merinos
H32xL29xl19 cm
©Olivier Deleage.
560 €



Impression Botanique Buddleia,
Renouée du Japon

Collaboration Armelle Daumezon
2021
Chanvre
90X265 cm
©Olivier Deleage
540 €

Chlorophylle-Velours de soie, Viscose,
Buddleia, Renouée du
Japon

Collaboration Armelle Daumezon
2021
262X115 cm
©Olivier Deleage
560 €





Saison 4/5/6/7/8

Impressions botaniques petits formats
320 €





Rassemble les nuances

Feutre shibori
35x32 cm
580 €





Y a du Tondo dans l'air

Impression botanique sur Toile de lin

Ricin et passiflore

Diamètre 95 cm

400 €

Sophie Matter

Initialement photographe, elle arrête cette pratique après un tour du monde, commence des collections, le dessin, et une traversée du monde végétal, architecturé, paysagé, où savoir-faire et outils s'emmêlent, ricochent et dévient. Transformer, l'usage de la performance et l'aspect interactif sont ses maîtres mots. Les images, les objets, se multiplient, s'accumulent, se (dé)composent et se dispersent. Le nombre - pluriel, la fascine et permet le pas de côté. Les composites photos sont des récoltes artificielles, qui dépassent le fond comme la forme. Hautes en couleurs ces compositions ont conditionné tous ses travaux. Des natures mortes composées de bols, boutons, tuiles, perles choisis pour leurs caractéristiques intemporelles et universelles, motifs de son alphabet qui deviennent le sujet même des œuvres. Le choix d'outils et de techniques simples est motivé par sa volonté d'indépendance, d'autonomie. L'économie de moyens conditionne l'ensemble du travail avec pour objectif une qualité esthétique optimale.



#1SapinPourNoël - rouge

2022

Stylo Bic et bille sur planche de bois,
l11,5xH50 cm



#1SapinPourNoël - vert

2022

Stylo Bic et bille sur planche de bois
dessin 11,5 x 33,5 cm



Motifs 5.0 / 6.0 de l'alphabet

série 2016

Dessin pastel secs sur papier 325 g, baguette alu, verre musée

30x38 cm encadré séparément

TRIPTYQUE

1700 € l'ensemble

650 € individuel

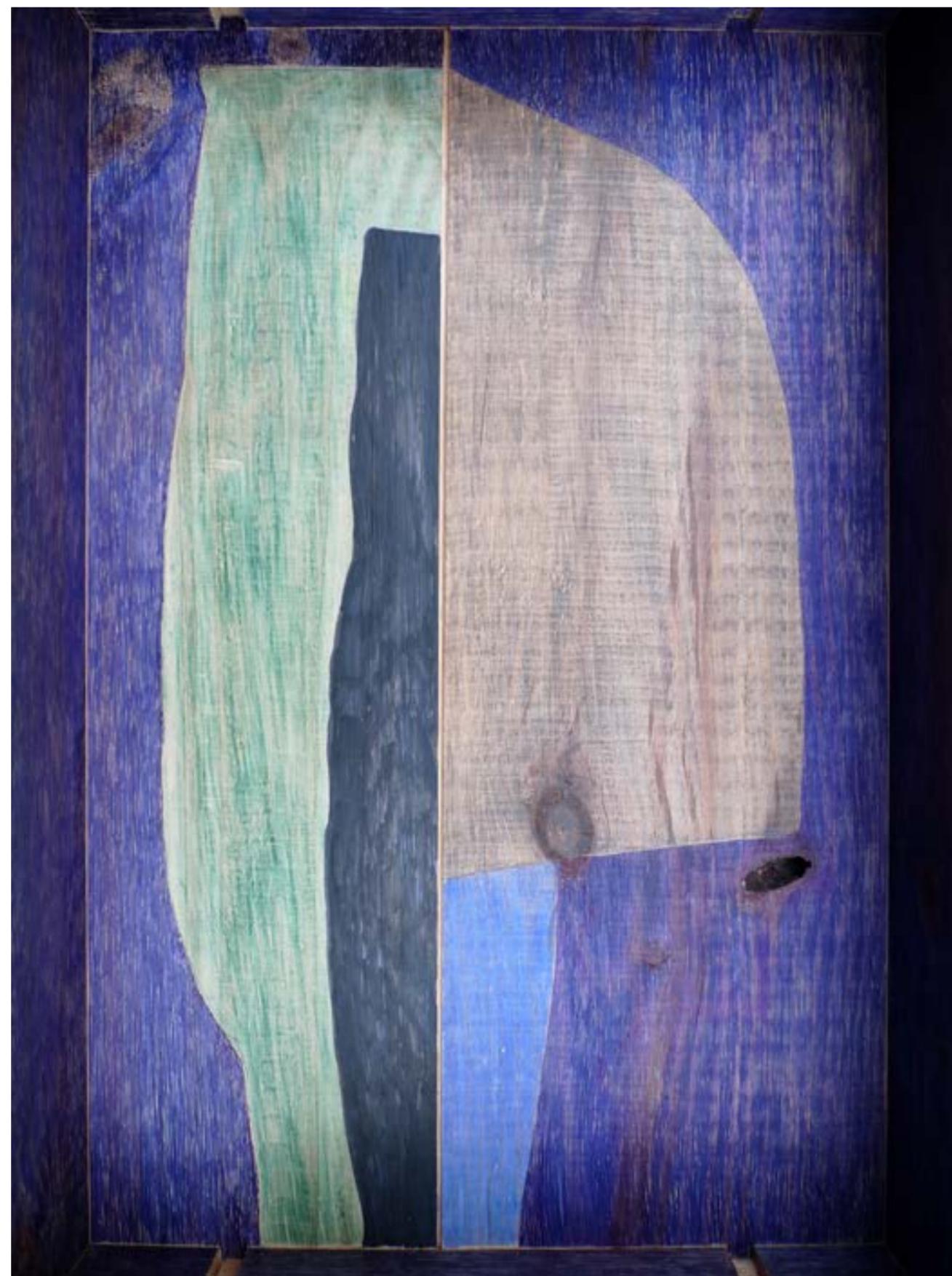
Bleus de mes nuits (titre sous réserve)

2022

Dessin stylo bille, Bic, crayons de couleur, caisse en bois

l33xH50x9,5 cm

1100 €





Exquise esquisse 4

2022
Installation piquée au mur,
feuille d'iris et fougère séchées,
épingles à tête d'acier
l10xH66 cm
120 €

Exquise esquisse 2

2022
Installation variable piquée au mur
haricot de catalpa, fleur de char-
don, épingle à tête d'acier
l7xH46 cm
120 €



Exquise esquisse 3 - constallation

2022
Installation variable piquée au mur
graines de tournesol, mimosa, platane, fleur de
chardon,
lavatère, épingle à tête d'acier
l21xH10 cm
180 €



Exquise esquisse 1

2022
Installation posée au sol et/ou piquée au mur
Monnaie du Pape ou Lunaire, fil métal, épingles
à tête d'acier, baguettes tournesols, bouteille
Longueur variables, ci-contre l90x H135 cm
180 €





Exquise esquisse 11

2018 – 2022

Moulage, Lichens pulmonaire, Lichens des Rennes,
Barbe de Jupiter et Barbe de Saint-Antoine

diamètre 9xH19 cm

450 €



Risque d'intempéries

série 2022

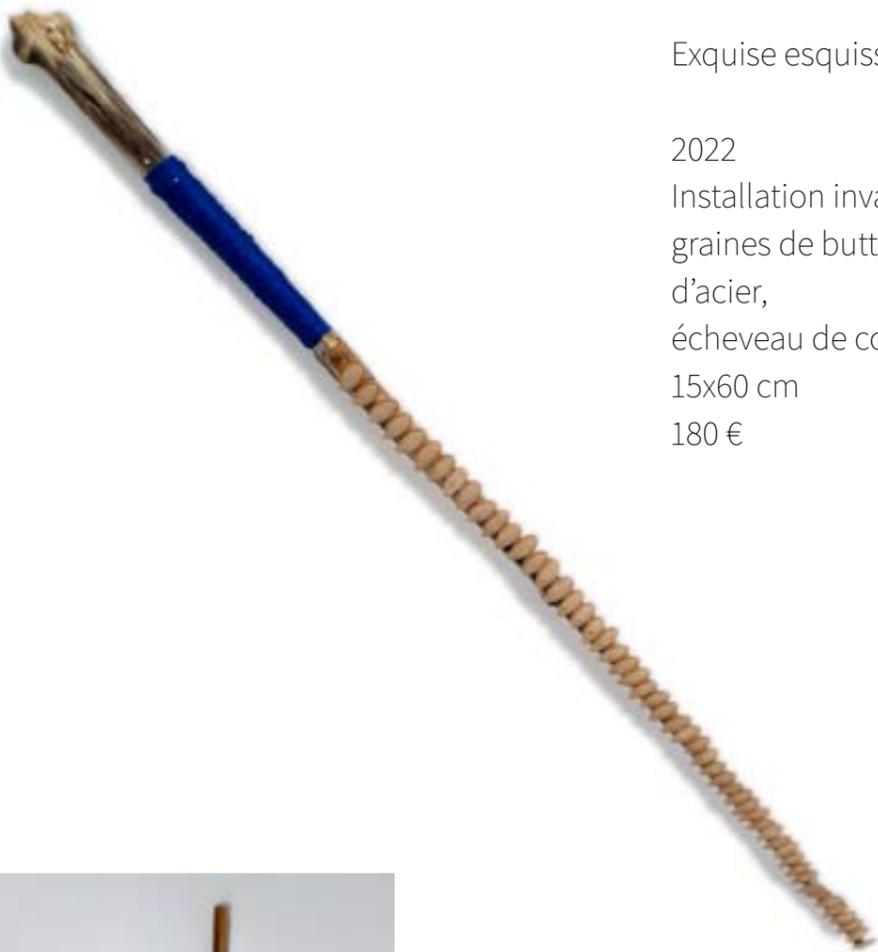
suite de la série à voir à la galerie

Encres de chine, Sachet de thé

Dessin L15x10cm

Encadré L26,5x32,5 cm

300 € - 450 € encadré



Exquise esquisse 6

2022
 Installation invariable piquée au mur
 graines de butternut piqués d'épingles à tête
 d'acier,
 écheveau de coton
 15x60 cm
 180 €



Exquise esquisse 8

2022
 Installation variable piquée au mur, série x 3
 épingles à tête d'acier, haricot de Catalpa, noyau de
 mangue, stylo bic & bille bleu, encre, lunaire
 Longueur variables, ci-dessus l23xH45 cm
 120 €



Exquise esquisse 7

2022
 Installation piquée au mur
 Lunaire, fil métal, encre de chine,
 épingles à tête d'acier
 ci-dessus 10x59 cm
 120 €

Exquise esquisse 10

2022
 Installation horizontale ou verticale piquée au
 mur,
 graines de butternut, fil de fer, brindilles
 l29xH110 cm
 250 €





Exquise esquisse 5

2022

Installation posée au sol ou piquée au mur samares de frêne, épingles à tête d'acier, tige de tournesol

15xH162 cm

280 €

#1SapinPourNoël - Multiple

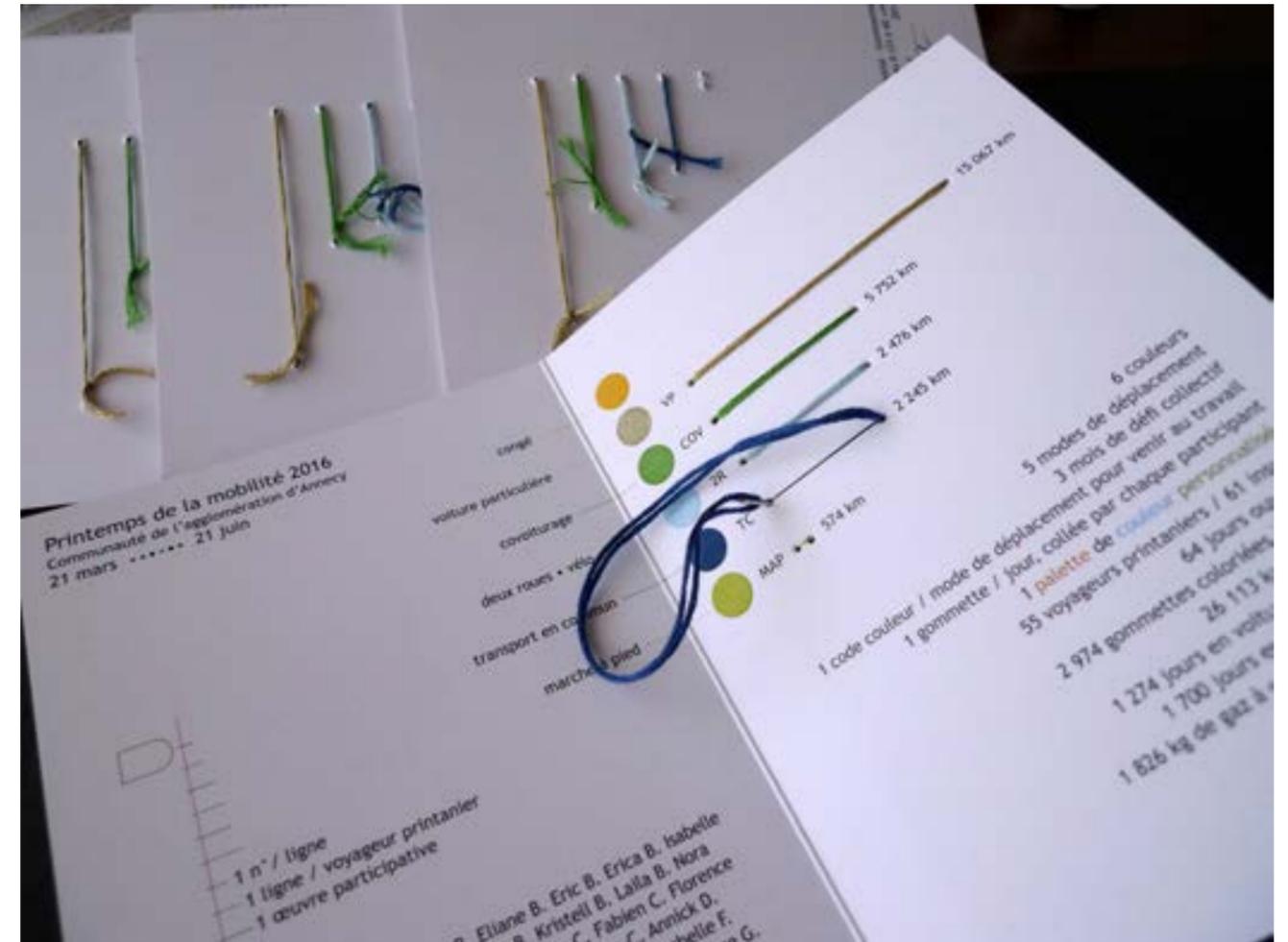
Pelliculage mat recto

Papier couché Satimat 350 g

Nombre d'exemplaires disponibles : 100

format carte postale 10x14 cm

10 €



Printemps de la mobilité

2016

gommettes coloriées à la main, écheveaux de coton sur papier couché mat 300 g

Multiple - format ouvert : 210x150 cm / fermé 105x150 cm

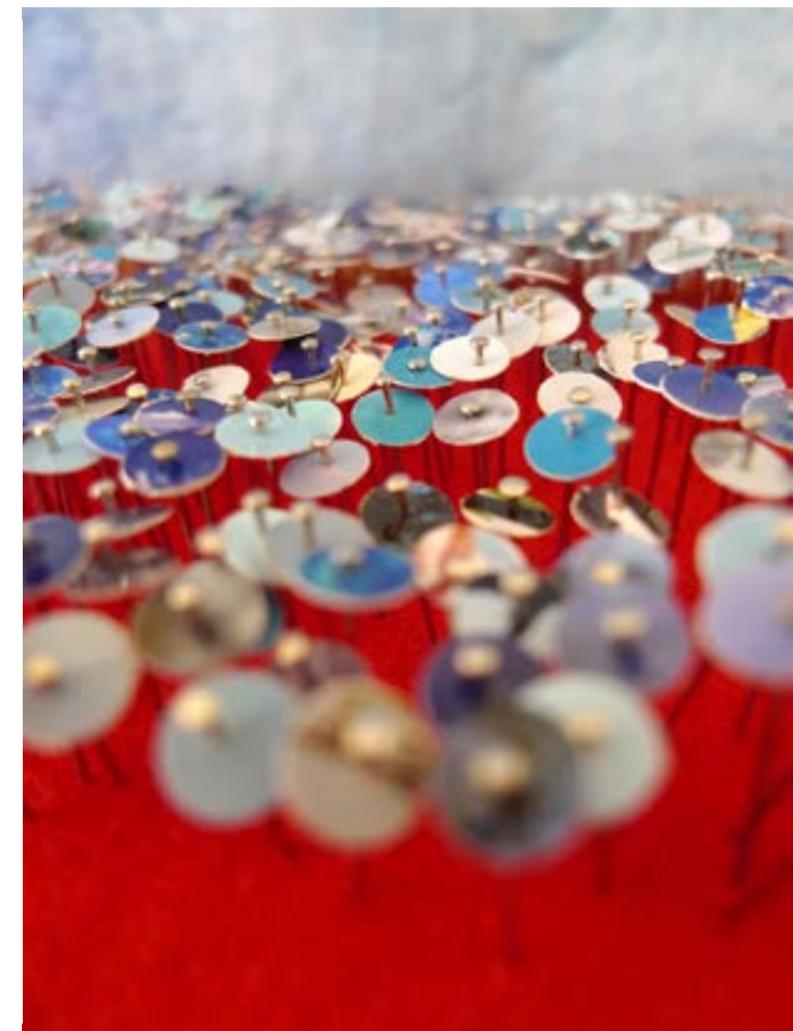
Edition limitée, numérotée et signée

Nombre d'exemplaires disponibles : 13 (n° compris entre 18/35 et 10/35)

85 €



 Sophie Matter
 compost photographique II – tapis, tapis rouge
 confettis photos piqués d'épingles
 s/feutrine rouge, série de 11
 55 x 90 cm / fragment
 2007 – 2019
 sphiematter.com
 échantillon de "compost photo" à décoller et installer...



compost photographique - Multiple

Pelliculage mat recto
 Papier couché Satimat 350 g
 Nombre d'exemplaires disponibles : 100
 format carte postale 10x14 cm
 10 €

compost photographique - Multiple

Pelliculage mat recto
 Papier couché Satimat 350 g
 Échantillon de feutrine rouge
 + 1 épingle piqué d'un confetti photo, à installer chez soi
 Nombre d'exemplaires disponibles : 60
 format carte postale 10x14 cm
 25 €

Clément Montolio

Il se libère de l'esthétique comme examen de la nature et du beau pour nous amener au «vrai». Mais la création de l'artiste ne procède pas d'une construction théorique; elle naît d'un élan à la création, de la stimulation d'une intuition, d'une entrée dans la matière.

La peinture de Clément Montolio ne cherche donc pas à définir ou à rechercher le critère de jugement mais à offrir une esthétique d'apparition, une aura, d'un sens plus fort que l'esthétique elle-même. Il ne s'agit pas d'interpréter mais de ressentir. Il ne satisfait pas à des explications ou à des déductions conceptuelles, il revient à la sensation et aux émotions humaines. L'émotion subjective de ses toiles précède et engendre le sentiment esthétique, et non l'inverse. L'émotion est spontanée, le sentiment esthétique provoqué. Un échange se produit entre la toile et le spectateur, entre l'objet d'une part et le sujet d'autre part. L'artiste a créé le sentiment subjectif individuel par son œuvre qui devient moyen et non plus finalité. Chaque toile enferme mystérieusement une vie évidente qui ne propose pas une réponse mais ouvre la réflexion de celui qui la regarde, ou plus exactement de celui qui la ressent. Il n'y a pas le désir d'interpréter le monde, uniquement la simplicité de le révéler dans ce qu'il a de plus profond, de plus mystérieux, de plus évident. Ces mystères évidents que nous ne savons plus voir, Clément Montolio nous les offre.



Sans titre 2022
Acrylique sur toile
65x55 cm
1800 €



Sans titres 2022

Acryliques sur papier
38x45 cm
900 € l'une



Ce qui reste

Acrylique sur bois
32x24 cm
900 €



Crucifixion

Acrylique sur bois
32x24 cm
900 €



Sans titre

Acrylique sur toile
61x50 cm
1600 €



Sans titre

2022
Acrylique sur toile
33x41 cm
1300 €



Sans titre

2022
Acrylique sur toile
50x45 cm
1400 €

Emmanuelle Rosso

L'approche dynamique d'Emmanuelle Rosso imagine sans cesse une traversée intime : celle du singulier au collectif, au seuil fragile de l'origine et de la fin. Son travail s'offre alors tel un journal intime à ciel ouvert dans lequel les êtres et les choses sont inhérents au passage d'un feu, d'une pluie, d'un vent ou même d'un silence.

« Ses peintures, dessins, photographies, textes, films et performances frappent par la délicatesse de leur rapport à l'espace et prennent la forme d'une seule grande constellation qu'elle appelle le Blue Theater Project. L'artiste se laisse traverser par ce qu'elle voit travaillant à partir du souvenir d'une image ou d'une expérience et compose avec les manques.

Comme si ses sens pouvaient absorber son environnement pour ensuite le révéler sur une surface : il s'agit d'une révélation graduelle, proche du processus d'apparition de la couleur dans la teinture - technique chère à l'artiste - ou du développement photographique, plutôt que de la représentation d'un motif existant. (...) L'artiste compose avec des éléments de nature différente aussi bien qu'avec un groupe d'arpenteurs interprètes qu'elle met en scène depuis 2014 avec le projet itinérant La Troupe Erratum, où l'œuvre devient un terrain d'expérimentation collective. Dramaturge de l'espace, Emmanuelle Rosso nous plonge dans une polyphonie de tonalités, de supports et d'indices nous invitant à un temps d'écoute pour construire notre narration et habiter le lieu d'exposition. »

Martina Sabbadini, extrait du catalogue, 63ème Salon de Montrouge, 2018



Entre le soleil et nous 1

Acrylique sur toile

46x55 cm

1500 €



N.P.A.I (N'habite plus à l'adresse indiquée)

Aquarelle sur papier Arches

13x18 cm

660 € avec encadrement



N.P.A.I (N'habite plus à l'adresse indiquée)

Aquarelle sur papier Arches

13x18 cm

660 € avec encadrement



Entre le soleil et nous 2

Acrylique sur toile
55x46 cm
1500 €

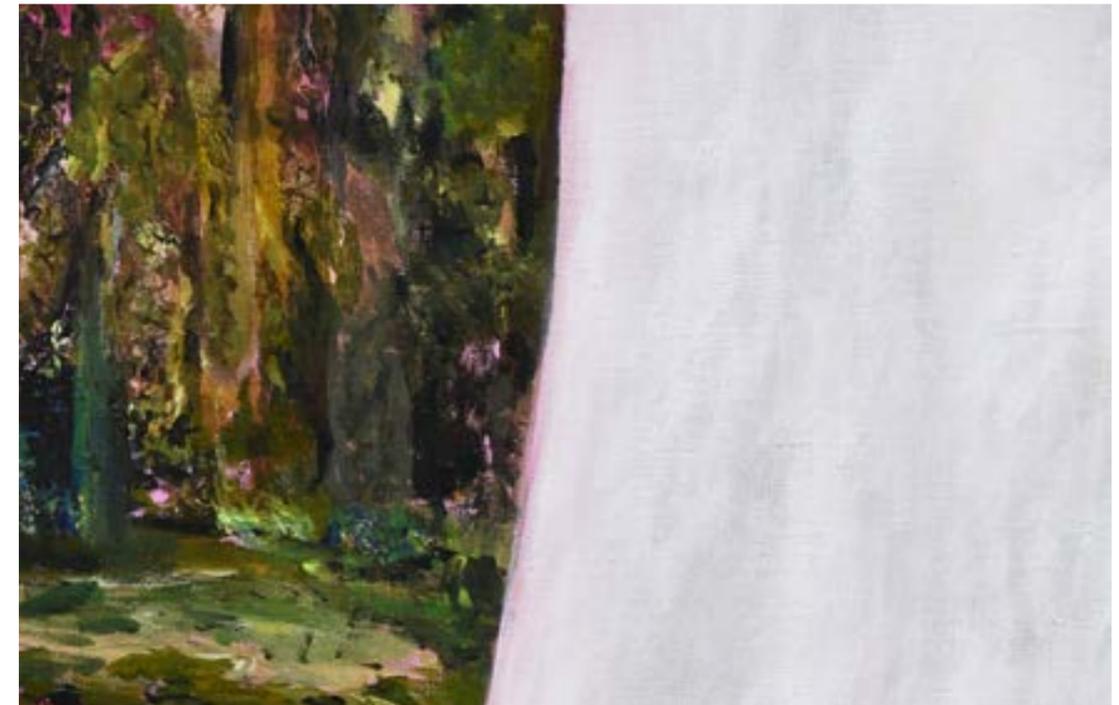


Entre le soleil et nous 3

Acrylique sur toile
33x41 cm
1300 €

Entre le soleil et nous 4

Acrylique sur toile
33x24 cm
900 €



Alain Pouillet



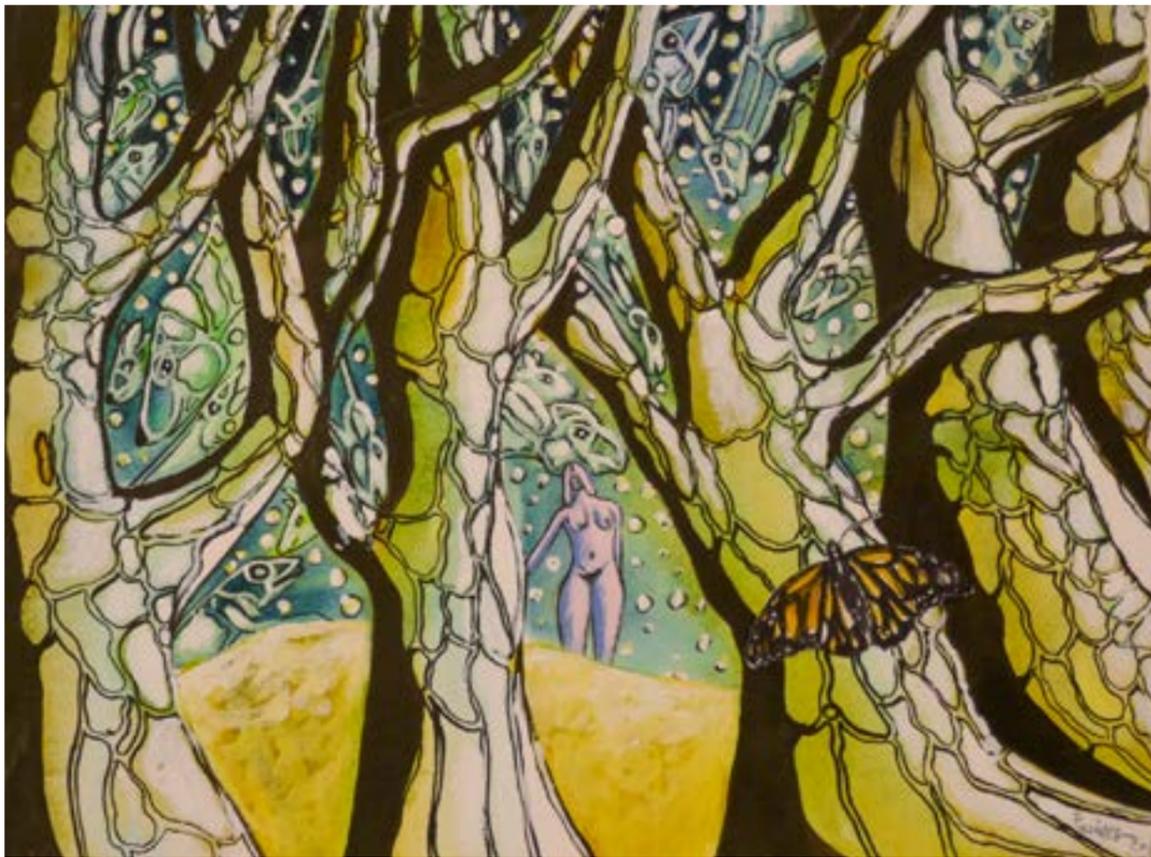
SANS TITRES

Aquarelle, encre, gouache sur papier
70x100 cm
1500 €

Alain Pouillet est né en 1953 à Serbannes, dans l'Allier. Artiste-peintre, il a participé à plus de 130 expositions individuelles et collectives depuis 1975, en France et à l'étranger. Nombreuses œuvres sont conservées dans les collections publiques et privées faisant de lui l'une des figures significatives de la peinture contemporaine. Alain Pouillet fait partie de ces artistes qui ont de la magie dans le cœur et qui la matérialisent sur la surface de la toile. Il raconte des histoires à ses spectateurs aux frontières entre le réel et l'imaginaire, entre le visible et l'invisible. Le style est singulier et sous des apparences ludiques évidentes, les niveaux de significations sont aussi multiples que complexes.

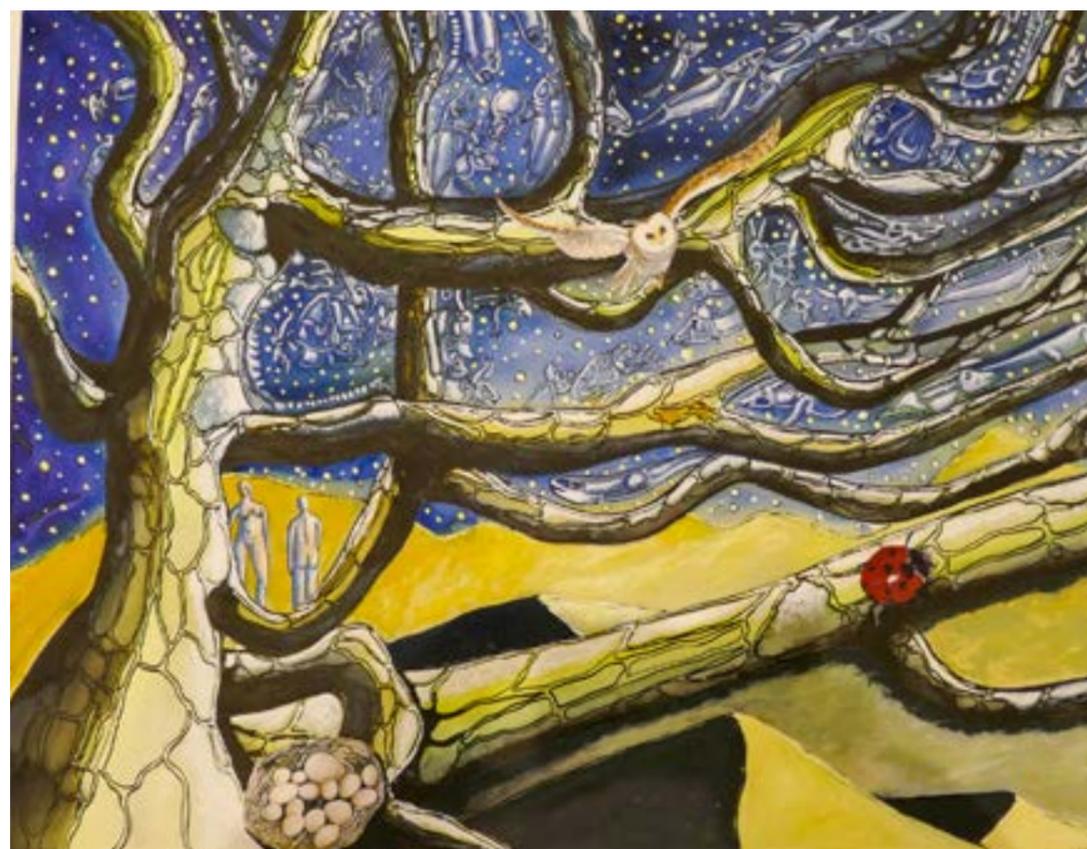
Autodidacte, il dessine et peint à la gouache blanche depuis l'enfance. Cette technique est chère à l'artiste puisqu'on la retrouve dans ses derniers travaux, des mondes fantasmés illustrant des forêts magiques, qui sont présentées dans Respire.

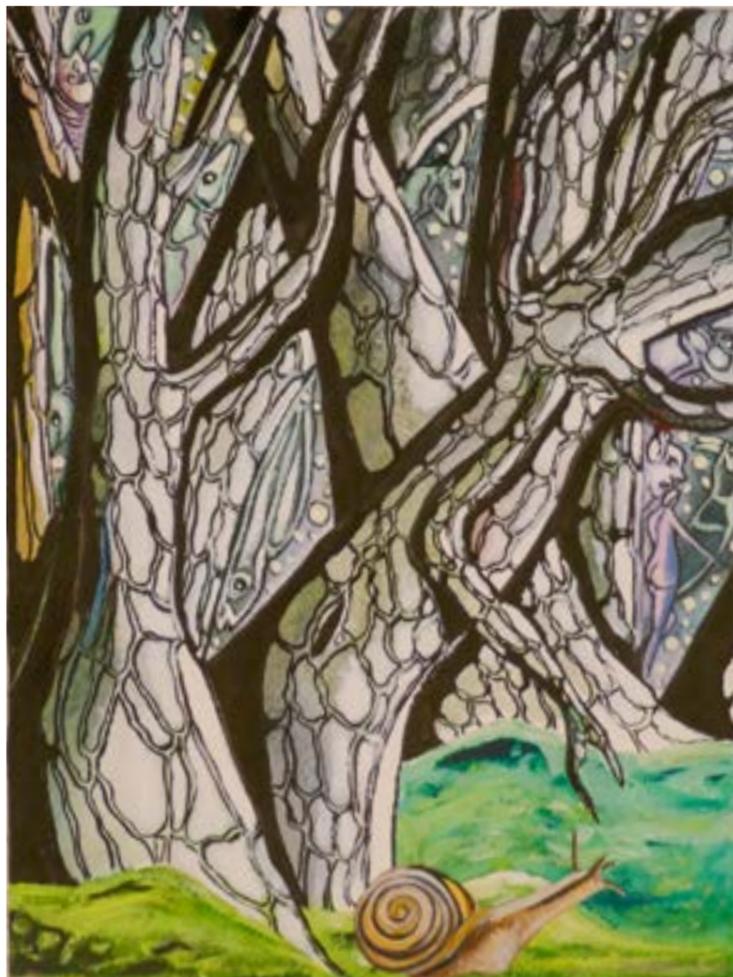




SANS TITRES

Aquarelle, encre, gouache sur papier
76x57 cm
1500 €





L'escargot

Aquarelle, encre, gouache sur
papier
32x25 cm
400 €

Oeuvres d'Alain Pouillet

Sandrine Cerdan

Le poisson

Aquarelle, encre, gouache
sur papier
32x25 cm
400 €



Sandrine Cerdan vit et travaille dans le nord Drôme. Elle pratique depuis de nombreuses années la peinture acrylique mais aussi la gravure, l'illustration, et le travail de la céramique. Elle anime des ateliers d'Art dans les écoles et autres institutions. «La riche matière et les couleurs vives qui donnent consistance et vie aux personnages, suggèrent la gaieté, la joie de vivre. Mais l'artiste parle de cataclysmes, guerres, exodes, donc de pauvreté, de souffrance, de déracinement. Ce qui génère un côté militant, inattendu dans ses œuvres de prime abord insouciantes. Ainsi, de son sens de l'harmonie trouvé dans les tumultes de ses toiles : de sa folie du chaos à sa dénonciation de la détresse humaine ; de l'éclat des couleurs et l'abondance de la matière au primitivisme des graphismes ; par l'ambiguïté entre l'apparence et « sa » réalité, Sandrine Cerdan est-elle la créatrice d'une œuvre généreuse, singulière, éminemment personnelle.» J. Rivais



SANS TITRES
12 exemplaires - pièces uniques

Porcelaine
série alvéolée
«morilles»

Différents formats,
prix dégressifs
11cm x 16cm
450 €

8 x 9 cm
7,5 x 9,5 cm
6 x 8 cm
4 x 6 cm
prix sur demande





Ascension

eau forte encadrée - tirage unique
sur Rosaspina 250g
30x40 cm
360 €



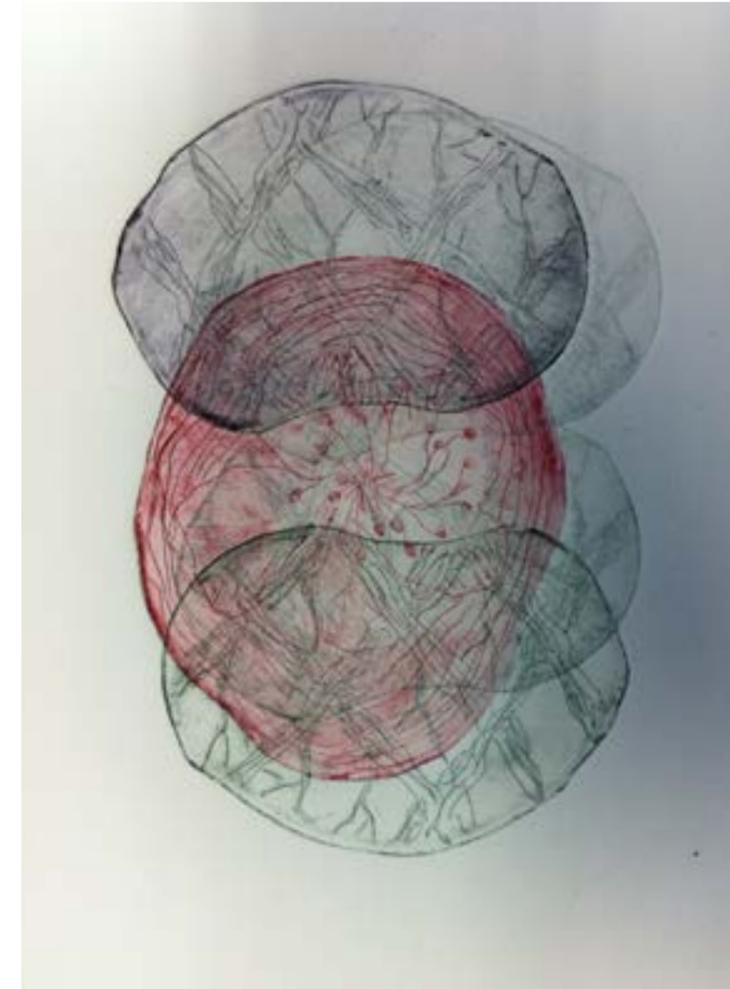
Renversement

eau forte encadrée - tirage unique
sur Rosaspina 250g
30x40cm
360 €



Crépuscule

eau forte encadrée - tirage unique sur
Rosaspina 250g
30x40cm
360 €



Pause

eau forte encadrée - tirage unique
sur Rosaspina 250g
30x40cm
360 €



Frôlement

eau forte encadrée, tirage unique
sur Rosaspina 250g
30x40 cm
360 €

Oeuvre de Sandrine Cerdan

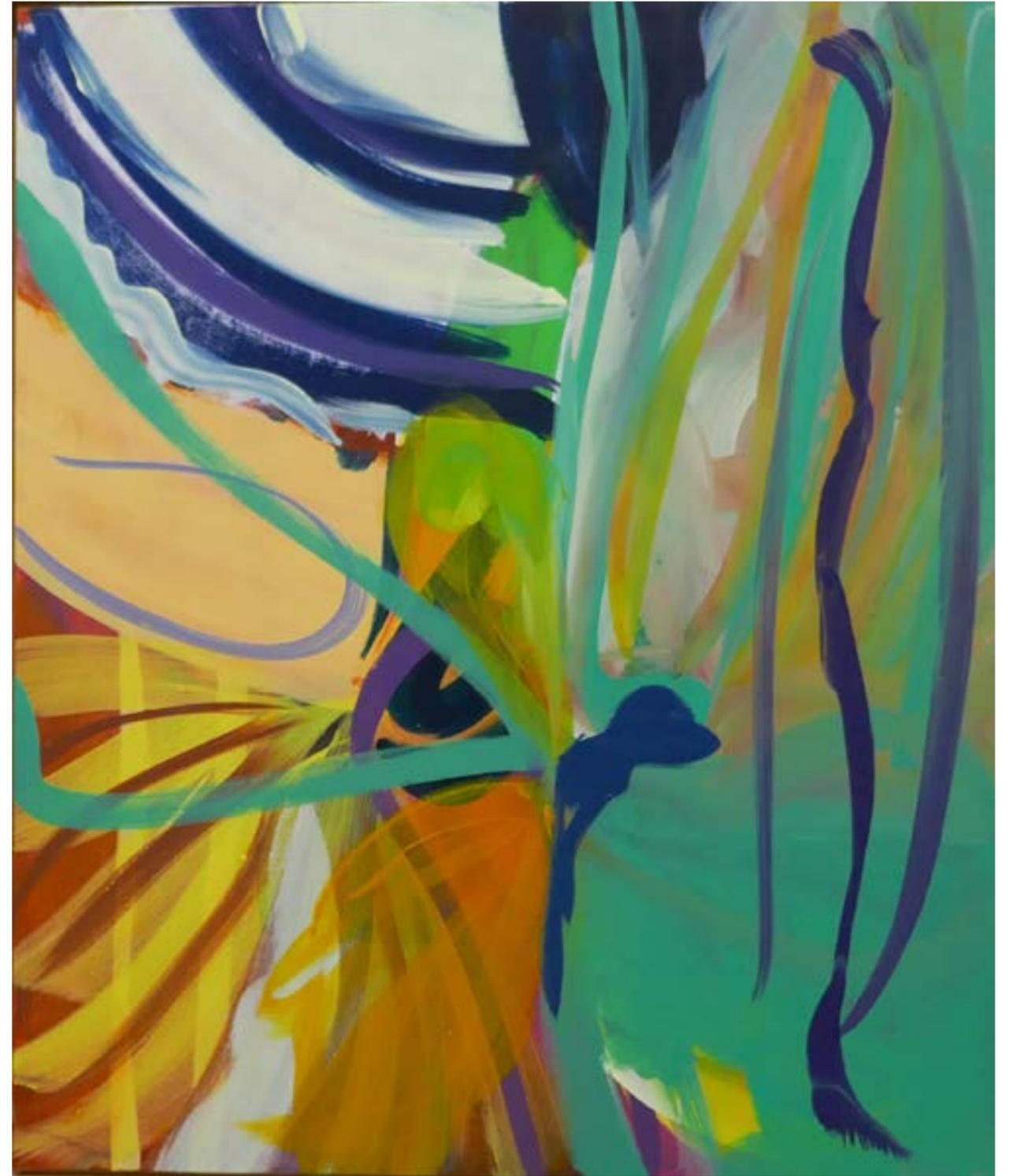
l'espoir

eau forte encadrée tirage unique
sur Rosaspina 250g
30x40cm
360 €



Laure Cambie

Peintre depuis de nombreuses années, j'ai toujours eu un intérêt pour ce médium. La série actuellement en cours, démarrée en 2019, témoigne de ma pratique. Certaines toiles assez minimalistes se composent de tâches, de motifs. D'autres sont beaucoup plus construites et narratives tout en gardant un degré d'abstraction. Les titres des tableaux peuvent apporter une clé de lecture. Il y a souvent une présence de «voile» pictural, de voilé, dévoilé, de dit et de non dit, un entre deux qui permet à la couleur de vibrer. Mes années passées à l'école des Beaux arts de Saint-Étienne, m'ont questionnées sur la manière d'aborder la peinture, sur le lien entre la peinture classique et contemporaine. Ma curiosité pour la peinture primitive flamande et vénitienne m'a amenée à me consacrer à la couleur et à la lumière en peinture.



Le curieux

Acrylique, pigments et huile sur toile

61x73 cm

1300 €

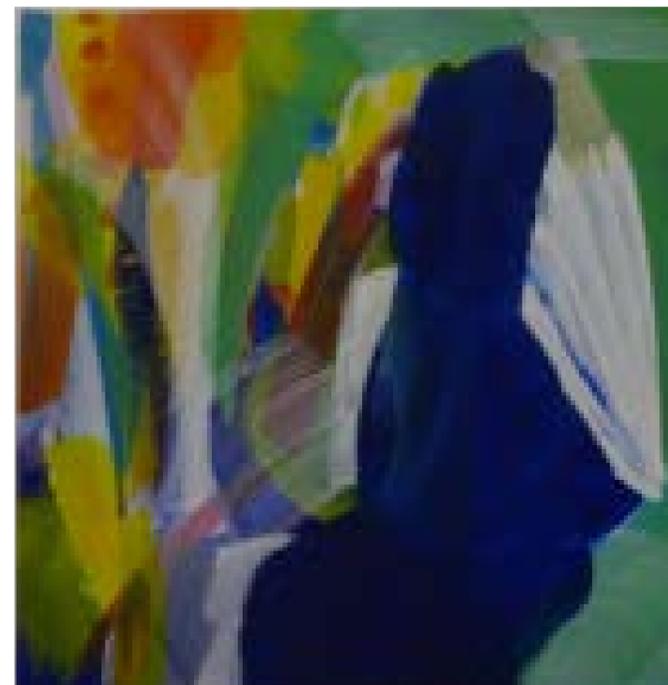


Violette

Acrylique et pigments sur toile

27x21 cm

450 €



Positif

2022

Acrylique et pigments sur toile

27x26 cm

470 €

Geneviève Garcia-Gallo

Artiste peintre, Geneviève Garcia-gallo vit et travaille à Lyon. Professeur à l'école d'art appliqué de la ville et aux beaux-arts de Lyon, elle est exposée depuis 1983 en France et à l'étranger. Elle est présente dans de nombreuses collections publiques : à Lyon, Torino, Varsovie, Villefontaine, Paris, Nîmes et Nantes. Geneviève Garcia-Gallo nous mène à travers ses tableaux au cœur des bruissements de forêts mystérieuses et au long de la fluidité transparente des ruisseaux, jusqu'à l'écho de nos lointaines mémoires enfouies, quand l'homme et la nature étaient proches, en symbiose. La matière picturale est riche, vibratoire, vivante. Un autre thème "en déshérence", où l'artiste parle d'un monde perdu, où le temps s'est brutalement figé, l'humain y est totalement présent et à la fois éminemment absent rayé de son monde par un souffle d'apocalypse où lentement la nature tente de reprendre ses droits.

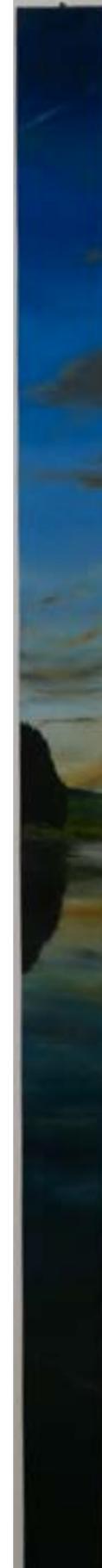


Reflet rose

décembre 2021
huile sur toile
100x100cm
2600 €

Numa Droz

“Les espaces où je me promène ne sont pas seulement ruraux et physiques, ils sont aussi culturels, historiques, liés à l’histoire de la peinture dans une tradition du paysage occidental. Il y a d’abord les émotions vraies, des déambulations à travers des paysages réels à des moments particuliers du jour et des saisons.” Quelques croquis, des photos, lui permettent ensuite de retrouver à l’atelier ces émotions fugaces et de créer des images reconstruites et figées dont l’immobilité happe le spectateur et le projette dans une contemplation méditative et introspective, symbolisant son rapport spirituel au paysage et sa crainte que ce monde-là ne disparaisse à jamais. Le matériau qu’il soit de papier, de bois, de plastique, de verre, de carton... qu’il soit brut, usiné, manufacturé... est essentiel dans le fonctionnement du fragmentaire. Le fragment c’est une scène, une vue, une section de paysage, un objet, un animal peint ; mais il n’y a pas, d’une part l’image peinte et de l’autre le matériau. Le matériau est constitutif du fragment pictural inséparablement de la peinture. Ils sont complémentaires, à partir de leur distinction même, ils sont indifféremment le fragment pictural où ils font puissance ensemble. Il y a chez Numa-Droz une esthétique du silence discrètement efficace qui nous met face à l’inexpliqué.



Installation - Promenade des étangs

8 pièces
Huile sur bois
L170xI9,5 cm
3200 €



La Mort du Marie.
(Chap. les oiseaux).

Le Marie est mort. Il est tombé dans un festin,
de retour au logis, sans que sur une place
avec des gâteaux, sans que sur la pointe
de la table sous ses yeux.

Et lui pendant la nuit, un vacarme effroyable
ou est dit que le enfer était en sa maison,
sans qu'il ait vu ni au monde d'être au monde
ou à son logis.

Un hibou
mais
de nuit
et qu'il
avant la nuit.

Le feu
au son
L'âge
qui nous

De tout! On
font le grand
quel que par
une d'elle le
La chose pour
et pour est
d'une personne
de être mort

1911



(Dormez).

Dormez en riant à quelque fête saine;
il est toujours prêt - toujours à vingt ans,
Laissez la nuit pour une valise de la grève,
et laissez tranquille à l'abri des tourments.

Dormez! la nuit est douce et la nuit est douce,
au sein d'un lit paisible et d'un ciel noir;...
Ces rêves et ces rêves dans l'ombre
à nos lèvres et à nos yeux.

De l'ombre
et de la nuit
de l'ombre
de l'ombre

De l'ombre
et de la nuit
de l'ombre
de l'ombre

De l'ombre
et de la nuit
de l'ombre
de l'ombre

1911



Chanson d'automne.

Je t'aime! soignée cette branche.
On dit la nuit, c'est un d'automne -
je t'aime soignée l'automne d'automne
sur la rive d'automne de la rive.
Sous la nuit d'automne
sous l'automne d'automne.
Sous la nuit d'automne
de fleurs d'automne de la rive -

Je t'aime
à l'automne
L'automne
à l'automne
à l'automne
à l'automne
à l'automne
à l'automne

Je t'aime
à l'automne
à l'automne
à l'automne
à l'automne
à l'automne
à l'automne
à l'automne

1911



Paysages tondo
Huile sur papier
29x18 cm
260 € par pièces

Quand vous parlez.

Quand vous parlez, c'était toujours
paysan fête!
la nature était toute prête:
c'était toujours
la même joie dans la nature,
la même course sur la branche,
et dans mon cœur était d'automne.

Quand
quand
quand
quand
quand
quand
quand
quand

Quand
quand
quand
quand
quand
quand
quand
quand

1911



Musique.

Lorsque toi des beaux jours perdus
dont il nous reste des musiques,
à nos yeux par les fenêtres,
le ciel accordait sa musique.

Et depuis lors! tout a changé.
L'automne est à l'automne!
Rue magnétique d'automne
dont le ciel est d'automne.

Lorsque
lorsque
lorsque
lorsque
lorsque
lorsque
lorsque
lorsque

Lorsque
lorsque
lorsque
lorsque
lorsque
lorsque
lorsque
lorsque

1911



(Autrefois).

Quand la nuit était fleur, que la nuit était belle,
et qu'on la nuit de nos jours d'automne
quand on était en son lit, pleurant la tristesse
après l'acte du jour, abandonnant la rive.

Quand tout était d'automne
à l'automne d'automne

Quand
quand
quand
quand
quand
quand
quand
quand

Quand
quand
quand
quand
quand
quand
quand
quand

1911





Le retour

Peinture
Fixé sous verre
15x14 cm
420 €

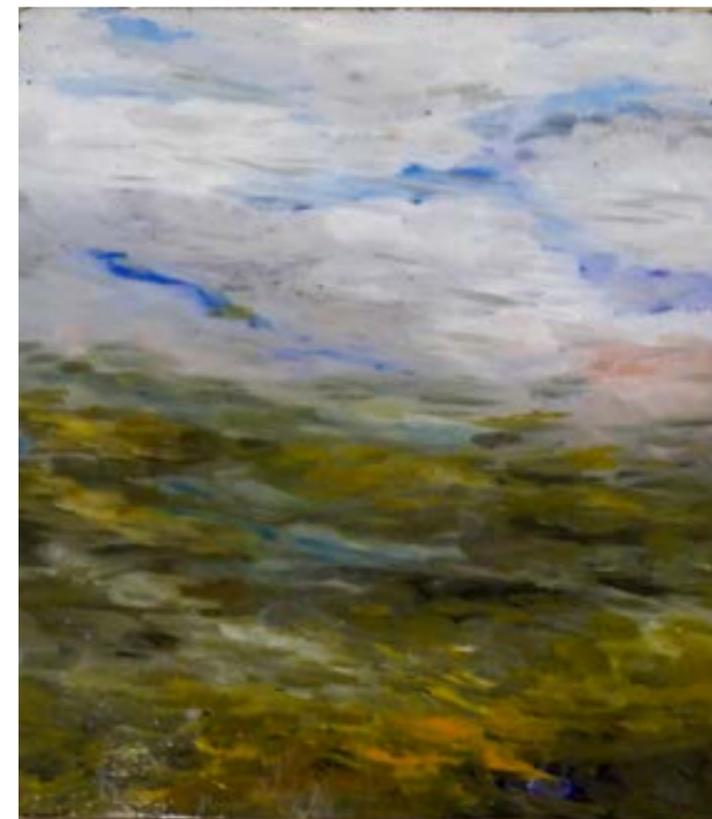


Le pichet

Peinture
Fixé sous verre
18x15 cm
380 €

Lagune

Peinture
Fixé sous verre par trois
15x13 cm
680 €





Brumes

Huile sur bois
Série de 3
24,5x11,5 cm
900 € l'ensemble



Installation - Promenade des étangs

8 pièces
Huile sur bois
L170xl9,5 cm
3200 €

Détails



Installation - Promenade des étangs

8 pièces
Huile sur bois
L170xl9,5 cm
3200 €



Détails

Giulia Zanvit

Elle cherche à révéler avec simplicité et sans artifice la nature qui nous échappe, par ignorance ou par habitude, en éveillant la curiosité et l'émerveillement. Sa démarche artistique tend à rendre hommage au Vivant. Sa production met en dialogue de nombreux médiums : sculpture, installation, land art, teinture, photographie, écriture, performance, dessin, peinture, collage... Le cycle, l'équilibre et le soin sont les thématiques récurrentes de ses recherches. Elle travaille par improvisation et in-situ en utilisant les matériaux trouvés sur place, les éléments présents (eau, air, terre, vent...) et l'environnement architectural ou naturel dans lequel elle se trouve.



LIGNES
2021
Land art
Roseau des marais (Phragmites
australis)
La Dombes - France

Photographie d'art
Tirage limité à 8 exemplaires
Papier d'art : Media Jet Museum Natural Rag 260g
30x40 cm
600 €
40x60 cm
800 €



LE BATEAU DE MON FRERE

L5xl6.5xH14 cm

bois flotté et lunaire annuelle

2021

600 €



LIGNE

Land art

Silique de Lunaire

Annuelle (Lunaria annua)

Lozère - France

2021

Photographie d'art

Tirage limité à 8 exemplaires

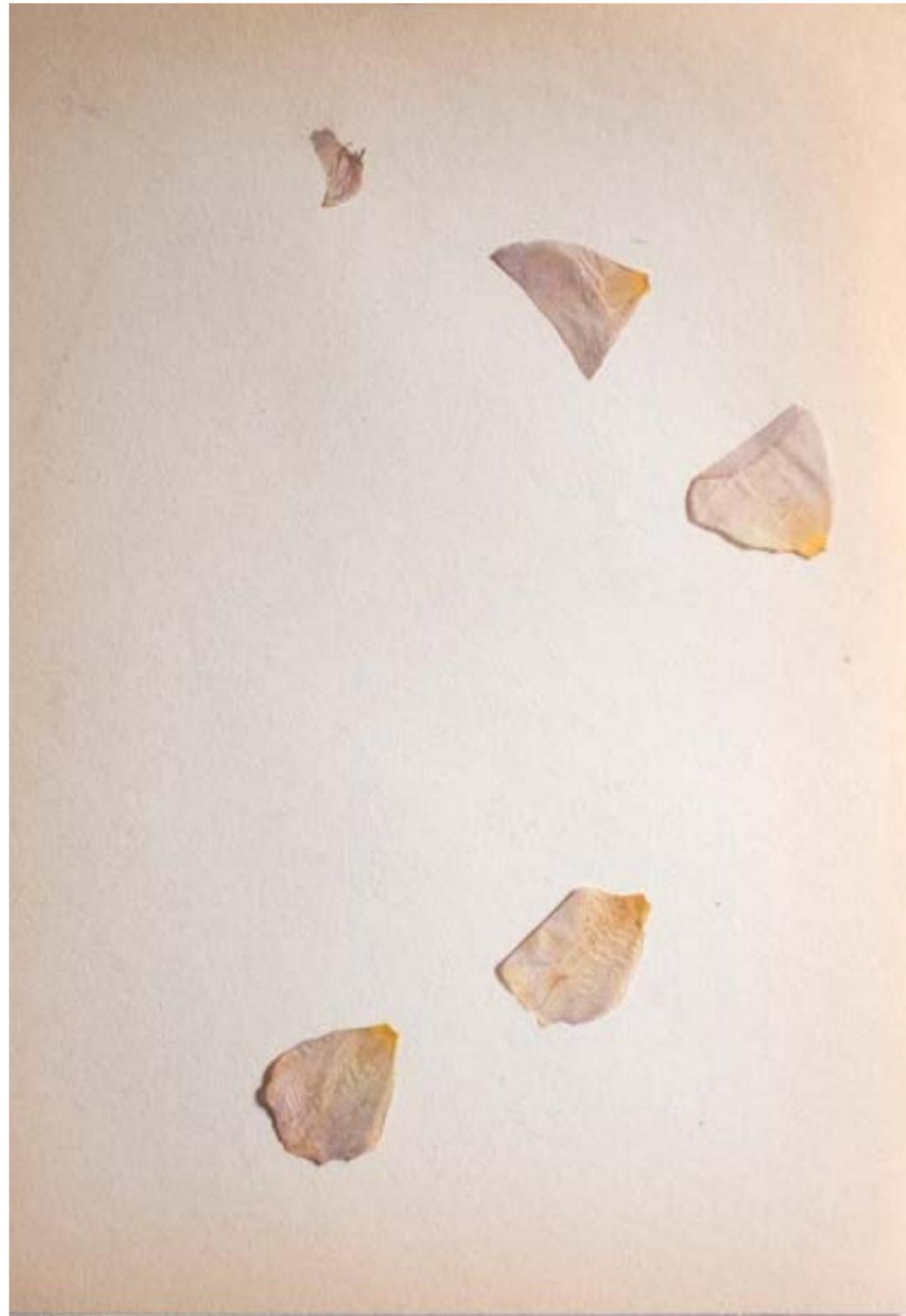
Papier d'art : Media Jet Museum Natural Rag 260g

30 x 40 cm

600 €

40 x 60 cm

800 €



AERE

2022
Pétales de fleur sur papier ancien
29x20 cm
600 €



PENDULE

2022
Pendule à actionner avec la main
Chardon-Marie (*Silybum marianum*), coeur
de Tournesol (*Hélianthus annuus*), tige de
Lunaire annuelle (*Lunaria annua*) et fil de fer
L40xL20xH9 cm
740 €



RESPIRATION

2022
Mobile mural qui s'actionne avec les cou-
rants d'air ou le souffle des visiteurs
Coquille d'Huitre (*Ostreidae*), tige de Lin
(*Linum usitatissimum*), tige d'Immortelle
des marais (*Laphangium luteoalbum*) et fil
de fer
2022
L30xL10xH10 cm
680 €



NUAGE

2022
pastel sec sur papier
24x32 cm, 4 variations
700 € l'un

Julien Guinand

Julien Guinand approfondit un travail photographique documentaire et expérimental tourné vers le territoire, dans des lieux où se jouent une histoire sociale et environnementale. Il porte son regard principalement sur les espaces et les paysages marqués par l'activité humaine. Les éléments de la nature, les forces visibles et invisibles, les traces du temps et les potentialités d'un territoire sont souvent à la base de ses travaux. Il porte une attention picturale particulière aux sujets qu'il documente et œuvre au sein d'une tension entre document et image-objet.

Il a fait des études de lettres, de musique et d'arts plastiques. En 2017, il a été résident à la Villa Kujoyama à Kyoto, lauréat d'une commande nationale du CNAP : Les Regards du Grand Paris, et a bénéficié du soutien de la Fondation des Artistes pour un projet au long court qu'il menait au Japon. Appelé Two mountains, ce projet concerne la fabrique et la destruction du paysage dans le Japon contemporain, et a fait l'objet d'un livre publié aux éditions Hatje Cantz Verlag en 2021, ainsi que d'une grande exposition au Musée des Beaux-Arts de Chambéry en 2022. La même année, il démarre une résidence au Centre d'art éditeur Le Point du jour à Cherbourg qui donnera lieu à une exposition personnelle en 2023.



Fumée

Tenkawa, préfecture de Wakayama, 2017

Verre musée

tirage 80x103 cm

2600 €



Signal #1

Verre musée
tirage 85x66 cm
1900 €



Signal #2

Verre musée
tirage 85x66 cm
1900 €



Signal #3

Verre musée
tirage 85x66 cm
1900 €

Paolo Caruso



Vendu

Paolo Caruso explore des univers métamorphes avec une innocence manifeste dans son trait. Ses figures et ses interprétations héritières du cubisme, empreintes d'exotisme et de félicité, s'illustrent dans des dessins préparatoires à la mine de plomb. Il les sélectionne et choisit de les mettre en valeur dans ses toiles monumentales. Il vit à travers ses œuvres, et assume ses racines méditerranéennes faites de tendresse et de vibrations oniriques. L'âme d'un bluesman en devenir reste ancré à l'ensemble de ses toiles qui le protègent, lui ressemblent et fomentent son entité. Elles le guident, l'aident à partager ce qui arrive : Tout est en relation.



la petite galerie

**L'équipe de la galerie
Françoise Besson
vous souhaite de merveilleuses
fêtes de fin d'année !**

Vous êtes tombé amoureux d'une œuvre présentée dans ce catalogue ?

Contactez nous pour réserver votre coup de cœur !

Lou-Andréa
+33 (0)7 71 22 21 68
galeriefbesson@gmail.com

Françoise Besson
+33 (0)6 07 37 45 32

Ou venez la voir de vos yeux !

Nous vous accueillons à **La petite galerie Besson** pour l'exposition **Respire**,
retrouvez les propositions des douze artistes qui composent notre exposition
et figurent dans ce catalogue.

6 rue de Vauzelles
69001 Lyon
du mercredi au samedi
14h30 - 19h
et le matin sur rendez-vous

RESPIRE